

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj )**

Students can retain library books only for two weeks at the most

<b>BORROWER'S No</b>	<b>DUE DATE</b>	<b>SIGNATURE</b>



# पं. गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' : व्यक्तित्व और कृतित्व

संस्करण

मध्य जलचक्रवर्ती



राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर





प्रकाशक	1985 ई
मूल्य	पचासी रुपये
मुद्रक	1. कृष्ण मुद्रकालय कलकत्ता 313001
प्रकाशक	1. राजाजी साहित्य मण्डली द्वितीय मंजरी रोड 4 कलकत्ता 313001

Printed by — Nand Chandra — Vysakh and K. K. K. K.  
 (Printed by — Nand Chandra — Vysakh and K. K. K. K.)



## हमारे पुरोधा

५ निरिधर उर्मा नवरत्न का द्वितीयपुष्प साहित्यकारों के यह बाहर के साथ समस्त दिया जाता है के सम्बन्धन के आनन्दमान के निवासी के आनन्द सम्बन्धन के द्वितीय साहित्य का इतिहास में उनकी चर्चा करते हुए उनके द्वितीय प्रचार प्रवर्तकों की बुद्धिमान से प्रकटा न है उनके द्वितीयों ने ही एक सज्जनमोक्ष प्राप्तियों की के सामने निरीक साव से यह कहने का मत दिया था कि वे तो आनन्द सम्बन्धन सभी सज्जनमोक्ष के द्वितीय विषयविज्ञान के द्वितीय विषयविज्ञान से परिचित हो जायगा द्वितीय सज्जनमोक्ष के द्वितीय प्रवर्तकों का यह मत था कि वे तो आनन्द सम्बन्धन सभी सज्जनमोक्ष के द्वितीय विषयविज्ञान के द्वितीय विषयविज्ञान से परिचित हो जायगा द्वितीय सज्जनमोक्ष के द्वितीय प्रवर्तकों का यह मत था कि वे तो आनन्द सम्बन्धन सभी सज्जनमोक्ष के द्वितीय विषयविज्ञान के द्वितीय विषयविज्ञान से परिचित हो जायगा

छद्मकी शक्ति यही दीक्षा भक्ति को  
 दक्षिणा वापसी कीनी बाहुल्य प्रशानी हो  
 ताम्रित लक्ष्मी कुल इतिहासी वापसी बाहुली  
 दक्षिणा दण्डकी पासी मुकुटानी छापी हो  
 विद्वन्नी भाग्य अन्तर्गत भाग्य नम बाहिर है  
 फारसी फारसी सुखी सब मनु पापी हो  
 फारसी फारसी सुखी सब मनु पापी हो  
 हिन्दी में जन्म पाके हिन्दी को न जानी हो

महजल जी ने हिन्दी सहस्रतम व शीघ्रतम वृद्धि के साथ-साथ प्रचुरी बनाए सहस्रतम वृद्धिशील वारणी भाषा की श्रष्ट कृतिशील का हिन्दी व अनुवाक वर शिषी व भाष्य भाषाशी की शरीर साथ का साथ-साथ साथ शिषा के शिषी-गुण के उद समक रचनाशील व वे हैं शिषी शरीरशील की हर शील की शील वर वरार शिषी का विस्तार शिषा शीर हिन्दी की शील शीलशील तक कलाया शरीरशील माधुरी शीरश सुक शील शिषीशील में प्रकाशित शरीर रचनाशील शीर सम्पादनीय शिषीशील से शील शील है कि वे शील शरीरशील शीर समक की समकशील से शील शील वारणीय से शीर शरील में शीलशरीलशील शील का शीलशील के शील व शीलशील से शीलशील करते हुए शीलशील की शीलशील एव शीलशील के शील वर विस्तार दे रहे वे शीलशील शील शील से हिन्दी शीर शीलशील का शील शिषा शीर शरील शरील से हिन्दी शीलशील शीलशील कर शील शील की शीलशील शीलशील शीलशील करने के शीलशील



भी स्थापित किसे देता जाति जाग और समाज की प्रगतिपर पर जाने और उन्नतिपर पर निरंतर प्रयत्नरत होते रहने की आवश्यकता की सिन्धेदीपुरीन साहित्यकारों ने जो स्वर दिया नवरत्न की का स्वर उसे और उन्नत प्रभावशाली और भारदार बनाता है साहित्य-मन्त्रालय को जिसे एक विज्ञान भी और सिन्धेदीपुरीन राष्ट्रीय चेतना और सुधारवादी दृष्टि उनके साहित्य का नाम है

राजस्थान की साहित्यिक पीढ़ी की नवरत्न की ने साहित्यिक योगदान का नाम का तो बिन्दु नहीं है बल्कि बहुत बड़ा है वे हमारी साहित्यिक परम्परा के श्रेष्ठ स्तम्भ और साहित्यिक पुरोष के राजस्थान साहित्य मन्त्रालय ने अपना पुण्य कर्तव्य करते हुए मधुसूती का विशेषक इसी प्रतिपाद के प्रकाशित किया ताकि स्व नवरत्न की के साहित्य और कृतिरत का सम्बन्ध साहित्य प्रस्तुत किया जा सके वहीं विशेषक धर्म पुस्तकालय का भी प्रस्तुत है इसके पूर्व मधुसूती का पुणेरी बन तथा छेडिया बन भी पुस्तकालय का भी प्रस्तुत किया जा चुका है अकादमी के नवरत्न की की स्मृति के एक फलोलिख भी स्थापित की है जो उस महान् पुरुष की स्मृति को जीवत बनाये रखने की दिशा में एक छोटा सा प्रयास है

मधुसूती के इस विशेषक की प्रकाशनी मुद्राये के नवरत्न की की बिन्दुपी पुरी पीनली बहुत बड़ा देणु प मधुसूतिसौर चतुर्वेदी तथा उनके बीच जो विशेष संबंध है जो सहयोग दिया उनके लिये अकादमी उनके प्रति दृष्टत है नवरत्न की के बिन्दुप पक्ष में वे कुछ बातें साध ही हूँ प्रस्तुत कर पाये हैं उनके सम्पूर्ण जीवन की ही प्रत्येक बातों के प्रभावों का प्रकाशन कर ही प्रस्तुत किया जा सकता है

इस विशेषक का प्रकाशन मधुसूती की म मधुसूती ने कर हमारे लोक को हँका किया है प्रस्तुत है ही नवरत्न की पर साहित्यिक रूप से कुछ कहने मिलने में महान है वे उड़ी के नगर के निवासी हैं और उन्होंने नवरत्न की की बहुत समीप से देखा-पढ़ा भी है उन्होंने इस धर्म के महान् का अनुशील रवीन्द्र किया इसके लिये अकादमी उनके प्रति आभारी है

मुक्त विधात है राजस्थान म इस महान् साहित्यकार-पुरोष पर प्रकाशित इस दृष्टि का सुविशेष स्वागत करेंगे

डा. अनास भागुर  
(सम्पादक)



## क्रम

पुरुषों के साहित्य की प्रागैतिहास	सपादक	3
समाधि लेख		9
समृद्धि-च-कुलित		
समाधान	सपादक	10
परिचय स्मृति पात्रा	अनुष्ठान रेणु	11
सन्निभ दिव	आर्ति 'साहित्य'	17
विभिन्न संहितायें	५ विभिन्न सभा	23 43
विद्यादायक का सम्पादकीय	—	44
सर्वोत्तम भारत के सम्पादकीय	५ विभिन्न सभा	45
साहित्यिक और सभ्यता	'	50
हिन्दी की सभ्यता	'	63
गरीबी विषय नहीं है		67
विद्या के सम्पादक से जो देखा जो सुना	परिचय सभा	71
समकालीन गद्य		
नवराज की सभ्यता का गद्य लेख	सपादक	83
सिद्धा सुधार	सम्पादक	85
भारतवर्ष की राष्ट्रीय भाषा	सम्पादक सभ्यता	89
हिन्दुत्व का साहित्यिक	सम्पादकीय सभ्यता	97
विभिन्न विषय	—	100



## संज्ञा-स्मरण

नवरत्न की संज्ञा-स्मरण	हरिमाऊ संज्ञा-स्मरण	105
गिरिधर शर्मा एक संस्मरण	डा. हरिवंशराव शर्मा	109
राजगुरु का गिरिधर शर्मा संस्मरण	मन्मथराव शर्मा	115
स्वर्णमय गिरिधर शर्मा संस्मरण	ग. रघुवीरसिंह	117
डा. राजगुरु के कवि नवरत्न की	सुमनसिधर शर्मा	120
राजगुरु के कवि नवरत्न की	जवाहरलाल शर्मा	124
नवरत्न संस्मरण के संस्मरण	डा. प्रभुनाथराव शर्मा	128

## विषय-सूची

पंडित गिरिधर शर्मा संस्मरण एक	सुमनसिधर शर्मा	131
पंडित संस्मरण हरिवंश	डा. जीवन्त सिंह	141
हिन्दी दुर्गा के संस्मरण के संस्मरण	मन्मथराव शर्मा	151
राजगुरु संस्मरण के कवि नवरत्न की	डा. मन्मथराव शर्मा	157
नवरत्न की की संस्मरण संस्मरण		
स्वर्णमय संस्मरण के संस्मरण कवि		
गिरिधर शर्मा संस्मरण	डा. शिवगुरु शर्मा	162
हिन्दी के संस्मरण के हिन्दी की		
ग. शर्मा की	श्यामसुन्दर शर्मा	169
पंडित की गिरिधर शर्मा		
नवरत्न' एक संस्मरण	श्रीमन्त शर्मा संस्मरण	174
स्वर्णमय और स्वर्ण के संस्मरण गिरिधर की	डा. मन्मथराव शर्मा	187
पंडित गिरिधर शर्मा की संस्मरण कवि		
कविता के संस्मरण	डा. मन्मथराव शर्मा	191
संस्मरण के संस्मरण के संस्मरण	—	195
नवरत्न की डा. मन्मथराव-संस्मरण के संस्मरण	मन्मथराव शर्मा	202



## पुरखों के साहित्य की प्रासंगिकता

एक गिरिपर लक्ष्मी नवरत्न का जन्म एक ही बार सब पहले हुआ था। वे विद्वानों की सख्त परामर्श का प्रतिनिधित्व करते थे उनका मुख्य विशेषतात्मक जीवन मूल्य की पहचान करता है और हिन्दी शिल्पज्ञान के लिए हमें यह स्पष्ट है कि भाषा की जन्म देता है। वे बहुत ही भाषाओं जानते हैं—संस्कृत, हिन्दी को जानते ही हैं—मुद्राती बनना पारसी भाषा, उन्नीसवीं सदी तक जानने का विचार दिलाते हैं। रचना और अनुवाद की दृष्टि से एक ही बात बतानी पड़ी है। वे दूसरी भाषाओं के रचनाकारों को जानते हैं और उनकी रचना तथा मुद्राओं का हिन्दी में भाषान्तर करते हैं। भाषा के बहुत से परिवर्तन, भाषा के मुद्राओं के परिवर्तन, जैसे साधुओं, संस्कृत के इतिहास, रचिवाङ्मय की रचनाओं, विद्वानों की रचनाओं और सूची रचियों की रचनाओं का हिन्दी में अनुवाद करने उन्होंने न केवल अनुवाद बनना का परिणाम दिया है बल्कि हिन्दी और दूसरी भारतीय भाषाओं को मजबूत करने की चेष्टा की है। नवरत्न की १ संस्कृत में अनेक ग्रन्थ मिले हैं और दूसरी भाषाओं की रचनाओं संस्कृत में अनुवादित की हैं। ऐसा करते समय 'अनुवाद न बन कुछ है और नवा कुछ नहीं चाहिए' इस सिद्धांत की ओर ध्यान देने की जरूरत है।

आज से लगभग बीस वर्ष के हिन्दी-रुचिवाङ्मय और साहित्यिक-परिवर्तन करने वाले रचनाकारों में भाषा-समृद्धि के लिए जो दृष्टि रही वह नवरत्न की न थी। और उन्नीसवीं सदी के हिन्दी रचनाओं में अनुवादों की व्यवहारिता कीज्याहें बनायीं वहीं उनका मन अंग्रेजी-रूप से संतुष्ट नहीं रहा बल्कि एक गुणा चाहक और विद्वान जैसी दृष्टि बनायीं। अंग्रेजी-रूपों को भाषा की ओर वे हिन्दी की अनुवादों को नवी भाषा बनाने के प्रयत्न में लगे रहे। यही वह समय है जिसमें हिन्दी को साहित्यिक रूप की नवी भाषा बनाने के प्रयत्न में लगे रहे। यही वह समय है जिसमें हिन्दी को साहित्यिक रूप की नवी भाषा बनाने के प्रयत्न में लगे रहे। यही वह समय है जिसमें हिन्दी को साहित्यिक रूप की नवी भाषा बनाने के प्रयत्न में लगे रहे।



घोर जो हिन्दू सोच की जड़ता को तोड़ रहा था उसने किसी की दुश्मनी नहीं की उस ज्ञान को बढ़ाने के दो काम थे। एक यह कि इस समुदाय में इतिहास बोध का ज्ञानिक सोच और समाज शास्त्रीय ज्ञान को हिन्दी तक आने की जरूरत पड़ती थी उस समय की संस्कृतों पत्रिका या समाजोपयोगी दूसरी पत्रिकाओं में जैसे 'सौरभ' जो भाताबाद के प्रकाशित हो रही थी, उसकी सम्पादकीय टिप्पणियों में देखा जा सकता है पाठ्यनिका ज्ञान के जल होने की एक इच्छा थी न विविध वर्गों में भी देखा जा सकता है जो राजस्थान में डिपेंडी को का काम कर रहे थे और राष्ट्रीय सोच के जुड़ थे

न विविध वर्गों विद्वानों की उस परम्परा न रही थे जो संवैधानिक चिन्तन में मदद से आये किन्तु संकल्पना होती है दरम्यान किसी सं. समय विज्ञान या परिपक्वता की पता लेते हुए यह समझ नहीं होता कि उसे सोच और वर्ग के बाह्य दिया जाये इसके लिए पूरे और साहित्यिक संघर्ष की आवश्यकता होती है और यह धोष और तदनुकूल रूप एक दूसरे के परिवर्तन होते हैं मगर जहाँ भी भी ऐसा ही समझा या इसलिए उन्हें यह समझते हुए जो वेर नहीं मानी कि हिन्दी के लिए सामाजिकपूर्ण परिवर्तन ही नहीं लिखनी है बल्कि ऐसे जहाँ और संस्थाओं की स्थापना करनी है जहाँ की हिन्दी प्रचार का काम निरंतर और निरन्तर रूप से हो सके अपनी योजना के अनुसार बढ़ोने दूसरे भविष्य और बोधा के हिन्दी समिति या शास्त्र की कि बिना हिन्दी के कार्य न किसी की इच्छा पत्रिका का महत्त्व न रहे आगे इस तरह हिन्दी के लिए समिति स्तर पर चर्चा करना कि दु निरन्तरता देने के लिए सराफों बनाया करना और दीर्घकाल की जरूरतों को दिखाना या एक और धर्म से देना तो इस संस्थाओं की स्थापना वह चर्चाओं की हिन्दी की या कि जितने उनके समय की जरूरतों की सभी की और सामाजिकता करने पर उन्हें करने की जरूरत काय लेने की रणनीति की जाति की कुछ है कि वे हिन्दी सराफों को, संस्थाओं-संस्था न बलिदानों हिन्दी के परम्परा ही रहे हैं और हिन्दी का समाज स्थापना-संस्था का हिन्दी न रहे पर हम और साहित्यिक राजनीति का हिन्दी न रहे पर हम है

हिन्दी के हिमालय में भी यह जोर कर मिला कि 1937 के लगभग आताबाद न परि संस्थाओं के बलिदानों लिए यह थे और नवराज्य की न परिवार वाला को छोड़ कर कोई दूसरा नहीं था जो राखी बोली न बलिदानों लिए रहते हो संस्थाओं के बलिदानों मिलने वाले साधु और इस तरह वह भीम हुए थे और परि संस्थाओं न समाजापुति का बीजबला था इस माहौल में ईश्वर दास पत्रिका की ने कुछ हिन्दी न बलिदानों पढ़ी तो समा न समाज-संस्था बनाया होता और संस्थाओं न रचित होता संस्था राज्य-राज से अच्छी ही उभरता आते लेकिन पत्रिका या ईश्वर दास इसके न हो



विचलित होने न हार मानते। अक्षुण्ण अक्षय विभवात् वे वे लम्बी-लम्बी कविताएँ पढ़ते वे दरम्यान हिन्दी की ऊँची और रचना शक्ति की जानते वे और उन्हें यह विरासत था कि वे नयी कविता के अग्रदूत हैं जब समय में वह नहीं जानता था कि वह छोटे से राज्य के शासक को लेकर कसा बिछड़ बना था। पुरानी साँख कलियाँ कितने घाघरु के जड़े रहने का प्रयत्न कर रही थी लेकिन पड़ित की ईश्वर द्वारा अनुसन्धान लीजो जानती थी कि नयी कविता का चलन होने वाला है उसके लिए प्रयत्नवादी अक्षुण्ण नहीं है हिन्दी ही अग्रदूत है वे हिन्दी को मजबूत बना रहे वे ने हिन्दी के बिना हस्तबला की बलना ही नहीं करते वे और ऐसे मोर्चे पर उठे वे कला से एक अनाथोपन मुक्त होता था जिसकी वह जमीन में अक्षुण्ण गहरे उत्तर रही थी मुझे पता वह प्रतीत होता है कि हमने भारतीय भाषाओं की विस्था खोद कर स्वहस्ता की बुद्धिवादी लड़ाई को विभिन्न कर दिया है उसका परिणाम यह हुआ है कि हमारे कला गहरो में सफाई-हीन अक्षुण्ण नदियों की सफाई मकसद वह बहुत बड़ी है और हिन्दी के अक्षुण्ण गहरो और अनाथ बच्चों के सुख हो पर यह भी है।

पश्चिम की मे कविताय हो नही वय भी निहार दरमनाम से यय माया को यो  
 प्रयोजनो के लिए परिष्कृत कर रहे थे एक प्रयोजन ही यह था कि गण-भाषा सज्जन मन  
 कला नवियों और समीक्षा के लिए गुस्ता हो जाये और दूसरा यह कि यह राज-काय  
 और-व्यवहार विधा-संस्कृति जोन बात की प्रत्यक्ष और संस्कारभोज भाषा की  
 तरह पहुंचानी का सुके जन्मेने छात्र से ६३ वर्ष पहले विद्याभारकर नागरक वन  
 निभाका और उच्छ-उच्छ का गय निहा मेरिन द्वितीय सेकर मजनी गय माया को एक  
 रूप देने में इतनी लकी रही कि बहुत प्रमाणन सिद्ध नही हो सता महा लन कि पय  
 की इतिहासकला में विभिन्न वया पश्चिम की न हुआये पय-नवितियों इस छली में  
 निगी —

बनने लगा भवभद्र बाबा यह व्याह करने पर राजा  
 भार जमी ने इन्हें बहाया कली-कली में खूब मुसाफ  
 देन-देन पुर के नर-नारा खूब हँसे तेरे कर हाटी  
 नर राजा लोखन भर चाँसे बेटी ने लोखरभल गये  
 नर देखा नर हो नारा ने जमी रक्त के घासू पीने  
 बीली में न निगाह ककरी गी हो अपना जीवद हुनी  
 मात पिता माई महिमान भित्तु बी देता रन्धर दात १  
 इशका करिसे नेन निवार नन करिसे बी भानाबार ।

(सं संख्या)



जो हाथ पैर अपने बहि हैं दिखाते  
 घना बिना यह विषे डट कर उठते  
 मानस्य मे समज लो, अपना बिनाते  
 वे पु, पुप जव से, कर स्यो न जाते ?  
 हे नाथ एक निज ना सब को सजना  
 किला बिहीन रहना बस मान माना  
 दोखा समझ पर भी अपना बदला  
 सम्झा न मान उनका भव कोष जाना ।

निजि हाथ ही उन्होंने एक दुसरी रचना यह जिना मे काम किया यह काम  
 अनुवाद का ना यह और पठ दोनो मे उन्होंने ऐसे कविता की कृतियों का हिंदी  
 रचनाकार करता निरवध किया जो अपनी रचनात्मकता के कारण निज विषय मे  
 जैसे रवीन्द्रनाथ ठाकुर, सुनी कवि कामा साहिर आदमी कवि किंदवराज गुजराती कवि  
 श्यामाशान रत्नराजय गद्य मे उन्होंने रचनाओं की बिनाद्वया और कवि भूषाशान  
 के प्रसङ्ग का समुदाय किया ' बिनाद्वया सर्वकारक यह की अतिरिक्त उपाहरण  
 है और प्रेमकुमार के सम्प्रदाय में लय गद्यांशान मे किया है - कोई बिचारक ना  
 कोई उपहासजीव फिर प्रसन्न करने बि देर-कर कर निर बहनी-बह प्रयोग्यता का  
 कयाई ? कवियों की कुछ घटा भी है दूसरा ? कुछ पावीष कुछ उपाहर के महाप्रसन्न  
 कुछ महत्त्वपूर्ण सत्यमय शोभ्य यह तो कुछ भी नहीं और और फिर कर सीधे की सीधे  
 यह की यह उपाहर घाई इस तरह निरिहार की यह उपाहरक और उपदेशात्मक  
 गीतियो से पदा हुई अनुसंगत और अब बन गये हैं और यह के रचनात्मक प्रवाह की  
 अपना गुजराती से साहर हिन्दी मे किया देी है पश्चिमी ने पात्र प्रग की घट की  
 प्रसन्न का भी अनुवाद किया जिसे उन्होंने अतिरिक्त के बिनामय नाम केकर  
 प्रकाशित किया वास्तव मे अवलम्बी वास्तव के घने मे लगे परागत उत्साह करते  
 रहे मुद की कृति के निष् और हिन्दी के उन पाठकी की कृति के लिए भी निजका  
 द्विवेदी पात्र की अतिरिक्तक और उपदेशात्मक साहित्य गीतियो ॥ पर जाना  
 सम्भव ना

साहित्य के प्रयोजको और अपनी आजीव हिस्सेदारी के समर्थ पठ एक सम्य की  
 में द्विवेदी भारतीय साहित्य के जोडना और रेखांकित करना चाहता ह की यह मानता  
 ह कि हमारे साहित्य इतिहास मे यह पहली बार हुआ है कि कविता और साहित्य एक  
 दम बाहर धिद कर समजायीला और राजनीति के साथ जुड गया हो उत समय के  
 साहित्यकार कुछ भी लिल रह हो वह रह हो वह रह रहीजार था कि मे देश की



स्वाधीनता के लिए जिस रहे हैं और यदि यह राजनीति है तो वे राजनीति कर रहे हैं उन्हें कोई भय नहीं है कि वे भारतीय स्वतंत्रता के लिए रहे हैं और इसी शक्ति के साथ यह मान गेहूँ इनमें से कोई एक या अनाधिक है वे राजनीतिक स्वाधीनता के लिए हीवाड़े के और सते पावे के लिए कविता जेब मृत्यु या जो भी कुछ हो करने या होने देने के लिए हमारे के इस लोक के लिए निम्नलिखित का जे निरूपण किया या और अनायासताओं की रचनाओं में जीव कर के संपूर्ण के ऐसा करते समय उन्हें कुछ दिशाओं में नैदानिक दाने नकल नाथसद या स्वाधीनता की रक्षा निरूपण हुए के दिना वादी के साहित्यिकों की वे और न किसी वादी के निवेष्टों की दलीलों की साहित्यिक में जोष रहे थे उन्होंने साक्षर और सामयिक नकल के तर्कों को जल कर दिया या उन रचनाकारों की सामयिक यह भी कि वे बड़ी और मानवीय राजनीति की नकल कर रहे थे या साहित्यिक रहे थे लेकिन उनके लिए व्याख्या देने की उन्हें साक्षरता नहीं थी किन्हीं राज के साहित्य के मेरी यह समझ बड़ी है कि यदि हमारी राजनीति का मकसद वे खुदी है और हमारे सामयिक लक्ष्यकार के रचना समान तथा सामान्य का पावा कभी को पहुँचाये हैं तो हम बहुलपुत्र और साक्षरों के साहित्यिक मिल सकते हैं

विद्यार्थी जिन्हो स साहित्य र मनोरंजन और वाणी विभाग को लेकर मिलनी हुआ था  
हुई है उसने साहित्य रचना में कोई काम प्रभावित माना नहीं समझा क्योंकि यह हुआ था  
एक साथ विभाग के लोगों द्वारा काम ई जाती है जिन्हें यह समझ होता है कि वे सचि-  
वते हैं। साहित्यकार के लिये काम का समय सामुग्री नहीं है और दूसरा कोई कारण  
भी नहीं है कि यह दुनिया के निर्दिष्ट और नियन्त्रित को जयि भविष्य कुछ यह है कि  
हमारी राष्टी चिन्ताय निम्नलिखित और हमारे हित की चिन्ताय है इन चिन्तायों के  
अन्तर्गत हम विभिन्न लोगों के काम का और सम्बन्ध लोगों के साथ प्राप्त होठे हैं हमारी  
यह चिन्ताय भी सुगमगी होती जा रही है कि साहित्य रचनाय की पूरी एक ग्यान-  
सम्बन्धनीयता है।

हिन्दी: दुसरे हाथी लम्बेदन्तीसुता की बुने पर राष्ट्रीयता की भावना का बोझ था। यह है यह बहुत बड़ा बोझ था जो बोझ था। इसी नाम से कभी सुभाषचारी (जो नवराज भी न पाली के निवे मिथी है यह ही लम्बे लठ निर्वास होकर निरपेक्ष पति की) इलाक़ ग़ाज़-कुतुब-उल-क़ाम में पड़ लिल मोह-बाय पर प्रति वर लक्ष बराहो-बराहो द्वाय मोहन बनाऊ में मोहन मुनि पर प्रति के अपाव यह सुनाऊ मपुर बाह द्विज कुलसाऊ में नवरत्न ५ ए प्यारे पति को एक त मे है रम्भ बना कीकल की पलीला रिमाऊ में ) कभी पुरान बर्तुलभम की बावली पर



साधारित सभी उषम-पुष्प तथा देवे वाली सभी राम और कही गुरु ने जीवद  
 करिहों पर केहिन्ह सभी जामुनी और सभी मननों म हूतही रवही वहीन विन य विनी  
 गही है तब हमारे लिए इत सुग वा यह प्रमुख प्रथम है कि एव वा रचन-मन  
 ऊर्जा के निधीय होने के साथ साथ माना-मनों म प्रथम विनविन होना है जिह् एव  
 वृत्त तथा जीवनानुभव ही जो- एव मन्ना है क्या इस समय निदेन काम बना वही  
 जीवनानुभव हमारे पास है ? हा है 'मन और पराधीनता के प्रति आज यह धर्म  
 रचनाधी में आता है यह किसी पार्टी का नहीं है यह उन सब मनुष्यों का है जो  
 बदवरी के पग म है और सम्पत्ति के सामाजीकरण को चाहते हैं

द्वितीय-पुष्प और नन्दाल को के साहित्य म हल यह देखत है कि उषे-मनीनता  
 के यह पक्ष पर साधारित होते हुए भी विज्ञता रहित योगात्म्य है और कुछ विपदा  
 के साथ-साथ चरम काटता है यह कथकल साहित्य का सर्ववर्गिक मन्ना है जिसका  
 कुछ सम्बन्ध सरकार से होता है उन सरकार से उगता ही जो एव यह मानवीय-पुष्प  
 के निहत होना चाहता है और कुछ परम्परा के भी प्रिय के साथ-साथ साहित्यकार  
 जीवनानुभव चुनता है और कथाम्परा के चुन जाता है लेकिन यह धर्मकार कल  
 पही वात नहीं है कि निम्ना के साथ म कह-ना यह जीवनानुभव निररन हो  
 जाता है और कथाम्परा काहित्य प्रभाव के प्रति होती वर माती है

नन्दाल की और उनके साथ राजनयन की साहित्य-वाता वा एव सुग समाप्त  
 हो गया है लेकिन यह महामय ही है क्योंकि उषा पुष्प हिंदी में उस बड़ और विज्ञान  
 साहित्यिक प्रचली से पता है जिसमें राज्य की स्वामीनता के लिए मनुष्य केभिन्न  
 प्राणायाम के लिये खास वा और जिहने वरत में उषे कभी कुछ नहीं आता

य विचार सभी और हमारे गुरोवर्गों को जिहने देत और साहित्य के लिए  
 चाहत उत्पत्ता और निरन्तरानुभव निम्ना है हमने बीरे-बीरे विद्वान होने ला ॥  
 लेकिन कभी प्रसन्नता और दुर्मन्ना-हूय वा नाम छोड़ कर हम अपनी मौक-नरन  
 साहित्यिक परम्पराओं को नहीं मान पायेंगे

हमें यह समझ करना चाहिए कि देश की अगस्त साहित्यिक प्रथम विन  
 विज्ञान और प्रसारविन उन गुरुओं के साहित्य पर मोच-मोच कराने म प्रथम  
 होनी क्योंकि उन्हें काम के करने म विपक्ष होने देता हानि-रहोता वात और पर उष  
 प्रथम प्रवर्त हमारी साहित्यिक-वाता 'मोच-वात' से जुड़ रही हैं और इस साहित्य  
 और सामाजिक रिश्तेदारी की उत्पत्ति में यहीरता से रहे हा

रं मनुष्यी



जहा जहाँ देखो वहाँ वही झील लगत भरे  
 किसी को न दुख पाती रहेत तरसन को  
 देख पडे चानो ओर हुरी भी खेती बाड़ी  
 लोकत को नाथ गयो बडे असन को  
 सुन पडे भीरी भीरी नीकी के का मोरन की  
 हृष छाया रह्यो धन श्याम दरसन को  
 हियो उभगाय रह्यो आनंद समावे नही  
 अभुद प्रभाव है ये तेरे वरसन को

४

जीवन मे सर्वोत्तम काम करने को है तू  
 मान ले प्रही तू हूँ का ह्यो पुन्यन को  
~~मजूर मजूर~~ ~~बिना~~ ~~आली~~ ~~बाले~~ सुन ले को पाखे नान  
 ध्यान देने का व्य सुन धनि सरसन को  
 आने मे व अखलगा पिघ भुख देव्यो का  
 कस्यो करा बैन प्रियचित परसन को  
 नैन मे मिले है प्रिय रति को धारे रत  
 गीत मे मिली है रत्न बैन वरसन को



बड़ी है हमारे रंग बड़ी है हमारे रंग  
 बड़ी है हमारे सारे गुल - आसन को  
 ज्ञान विज्ञान कला नैशल से मल्लिक हमे  
 दूरे राधवारो है हमारे परसन को  
 बड़े बड़े चले वैसे चले क्यों न हिंदी है  
 कामे ब्या है हमें नये यंत्र परसन को  
 चले गो हमारे गाड़ी आरम बदे बल को ही  
 रहे गो हमारे हुल बड़ी - बरसन को  
 निहार करे

अपनी यह इज्जत आन रहे अपना सब काम सभारा करे  
 बस आलस सेक मडे छेनः काम साहस से जनिहार करे  
 बहु काम नरे पुरुषांधू दे प्रसन्न हल नर्मणि हारा करे  
 शनि भारत भारत होवै रहे इसका मुँह निम निहार करे



Sunday 3 December 22 @ 3.30 PM 1947  
 Address 1/6 1/6 1/6 1/6 1/6 1/6 1/6 1/6  
 1/6 1/6 1/6 1/6 1/6 1/6 1/6 1/6  
 1/6 1/6 1/6 1/6 1/6 1/6 1/6 1/6

راں می آج تونہ سرد + نے ورا جی رسد ملے  
 (۲۲) گشت تے تیر لب رسد + راہی پیش رسد ملے

آج سے کہ کہی کے نہ مالہ نہ رہا  
 مے سے کہ کہی کے نہ رہا نہ رہا  
 نہ رہا نہ رہا نہ رہا نہ رہا  
 آج سے کہ کہی کے نہ رہا نہ رہا

آج سے کہ کہی کے نہ رہا نہ رہا  
 مے سے کہ کہی کے نہ رہا نہ رہا  
 نہ رہا نہ رہا نہ رہا نہ رہا  
 آج سے کہ کہی کے نہ رہا نہ رہا







प्राच्योविद्यामन्त्राणां दुरी तस्य व्याख्यानमे स्मरं



स्योऽन्य वाचस्पति ष विरिधर एव नृपत २२

ज म ६ जन १८८१ ई

म म १ जुलाई १९६१ ई



## समाधि-लेख

अनुचित सत्ता बसोभूत हो सीधे शूलान्त  
कालरता का भयम सदा बिहने या आना  
रहा सदा स्वाधीन दिया निज मन का चाहता  
दिया साथ उपदेश सम्पत्तर चरित निदाहा  
दुःखो से न दिना न फला सुख पे धा कर  
सीता है इस डोर बहो नदि गिरवद नापर



## प्रस्तावना

सूक्त या अथर्व वेदमंत्रों में जो नाम उद्धृत किये जाते हैं वे वेदिक ग्रन्थों की सुन्दरियों व लिये लिखे जाते बहुत नई दृष्टि से वृत्तिवार कृत हैं होते हैं वा यौवन के महान् रूपों को प्रदर्शित करते हैं और हमारे लिए विचार विमर्श के लिए उनकी प्रशंसा सुनने से बहुतों को न जाने कितने धर्म-धर्म के साथ सुन्दर लिखते हुए वे कह होते हैं

द्वितीय जी के समय में बहुतों को प्राप्त हुई है उनमें से बहुतों को भारी से वे समय में हुई थीर उन्हें द्वितीय जी के विचार एवं विषय और सुन्दर द्वितीय जी के समय में ही हुई आवा के साथ एवं सभी समयों में जिसे सुन्दर और अनुपम का अर्थ सम्पूर्ण भी उन्हें मिलते हैं द्वितीय जी के समय का सबसे बड़ा सचिन्तन करोना है

समय की महत्ता के साथ द्वितीयका का पवित्र सम्पूर्ण है लेकिन एक विचार विचार धारा के साथ जिसमें राष्ट्रीयता की भाव के सभी महान् महती और मिल जाती है उसकी विविध प्रवृत्तियों होती हैं उस वक्त के बाद और लौट कर हर समय में साथ राष्ट्रीय स्वयंसेवा का साक्षात्कार करते हैं किसी प्रकार का स्वयंसेवा ही परि प्रवृत्तियों के साथ-साथ-साथ उपवास अथवा इतिहास अनुभव-परम्परा का व्यापक बार का अनुभवान्ता संपत्ति का लेखन नहीं का स्वयंसेवा ही स्वयंसेवा साक्षात्कार प्रत्यक्ष रूप विचार भाषा के और-और विस्तार नहीं का एक निगम-प्रकार का संपूर्ण साहित्य लिख रहा का राष्ट्रीय धारा में योग्यता इतिहास एक तरह का दो नई प्रवृत्ति स्वयंसेवा के द्वारा निष्ठा का रहा का उत्तम-एक के विचार-धर्मों परम्परा

विचारों की के सुझाव और साहित्य की मित्र है और न सुझाव और सौदा के निमित्त मित्र है हमारे के लिये लिये हम साहित्य का हमारे की प्रवृत्ति व प्रवृत्ति की हमारे अपने और स्वयं के विचारों पर प्रवृत्ति परम्परा परम्परा उन्हें द्वितीय जी के स्वयंसेवा अनुपम का प्रवृत्ति का

यह अनुपम का था ? उनकी विचारों की भी—साहित्य और इतिहास—साहित्य इतिहास के सुन्दर अनुपम का प्रवृत्ति है

व्यक्ति के साक्षात्कार के उनकी साक्षात्कार के साक्षात्कार लेख हैं—द्वितीय अनुपम रेणु और साहित्यी साहित्य के इतिहास उनका है सुन्दर भाव नारा प्रवृत्ति की प्रवृत्ति करने साथ की सभी तरह निष्ठा का प्रवृत्ति है





व्यक्तित्व-कृतित्व



## लक्ष्मणजी 'रेल' परिचयः स्मृति-यात्रा

श्री गिरिधर जी का जन्म पिता श्री ज्योत्स्नजी शर्मा के घर, गाँव श्री रत्ना देवी की दुर्गि है, ज्येष्ठ शु ३० २०३३ वि संवत्सर दि ६ जून १८८१ ई रविवार को हिंदू जन्म म, जालन्धराष्टक में हुआ

विद्याद पिता ने कामक गिरिधर की शिक्षा का प्रारम्भ घर पर ही अपने क शिक्षा गुरुजी को निवृत्त बाने पिता ने गुरुजन ज्ञानी पिंरी, चवेडी, ससुर्, शापुर, कारसी आदि विभिन्न भाषाओं की शिक्षा प्रदान करते थे शारम्भिक सीढ़ पर ही जी के पश्चात् जलसी पड़ने के लिये जयपुर भेज दिया जहाँ उन्होंने गणेश जी, लालूजी आता तथा परम वेदन इन्द्रजी बीरेन्द्रजी शास्त्री के पास विशेष रूप से साङ्ग पञ्च-काण्ड तथा ससुर् आनन्द (महामाया) का अध्ययन किया इसके पश्चात् वे लाली (मनारम) जले गये जहाँ उन्होंने म न प कम बरजी भास्त्री के संस्कृत साहित्य एवं दर्शन का विशिष्ट अध्ययन किया लाली से शिक्षा समाप्त कर के १७ वर्ष की अवस्था में जालन्धराष्टक लौट आये

जन्म से ज्ञानीसा लक्ष्मण भुवराजी होने का जो बचपन से ही चरित्रही का हिंदी पर स्वाभाविक अनुभाव था इस अनुभाव को उनके बचपन में प्रथिा परिपुष्क किया











मे मंगलपुर मे समुद्रोप किवा नि मे बीतावनि हो एतवशी कसबल मे भी समुद्राति  
करे दहि हा एतव सादार हुवा ससल म बीतावनि एतव हो गई एतका मे गरी  
सुने रवि मार नी मार बुदियो को भी मूल चमल मार के हिदी म कपानति  
मिया है निने क रनर २ भीतर मूल कूनेनरि चिया (अमरान रातन) पत  
मथन सिनाङ्ग) प्रमुल है मारमन हो मकमक मे नि नी पदनी मारति  
है मरावनि निराला मे परिषन के प्रथम मरारहा नी बुनिया मे सादर दलका  
सुनेस मिया है

गहराई के समुद्रमाल छावनी में उनका सावित्री लक्ष्मी नाम है। प्रिय प्रजापति के भी पुत्र की रचना है जो सावित्री इतिहास के प्रकाश में अपना महत्त्व प्राप्त रखती है। एक ही मुनी ने अपने गौरवपूर्ण नाम हिन्दी कविता में पुनः-पुनः से प्रकाश प्रदान प्रदान किया है।

श्रीराम मुकेश के बहि सभाष्ट श्री बाबू नान दण्डतयाम बहि श्री राम प्रसिद श्री छात्रे द्वि ० भारती को मद दिया है । उसे स व ही लभत के माय काम लम भत हृदि के श्रीकृतलक को भी कहोने जयन ह्री श्री लया मुदरासी राम के समुचित दिया

अथर्वी काव्य की सुन्दर सुधावनिता वह थी जो ने चमक रिया और जड़  
हिंदीभाषा की कण्ठहार वाक्का मनी कीदृश बहस उस वाचन नेकमोहर  
विद्वत् टीकात्मक आदि कवियों को नविताओं ने परिचित जड़ोंने कीदृशिय ने प्रसिद्ध  
काव्य हरिनिद्र की सरिता बड़ी ने स्वाभरित रिया तथा महावि प्र के  
सुप्रसिद्ध काव्य मन्त्रिणी का सरिता भाषांतर नदसुप्रसिद्ध के नाम से रिया  
अथर्व्य व अमित्री (बीन काव्य) नाम को साधन करने वाली हिंदी के किसी कृति  
का अभाव अभी तक नहीं हुआ (गुजराती में ऐसी कृति अवरुद्ध मन्त्रिणी है अथर्व्याद  
कवि की इज्जत भी ऐसा ही थी। का उद्देश्य) अपने परम प्रिय सुप्रभा भक्त लिख  
आत्मवाक्य नेचर कद की रचितमिद्ध देव सुधावर के अथर्व्याद व उद्देश्य की काव्य  
सिद्धा को अथर्वी में प्रचलित नाम वाच्य (Elogy) के रूपों पर आधारित हिंदी  
की पहली कृति है

साथले ही साइली की 'सुनिट' को ही दी लक्ष्मणो म मूष दिमा धोर हा प्रवार  
ने नाम्नी को शोभत नाम दिमा ने प्रदेर पस्तु के सविनय प्रयोपवर्ता रहे

पण्डित निरुपम शर्मा यांचे भारत कि महान् स्वप्न दस्ताने पुढे देण के पाने गिने दिशदिपावन' जे बहु जनकी प्रबल महोपासना रही जहोले क भा [ ३ ]







अभिमतता को मिट्ट कर दिखाया दुःखभावना की घोषक अपनी नीति किसी—  
 नकर न नीति तारिख शास्त्र शिक्षा— नागरतन्त्रम् गुप्त बोधिनी प्रज्ञोत्तर  
 र नमाता नि १ और सस्त्रुत एव प्रज्ञत साहित्य मे धार्य एव भाषा सप्तमती की  
 कही की सामुद्रिक मुद्र से जोहने वाली उक्ति की रचना गिरिधर सप्तम १० के नाम से  
 की इनमे प्रतिरिक्त की अपनी धन सस्त्रुत रचना है (१) पद्धतपुन्यगुन्य  
 कारनरत्नम धधदेरत साधि सम्यक्शुक्तिगुणानर (उमर साधन की रत्नावली का  
 सस्त्रुत भाषांतर इति स्थिति पाया कि इसे पढ़कर जमिन मुनीषसिद्धी के सास्त्र के  
 प्रकतर जयन विमान नन्दरत्नमी से मिलने नन्दरत्न सास्त्रवती भवन में पसारे लगा प्रम  
 दुरक एक दू दुकनी का धारिष्य सहस्र कर रहे —

ऐसी एक चौबन्ना प्रतिभा है य गिरिधर जहाँ नन्दरत्न साहित्य के के परम  
 बचनी साधन्यति ही के सम् १९३६ ई मे ये मितांग प्रज्ञाचक्रु हो गये किन्तु इस  
 साधना मे भी सतत स्वाध्याय लेखन मनन विमान कभी न छूटा अपनी साधन्य  
 साधना मे ही उन्होंने मोक्ष स दी की समर उक्ति कहीस का हिंदी गुजराती एव  
 सस्त्रुत भाषा मे कथान्तर दिया के भाषा एवं ऐश्व एव सस्त्रुत के स साधन्य मे  
 न हिणिक मुनिधारी के योगदान की स्मोदार करने वाले अपने साथी न मानवतावादी  
 महामानव ॥

जून सन् १९४४ ई न अपने ज्येष्ठ पुत्र मुनीष्यतम वाली बरसादिनी के धन्य  
 धन्य १ ईश्वरसात कर्मा रत्नाकर की सप्तमवस्था न उपचार हेतु उन्जन पसारे  
 बहा भी बनना अनुमदान प्राप्त जारी हो गया उन्होंने साधन्यपुन की बहुमुख्य प्रति  
 कोन निवासी और गुप्त की कारिवायक कर दिया इस प्रकार उन्होंने किनुल  
 साहित्यज्ञाना की निवर्ता सरस्वत एव प्रसरत साधनारत का जीवन है

सावाइ क ३ म २०१६ दि (सन्तुसार १ जुलाई १९६१ ई) के दिन  
 साधन्यत ५५ महति इहनीना समान्य नर यथोदेह के पसर हो गये

भास्करावादन



## शांति साधिका अंतिम दिन

ज्वाला के 3 बज चुके थे पिता जी की निरव साधना का समय होने की घावा हि सर्वोन्म के प्रतिष्ठापक सत जी विनीता तथा अन्य नेता गीतुल साईं बहुत की अबाधुरतात बन साहि मेरे पिता जी से मिलने के लिये आ पहुचे

यही पर पाचके मेम मिताप बातीनाम आनसी विचारों के आदान प्रदान को लेकर विमुक्त स्नेह की पावन तथा सहारा लड़ी सम्पूर्ण आतावरण नमस्तिन मुख से आर गया वह विनीता पीर मेरे पिता आनिमन—बढ़ ही रहे पांनों पुरे-धुगो के विमुक्त आचरों का पुन मिलन हुआ ही

सन 47 से पहले की बात है जब सत जी विनीता द्वारा बताया गये भू-आर आन्दोलन को लेकर आन-आन के सर्वोन्मी नेता जी सिद्धराज बज्जा अपनी पाली सहित हमारे घर—नगराल सरावली आवा भू-आरालान—पहारे तो उन प्रथम मेरे पिता जी ने सम्मान सहित (धने निष् एक एक भूमि जी नहीं रखते हुए) अपने चारो पाँव इस पुनीत मत के लिए स्वर्य समर्पित कर दिये यह कहते हुए कि मेरे पाँव के अन्तल सदय भुगी रहें



अब धर्माभाव के बावजूद हमारे घर की व्यवस्था व्यवस्था सभी को बेरी मासु-खी  
 विहित हो हो सभी किन्तु मेरी छोटी बहिन बहुत कम एक एक भाई-बहिनो ने  
 प्राप्तकृत किया—माँ ! आप बि कुछ भी बिन्ता न करें ! दुनिया के सभी लोग क्या  
 बागीरदार हैं ? बिता को ने अनुभवयोग भाव्य प्रस्तुत किया है

गुरुदास कृ ४७ में मेरी छोटी-भाई परमेश्वर भाव धर्मा ने नगर गरिब आलस-  
 पाटन में किये पैर पर काम करना शुरू कर दिया और ब्रह्म भैया ईश्वरानन्द राजावर  
 ने जयपुर छोकर भावाजी की हीरादाना बावनी द्वारा कथावित जान मदिर के प्रकट  
 पर का काम भार संभाल लिया मेरी छोटी बहिन बहुत कम प्राप्तकृत हो गयी

मेरी बिता को की भद्रिनीय राष्ट्रीय साहित्यिक क्षेत्रों की लेकर उत्पत्ती  
 सहायकी प्रकट की जगहन राज नगर ने आपने विद्वत्पति के सम्पादित किया की  
 आपने भारतीय आम्न होयी रही यह कृति को आपने नये नये साहित्यिक प्रकाशनों  
 की नगदानी तथा साथ साहित्यिक अधिबिचों के प्रकट न में व्यव दिया

मेरी बिता गुरुदास राजा आलसवार नरेज की जगानीविह देव ने वरम शिव एवं  
 मानवीय गुरदेव के जगना बिताजी पर यह बिताव का सब साथ की कोई कार्य करते  
 मेरी बिता की की राज से हो करते ऐसे अपने वरम बिताव गुरदेव की गुरुदास राजा  
 ने बितावों के बीच सम्मान सहित कायोग की गुरुदास राजा ने स्वयं अपने हाथों में  
 प्रकट व गुरुजी बहुमुख्य धोकाक धारण करनेवाँ और स्वयं कदा पाँद में लहना कर  
 दिलभावपूर्ण प्रकट किया कहीं बिता की का स्नेहगुरि वरम-रक्त कदा और अपने  
 वरम शिव शिव के प्रकट कर फिरने तथा इस प्रकार गुरु शिव के प्रतीकित स्नेहमय  
 व्यवहार से कथविद्युत सुखल गुरु आनन्दित हो गये

बिता की के विषय न की आशियसकाल धर्मा के प्रकट करे गहने ने कहा पर  
 नि गुरुदासी शक्तिव व राजगुरु की राजनीति के प्रकट स्वरूप के बिता की ने  
 पीवन भर नविक नूया राष्ट्रीयता और हिन्दी राष्ट्रवाद के बिदे प्रकट किया गयी  
 जगनी राजनीति की जगनी के ने सम्पन्न रहे

मेरी बिता की पर आनावाह नरेज गुरुदास जगानीविह का प्रकट बिताव का,  
 वह मैं प्रकटिक बाद मिल चुकी हूँ अब जब के अपने लोक बिदाव के लिए बिदेव  
 यात्रा पर जागे सगे हो गुरुदास में बँधने से गुरु बम्बई बम्बराह पर अपने वरम बिताव  
 गुरदेव में बितावक बोले—देवा ! मैं जो था रहा हूँ, सो अब भी रहा नहीं और वह



राष्ट्र (नाद में महापद्म रासना राग-उत्तिह जी 'शुभाश्वर') आपनी आराध में है, इसी की आराध अपने दोनो अङ्गों के समान ही सम्भव

ऐसा बहने के साथ उन्होंने सुधारन से कहा—बेटे ! मैं छोटा थावका पाप का पाप तू से सुधेव तुम्हारे पने पिता हैं सो सो कोई राख-पाप या पाप काई शरण करो सो राखेव नी सुधेव सेवर करना

।हर विता ने कहा—मुझे सभाओं में जाना अच्छा है। मगर अगर मुझे सभाविदा  
‘मारे’ ! उसके घर बिना

विद्या भी मे राजकुमार को हृदय से जगा लिया। महापुरुष भी श्री दीर्घाकुलामाता की शीघ्र कृपा बलवन्त रत्नने का साधक किया। कहा—सत्यमेव जयते। और शान्ति की तरफ है। अपने माया शरीर छोड़ें वस्तु नहीं होने के पार और व दुर्गामाता की भजने से।

महाराज भी अपनी आकुल-व्याकुल स्थिति में ही बहाने पर लड़े और अभी अपने शिव कुलेर को और अभी अपने तुम्बाक शिव पुत्र राधेश को देखते देखते बहिन से मिल गये थे महाराज भी को मने वा केमहार हो गया था अपने निश्चित स्थान पर पहुँच भी नहीं पाये कि यात्रा के तीसरे दिन ही स्वर्णवारी हो गये जबका बाह्य-कारणों परमप्राप्त करने में वर दिया गया

इस समूह समाचार के आलाकाद के हस्ताक्षर एवं वक्ता पिता की वे बिलखते सन्तुषकार की पवनी श्रुती से भग्न विद्या प्रभावमन की रहस्य-सीमा को रामभक्ति रूप में दिशा के वर्द्ध महीनों तक अपने साथ रहे हैं भी पिता के हाथ कोटी पर रहने लगे।

महाराज राजेन्द्रप्रियङ्गु अपने पिता श्री के.सदानन्द विद्यासेवी प्रगतिशील दृष्टिकोने सुबोध से वे कविता का आधार करते थे और कवि-सम्मेलन तथा मुवाकफों में सक्रिय हिस्सा लेते हिन्दी में 'कुमार' तथा उर्दू में असमुर उपनाम से लिखने वाले महाराज राजेन्द्रप्रियङ्गु ने हिन्दी, संजयवाणी तथा उर्दू में छात्रों रचनाय मिलकर समाप्ति मिलित श्री कवि कुमार अन्वार् शुभ्र के सम्मान उपाधक के के अनाद कुच्छ की सेवा रूप अपने हाथों से करते थे

सन् '43 की बात है। हरशामिना तीज के दिन पारल वषा। शामनी के घर-घर में आयरल हो रहा था मेरे पिता जी बोली घर ली के बहाराज ने एन पयो नमिया। मानन पिता जी की सुनानी। पिता जी ने बरालना करते हुए कहा—शुभ, बरल



मुन्दर भाव-मूल्य रचना है महाराज ! जोई विशेष बगो नहीं हमने ! ऐसा महान् के साथ ही पिता श्री न रचना में सामयिक सुधार करवा दिया । र. द. में तुम मिथ्य मिलनर इस भजन की शक्तियों को देर तक ग्राह्य रहे कुछ समय बाद सुधार देव भित्त बम से मिश्र होनी के लिए चले गये

मुम्बैन ते पंडई मिनिट हूए हौने कि बह हादसा हो गया जिससे सारा राय और हाबोली का साहित्य जयपुर लाना रह गया 42 वर्ष की आयु में ही महाराज राजेश्वर महाराज की हृदयगति एक जान से भूलु हो रही मुम्बई हरिनन्दसिंह महाराज म पिपुली प्रवेश रह गये निम्न श्री ने राय महाराज हरिनन्दसिंह की मम दिया ललित कनक ब्रह्म शोक से जीवन भरे अपनी दुनिया भी निरवस्थान हो गयी

सन् 58 में राजस्थान आर्थिक समन्वयी ने मायवा सम्मान करना बाह्य और वन खादर के साथ सामंजस्य किया किन्तु मायवे प्राप्तीकार कर दिया सन् 56 में मेरे प्रधान व ईश्वरमान जयों रत्नाकार का समान नियम हो गया पर इस मौक़े ने बाहुजी को धरार कर दिया जाने काह धन नहीं धारने जाने के लिए जकाह नहीं रहा या पुन ही पुन न कहें भिन्न मत का दिया था सब के सबता मपिभाग सम समकर चिन्तन नरतन भगत के ही ग्यतीह करने अवे

सुख लोक मिलना चाहूँ मिलना दुख मिलकर मिलना घमण्ड होता है यह  
कुल भीषी ही मानता है मरिच देखी मयकाद की पक्षियों व भी दिवा भी व कवन  
भावही कुछ लयत रचा जिस समय मेरे समय की सभी उठई जाने सभी तो बाबूजा  
ने सोनी हाथ जोकर बल्लभ निमा और सम्भीक्यातुन व केवन इतना ही कहा नई ।  
इत्तर । दुख भी सुख छीकर जा रहे हो । छीर है । बायो । यदमाया दुम्हारी  
बामा की शक्ति है वरम गान्धि और फिर सोन ही मने

**सदर सूचनाएं स्वयं पर प्रेषित करने के लिए सम्बन्धित विषय अधिकारी सिरी —**

अनुचित-वत्ता बगीकुल हो गीब भवसा ॥  
 राखरता का नाम सदा बिसने या माना ॥  
 सदा सदा स्थायीन बिधा निज मन का बाहा ॥  
 दिया साथ उपदेश उपखर पछि निवाहा ॥  
 दुखों से नहीं दिया न बना मुख मे साहर ॥  
 बोल है इस दौर नहीं बनि बिस्मिर नागर ॥



लेकिन मेरे लिए बाबूजी 'दुःख-सुख बसावदेव' रहने जाते थे व मैंने उन्हें अंडा  
प्रतिष्ठित करने हुए लिखा।

पाशों में हरली नहीं, सीमां न अकुलाय ।  
पाशों, सीमां एक साथ सीकर सिद्ध-गुणाय ।

गुरुत्व—

सन्नी 81 वर्ष की आयु स्थिति पर बाबूजी ने अपनी कुलदेवी का धर्मन किया  
और द्वार ओरकर समस्त घरते हुए पुत्र समस्त प्रत्यक्षा को पीछे लपक बाद बापकी  
समिपत कराव दी गई बापकी भी केंकर की बीमारी ने आ वेरा वा

बुद्धिमान, पुत्र-मोह की प्रसन्न देवता भोग कथा और केंकर पीते रोग ने  
भयकर काट ने एक साथ ही बापकी विचलित कर देता बाह्य सिद्धु भाव हर परिस्थिति  
में प्रविचलित रहे

दुन का नहींतर बाबूजी के निवे दवा दुःखसाईं रहा पिता भी की राणुता का  
समाचार वा कर वा माहुर भी दुरिवाक उपाध्याय ने बापका लही उपचार और  
बीबीही पट देव भान करने के निवे प्रथमा देव की विवाकवाकजी को निरुत किया

30 दून को जब मैं अपने स्कूल के सभारम्भ पर उपस्थिति देने के निवे जयपुर  
रवाना होने लगी तो पिता भी मे गुरुवति मेरे के निवे गई मैंने कहा—बाबूजी ! मैं  
जयपुर जा रही ॥ एक ही सीट आकली इस पर जाहोने स्नेह से मेरे हिर पर हाथ  
फेरा और प्रसन्न बाणी म बोले किते मैं समझ न लकी

अजने समय मेरी मातु भी मे मुक्त से कहा—बान्ता ! क्या राधावीमान जी  
(मेरे पति) उपाध्याय को मे वह कर किसी योग्य डाक्टर को अपने साथ नहीं ला  
सकी ?

मैंने उत्तर दिया—मा ! आप पिता न करें दुम कर ही डाक्टर वा को केकर  
बापकी सेवा मे पहुच रहे हैं

दुनरे दिन प्रात 1 जुलाई को 6 बजे मैं जयपुर पहुची मेरे पति मेरी मातु भी  
की इच्छागुमार उत्तम डाक्टर के प्रसन्न के निवे वा का भी उपाध्याय जी के पास गये,  
निरु भावने दुःख नहने के पूव ही भी उपाध्याय जी ने ज्ञातुन बाणी म कहा—पंडे  
साहब ! परम हृद नवस्न जी हम सब को छोड कर अपने बने रुद्धि पर समाचार  
प्रकारित हो गये



9 अजे लूना केन्द्र में शीत-मत्त मर्बाई गई पिछा यी का एक उठा भय विज  
लगा हुआ था कि जती चिन के सामने जा खड़ी हुई इस पर स साद्व ने धारर मुक्त  
फनेदे से उठा लिया और केरे बिर पर स्नेह से हाथ रखते हुए पय दिया ओने देडी ।  
सुप दस बात का न मनो कि तुम इही परम भीरवर कपल्ली की सुपुत्री हो और मेरे  
उत्तरने दूग रागुपी की पास आया

उनी दिन में कपरिकार अपनी ओर-छाया भातु श्री के बात गहन के लिए  
अमपुर से रवाना हो गई

सह इस गरीबा से शीत-अनद करो बानी का साथी अब हुआ था सम्पूर्ण  
आज्ञावदन कपलपद था

तेरी सरसाद की खजियों के आकाशक भी राखमाग अपनी गुहमाग की रीम  
बन न के बिदे भाई किन्तु दोनों गति विछोह से सब प सहिनाम नि राख एक दूसरे की  
केवली हुई आत्मो के लय-वसर हो गई

1 जुलाई 1961 को रात 4 बजे मेरे परम कपल्ली बिरा समाधिगम हो गये

मझे सुधमन किछ कजियों के बिछे अट्टहरि न होक ही रहा है—कानि केसा  
मत बाप करानरेखन कपमु

### सरकारी के नवीनतम संग्रहीत प्रकाशन

0 कवि का इयासात केटिया और		
कनकी काय भावा	स डा अनाम सादुर	20 00
0 राजस्थान के हाथ व्यंगकार	स डा कदन केरसिहा	30 00
0 कवि ॥ के समिधि कल	स डा अकाव सादुर	30 00
0 आषाढ रामचन्द्र गुप्त पुनपुत्तान	स डा अनाम सादुर	16 00
0 कवि ॥ के हाथ के कविहि	स डा केरीमात पापीकाज	
अतिरिक्त एवं कविहि	स डा कपलीकन कपकिना	
	की फाहसिह मानन	50 00
0 व कटकर कवि गुमेरी अतिरिक्त		
एक इतिरिक्त	स डा कपली सादुर	12 00

समर्थ राजस्थान साहित्य सरादमी  
हिरनमगरी सेक्टर न 4 उदयपुर 313001



## ब्रज-भाषा

झुलान की जाल इसी के मजदूर  
 भारत के जन कहें करो ना  
 काहे बिनाव करो गुनि नाव में,  
 काहे सबंध में दूर मयो ना  
 काहे उमो नहिं भारत की गुनि  
 कम के मारग काहे पयो ना  
 काहे करी नहिं भारत नुता  
 काहे कपड़े न देइ लयो ना

सीरी सिरी पी १ सीरी जोति की सी सीरी करी  
 मान सुनुमारी ताहि धनना बनविने  
 रहेवे विनास मे रहे ॥ दिन रात सग  
 बल के विनास नी न बार नन लारिये  
 धनपन अतिहीन उदासीन पचापीन  
 कपडिह मट मूट कतलि बदलिये



महादेव ज्ञानविद्या पातेगे पुछनी पीछि  
झोरेये न बीसी ज्ञान ज्ञान को निषाकी

बाहू ने चलत बाहू बाहू ने गुणगु धरें  
बाहू न सुमाना लेष, बल्लभ बहारी है  
बाहू को समचा चरें चन बड़ों बाहू की  
सौनें चलि क बाहू की रुटें गोसावाही है  
झरन चलें झरन चलें ज्ञान चलें ज्ञान देन  
भारत है पराधीन बीछा न धारी है  
बातम की बातम के दुश्मन सत्य देगे  
सच्ची चौकी डीकी जीव चनकी हमायी ॥

जिसकी जगत् कय देवें ज्ञान सचन की  
जा की नरनाह ॥ बीच जन गुण पाये ना ?  
उलिया कविचन की मयुर-मयुर जालें  
सी सी बार पूछे हू उठावें उन्नावें ना  
जिज्ञ के महान् मरिमाण विद्वानन की  
जानिवा मुनारें सरसावें गरबावें ना  
ऐसे चात ऐसे साधु ऐसे गुण पुरखन हैं  
बाद हू निचे त ओ न ऊर न सारें ना

बीज सदा सदा ने गुण कान  
मनोहर ज्ञान भुषा रख बीज  
बीज महान्मनमून देन की  
अनलि ने अनलो चित्त सीरें  
बीज सब कर दूर रखीवन  
निमगता हि निरचन बीज  
बीज महानुरवारन सल जू  
बाधन को न वतनिज बीज



## जय किसान

जय किसान जय जय किसान

जीनवान

सबकुछ निदान

नहे दुखे जी मूट लोग

सू सपे पर कम सोन

गीत प्रीत्य वर्षा महान्

सहता सन सन पर महान्

जय किसान जय जय किसान

कृषिपाल नमोस्तुते नि सेवककलाकुशी

समस्त नमोस्तुते नमोस्तुते नमोस्तुते

हे गीत का गुन जान

सू इस पर चलता गुनान

विरिधर जो नम है महान्

करते तेरा वीरिधर

जय किसान जय जय किसान

(हरदोसी गितधर 1914)

## अन्योक्ति

पत्तारन दध

नमोस्तुते जयान नमोस्तुते है नमोस्तुते

मातो है सब रोष रोष वरिधर नमोस्तुते

जान नमोस्तुते पर निन्दु दया हमने न रिखाई

एक छोटा कर दिया वीरु न की न निषाई

नमोस्तुते किसे वा जान यह हो महान् तहपामदा

कर सौरभमय जयान सब सुनन छुट दरदामदा



---

## आतताइयो के प्रति

---

अस्मिन् मित्र-मित्र दे गया हथको दुष्ट,  
दुश्मन कवन ने बुरा पतार ली।  
धमकन क्या क्या सवां सोउने का लौटा  
दूर ने पसमाही सगनी बपार ली।  
एकदम पाओ ने साज्जत दूर किये  
कजर ली हथर ने गुम-गाम बार ली।  
कोई बात नहिं दुष्ट मित्रों ने ली पाटा दम  
भारत की जान जानमार्चों ने मार ली।

---

## कौमी एकता

---

एकता नहीं बन्ना कभी पवित्रों के परिवार में,  
मित्री मानि बन्दी नहीं हथल ली जगत्-मा ?  
कामू का पनरल किये होना जाना क्या है  
राम नाम लिये से क्या लिख होना कम्पा है  
हैं मीठे मुसलमान हिन्दू घर बागिर है  
ऐसी ही पल्लवर से जूरी जहाँ जानना ?  
प्रेम न हो पापस का एका फिर कभी कर हो,  
क्यों न भीरे हिन्द माछ गई-नई पाछा ?

---

**जरा सी सीख लो मौला !  
मे अच्छी है जुवा हिन्दी**

---

सुनो ए हिन्द के बच्चों तुम्हारी है जुवा हिन्दी  
तुम्हारा हो यही माया हमारो है जुवा हिन्दी  
करी हिन्दी मिलो हिन्दी नरो सब नाम हिन्दी के  
सबसे पिरवस तुम्हारा हो गया सर्व नरो हिन्दी  
मिली है पाछी सरनी मिली है शत्रुते देनी  
भी पाछा खालों से तुम्हारी महजो हिन्दी



जुगानें खोम से सीमो जगै भर की बड़ जासो  
 मगर है जगै बड़ पाने जसो तुम राज की हिन्दी  
 इपर विरिपर जपर जासो इपर टहन जपर काका  
 मगाने बार सु मिलतुन यही चुन नर मा हिन्दी  
 दुबारों नफर प येने भते भा भाग क्या कर है  
 पचा नेवी जहै हिन्दी कि है जिन्दा जुवाँ हिन्दी  
 यहाँ ही क्या यहाँ भी जा सुदा तर से कदा येने  
 जरा सो खोग सो मोना । ये खप्पी है जुवाँ हिन्दी  
 मुना-मुनार उठा-उठकर हठा-हठ कर बजा-बजार  
 बने मिल को कदा हक ये ये पायी है जुवाँ हिन्दी  
 ये तेरा हक है कहने का तु हक पर है हकीमत में  
 बल-दर दोष । तेरी ये कबी प्यारी जुवाँ हिन्दी  
 कम-दर मुक्ति कामिल बड़ ही सफल हो तुम  
 जुवा है हिन्दी की हिन्दी पोरों सब जहा हिन्दी

## स्वदेश महिमा

मेरा देश देश का मैं देश देश जीवन प्राण  
 मेरा सनमान मेरे देश की बचाई मे ॥  
 त्रिभुवा स्वदेश दिन मरु पा स्वदेश काय  
 देश के लिए न कभी मरु वा सुगई मे ॥  
 बीरगु भयकर प्रलय मे भी भूख के भी  
 भूख पा न देश दिन राज की सुगई मे ॥  
 जब लो रहेगी गल खपल भी मदा दूरा  
 ईश को भी भुका भूखा देश की बचाई मे ॥  
 पना जहा देश की हो मेरी जीय बड़ी सुने  
 और नहीं सुने वही सुन की सुगई मे ॥  
 मेरे जान जान सुने साथे देश बलार के  
 और गान घाने कबी मेरे ना सुगई मे ॥  
 मेरे धन रण पड एक देश प्रम को हो  
 और रन मय हो के जूरे या बचाई मे ॥  
 मेरो मन मेरो मन मेरो मन मेरो जीवन  
 मेरो सब जय प्रमो । देश की बचाई मे ॥



## वाल गगाधर तिलक की मृत्यु पर

बहुद्वय मय निरा - निर ही गया  
हृदय मान गया - चट ही गया  
बहु गया द्विचराम गया - गया

तिलक मान गया - "उठ ही गया

मरण मु बननी क्या गया रहे ?

निज प्रकार गया दुःख जो रहे ?

हृदय वा नरनाथ गया गया

तिलक मान गया - "उठ ही गया

भदा मोहन लोक गया रहे

मरण मोहननाथ मया रहे

मुमरि पहिले वाल गया - "गया

तिलक मान गया - उठ ही गया

बहु स्वरामय मया वय वलक

मय परावय नीति पयोनिधि

बहु मया वति दुःख मया महान

तिलक मान गया - उठ ही गया

बहु रहस्य अनात्म बुद्धिमान

बहु महानुभा महान मान वा

बहु हिरीमाय मान्य जानि वा

तिलक मान गया - "उठ ही गया

मरण के वल से लब्ध रह्य

उत्तम मरण भी बय्या रह्य

मुमरि बेगारि जो न हटा बेभी

तिलक मान गया - "उठ ही गया

मरण को जानि लब्ध मुमा गया

मरण के लब्ध भीष दुःख गया

बलि मरण के लब्ध मान में

तिलक मान गया - "उठ ही गया



## सोरो

सोरोया देवी सोरा, सोरा चन्दा सोरा  
सोरा भैया सोरा, सोरा, सोरा सोरा  
जन्दी सोरा जन्दी जन्दा, य- सिद्धान्त बनाना चन्दा  
सुदिषा, निरोच सुसाकर, हो नू भीयुत विजा बापर  
तेरा मधुर-मधुर सुसजाया है मेरा मनमोह बनाना  
तेरे मुख की सुन्दरता पर, कल हवापो चाद निछावर  
तु मेरी धामो का जाल, तु मेरे जाली का प्यारा  
द्विंदर करे बिरागुन सुख को मुखा, लबी, दिवानी तुम को  
बेला लके न तुझे जामला, निविदिन सुख में रहे वीरदा  
तेरे हाथ के जो धन्य हो, सभी एक है एक मते हो  
तेरे पूर्वज सुख हुए है तेरे पिता मातित हर्द है  
राजाधी के सुख है, जन्म-मरण के सुख हुए है  
तु लगे भी धामे बन्दा, विद्या भी बन्दा  
माविष्कार सैकदा करना, जन्मभूमि का के तु ज हुआ  
बनना ऐसी नाम मनोहर, जब करें जारावाभी नर  
जन्मभूमि धूमि न सभावे, नई नई सुख-सम्पत्ति पावे  
सोरा देवी सोरा सोरा चन्दा सोरा  
सोरा भैया सोरा, सोरा, सोरा सोरा

(जलपत्नी 1913 में प्रकाशित)

## सुख का सिद्ध संज्ञ

सुख के लिए हुआ घर जहल  
यहां कुल जेनों के पास  
वन जपवन, गिरि, हो विहंगम  
कोई घर गया नहि धाव



मे हारा भु मल्लाया मेने  
दी तब मुय की याहा खीर  
मवावी के तट भा बहा  
मिया जगत के मुख को मोह

दलने मे मुख मानव म्याने  
बोना पदना उगमे ॥  
मुखा ॥ मे — जो-य दिया तब  
को मुख कहा बना मुख से

कहा दूसरे मे—है माई  
बडी बकरल पछे की  
पाकिट से बेकर मुय पछे  
शान्ति हो सकी बहे की

हमदर्दी के लिए दीसरा  
कुल वा मारा केरे पाव  
सून सगावा सून सगावा  
साया हो घबराह जवाह

जलकी बाल मुन विल पिबला  
झांझी मे जल भर थावा  
जो वन के वारन जल से  
मे मुख मोठल कर पाया

सोने शान्ति की करता करता  
बोना जन मया मुख मुा  
एल मन मन के लखी भारे  
निचे नाम मेने सनुमुख

क्योंही शान्ति हटोने गई  
क्योंही मेरे सम्मुख थी  
दिव्य मनोहर रमन रूप पर  
याकर सदा हुआ मुख की



बोला मेरे बानो मे में  
 हुआ मान से मैं तेरा  
 तुने अपने मुँह बांधो मे  
 बना दिया मुझको चेत

गिरफार मुझ का गिरा मन यह  
 पानर में ही गया बहान  
 बन, जलवन तक जला बिहिन क्या  
 मुनरायन हो क्या बहान

## खच्चा

आगु-आगु मे सदा, विरम विरवित्र  
 रेगु रेगु मे पात प्रताप, जय  
 बल-बल मे अस्फुटित धैर्यता  
 ध्यान-धन रह, जीवन-वर्तन  
 जित महि मे, मैं जलका जग्या  
 भाषा भाषा का हूँ बन्ना

॥ १ ॥

एक बल का राने बाधा  
 मुझके केतरिया शैत क्यायता  
 विरम गिरफ्तार मेरा भयदा  
 द्वितीयारी मानव-मानव का  
 हरे भाव से मैं हूँ मुक्तता  
 भाषा भाषा का हूँ बन्ना

॥ २ ॥

मेरे देव का है यह धान  
 इसका मुमनो है धर्मियान



पहले हिस हैं मेरे पास  
 सब सब सब सब सब सब  
 मेरा सबन नहीं है बच्चा ७ ११  
 भारत माता का हूँ बच्चा ७ ११ ॥ ३ ॥

सब सब सब सब सब सब  
 सब सब सब सब सब सब  
 सब सब सब सब सब सब  
 सब सब सब सब सब सब  
 सब सब सब सब सब सब  
 सब सब सब सब सब सब  
 सब सब सब सब सब सब ७ ११ ॥ ४ ॥

सब सब सब सब सब सब  
 सब सब सब सब सब सब  
 सब सब सब सब सब सब  
 सब सब सब सब सब सब  
 सब सब सब सब सब सब  
 सब सब सब सब सब सब  
 सब सब सब सब सब सब ७ ११ ॥ ५ ॥

सब सब सब सब सब सब  
 सब सब सब सब सब सब  
 सब सब सब सब सब सब  
 सब सब सब सब सब सब  
 सब सब सब सब सब सब  
 सब सब सब सब सब सब  
 सब सब सब सब सब सब ७ ११ ॥ ६ ॥



---

## विनय

---

छुल्य द्वार यह बर बिने लो  
लोत गे भीतर भाना  
द्वार तोड़ कर भी प्राणी मे  
या बहाना सीट न जाना

करे न यदि तबो तारी बर  
तेरा मसुर नाम भुहार  
तो भी दया दिखा करे रहना  
तबे बही सीट न जाना

यदि तेरा स्वागत करने को  
मुझ की सीट न जगने से  
देह-साध तो मुझ जवाना  
व्यारे बर सीट न जाना

यदि तेरे भयभजन बर  
को<sup>१</sup> नही मिले जन सीट  
मेरे सदा-सदा के जीवन  
स्वाग मुझ सीट न जाना

(रवीन्द्रनाथ के वचन से)



---

## भूविन ? भूक्ति तू कहा पायेगा ?

---

झूठा पठ सका साधनन साधन सारे दूर ठहा  
हार बर बर देनाम के कोने के क्या है बडा  
कपटकार के दुष्ट मन ही मन निहि पुनरा है दुष्ट पाप  
श्रीधर लोक पर वैद्य वही पर महा वैद्य बडा है साध  
वह तो था पहला उष मन पर भूमि सुधारे अहा किमान  
साध ठीक करते को लोही पपर जोड़े धमी महान  
गमी क्यों के उनके उष मिट्टी के करवा है पाप  
तू भी वसन छोड़ भूमि सारे साया सब बार निज धाराम  
भूमि ? भूमि तू कहा पायेगा ? भूमि पात को है किध ठीक  
कर्म भूमि धन्य के साया सब के धन धन प्रभु गिर नीर  
ध्यान छोड़ है सब भूमि को साया वसन सपने के भूल  
उठके एव कम बोली मन हो था महा स्वेद भूमि भूल

गीता-जति के अनुवादित

---

## प्रार्थना

---

हे प्रार्थना तू है यही  
गुरु जो प्रभु मन नीर दे ।

सब साध निजलता सबल  
द्विधमे गुरु यह बीर दे ॥

आनन्द के गुरु न भूट  
साध के दुष्ट न भूट ।



सुख दुःख ते सब सब  
मेरे प्रभो यह भी दे ॥

निष्ठा हो गहार की  
सेवा कर सेवा कर ।

श्री प्रेम मेरा हो सफल  
स्वामी मुझे सब भी दे ॥

मैं जीव हीन दरिद्र को  
मानु बनो नहि कुत्र से ।

ऊनकी उपेक्षा नहि कर  
ऐसा हरे बन भी दे ।

जो सब से ऊँचा बने  
सत्ताधिकारी मद हने ।

ऊनकी भजाऊ मैं न धिर  
मुझ को नही सब भी दे ॥

जो निरप की व त विभी  
हुँ सब में जानत सुख ।

जाते रहे मेरा दुःख  
ऊन प्रभो सब भी दे ।

तेरे परस पर निर धरे  
निश्चिन्त हरे । मैं धिर हूँ ।

तब तब के सब पर सब  
ऐसा मुझ सब भी दे ।

(तोरण 1920 के आभार)

---

स्वीट्स्वामि हनुमन्त की शीलाञ्जलि से



## हृदय नृत्य

उल्लास कला बहुत गुल है  
 हृदय, होकर मज्ज प्रपीत में  
 विविध रंग भरी गुर चाल की  
 बगन महल के खर में सज्ज  
 मम गुह्य जब जीवन का हृमा  
 यह मुझे लवता स्तिरम्य या  
 सग रक्षा भव भी सुपमा चरा  
 लक्ष्य मानव में जब हो क्या  
 विविध देह बनू जब दृढ़ हो  
 यह मुझे लविषो दस भाति हो  
 परम सुंदर पित नुभावना  
 विविधता विविधो लवता मुझे  
 लज्ज है शिशु मानव का लगे  
 मम सदा यह मानव भावना  
 सज्ज बाहिर जीवन के बरो  
 निरपेक्ष विविध प्रकृतिमय

(1) दर्शनार्थ की शक्ति का द्वितीय चरणम्.



श्री भक्तानन्द —

हृ बुद्धिहीन फिर भी मुष्णूगपाद ।

सवार हूँ स्तम्भ को निम्नग्न ॥ के,

हूँ खीर बीज जब से उज्ज्वालको को

जेवा चढ़े सन्निव सन्निव चन्द्रबिम्ब

॥ 3 ॥

येही जिये शक्ति विमो । बहु जग के यी

होते निराल सब पाप अनुभव के हैं

खीरे समान प्रतिश्रामन ज्यो भयेरा

होता विमल रवि के कर से निराल का

॥ 7 ॥

श्री कल्याण मन्दिर से —

‘हे माध पुर जग के उदते दृष्ट के

मानो यही कह रहे मुर चामरीज

जो हैं प्रणाम करते इस माध को हैं

वे मुद्गभाष जगके प्रति उज्ज्व पाते

॥ 22 ॥

आत्तरालसा से —

‘येही दन साधो में प्रभुजी

ऐसी निमलता आवे

जित पर रति करु उसकी ही

निमलतर वह कर पावे

मुद्ग भाष कर चतने वाला

मानव-कुल यह बन आवे

निमल होकर मुद्ग भाष से

सा-कथा-कथामें भावें

॥ 9 ॥

एक वस्तु की भवेन विधि से

वरसं गुणुष ने बतलाई

भक्ति नास्ति की रीति धौसी

मिन्न मिन्न कर समझाई

छास जगज उमर ने इनको

सबना माया मोह नटे

एही जग सकल में आवे

भाषना ना सब मोह हटे ॥ 10 ॥



जब मे स्वच्छ धर्मशासन हो  
 सब स्वार्थ हो नर नारी  
 सुखदमन हूँ सुखसाहचर्य हो  
 होय परस्पर ऊहासी  
 सुखानी हो सचरित हो  
 धार हिये सब नारी  
 सब से सब से और सब से  
 रहे पहिचाना नारी

श्री अमरकेशरत्न माना से —

(श्री लालिटावतारक)

हे कालिकाय त्वंवात सुख नयू मैं  
 देवाधिपेय जगदीश तु हूँ नयू मैं  
 जलौक्य कालिकार देव तुमसे नयू मैं  
 स्वामिन नयू किन नयू भवदत्त नयू मैं । 7 ॥

तू बुद्ध तू विन मुनीन्द्र तिनू स्वयंभू  
 तू राम इन्द्र जगदीश स्वयंभू सदा  
 सदा रहीम रहमान मुदा नारीय  
 तू गणेश तू महादेव तूही भोजी । 8 ॥

हे कालिकाय तूही देव नाम तेरा  
 धामधामदारक यही नाम तेरा है—  
 जलौक्य ते सदन नर विमान के भी  
 हूँ मैं गणेश जगन्नि कलि हरक तेरा । 9 ॥

रत्नकरक धामका धार से —

पूर्ण ऐश्वर्य से सब बाप ना  
 गरिमाय करना सज्जान  
 धर्मार्थ के नीयर माहुर  
 समुद्र समुद्र का समुद्र धाम  
 हे यह सदाधिन मितायन  
 समुद्रों का समुद्रारक  
 दिधि से समुद्र समुद्र हो  
 बनो सदा समुद्र धाम

76 ॥



सायादित के समान वही  
 धारक परिग्रह सबसे है ।  
 बहनाये हो बसत जिसे  
 ऐसे मुनि—से ये दिगते हैं ।  
 क्षाम्यभार स्वर रख भोजी रह  
 सब उपसग चलाते है ।  
 गर्मी सखी मरक डीठ के  
 परिग्रह सब सह जाते है

॥ ७७ ॥

“धारह भावना” से —

अक्षिधर भावना  
 देह देह सज्जे से लगे क्या हो विविधर  
 देह देह लोचन मणिल सब मानिये  
 दीपक के पाग उर कु उर के कान सब  
 धारक की छोड़ गग दूरे चल जागिये  
 विजली की चमक ही पानी के कुसुम ही  
 इन्द्र के मनुष ही ये समानि प्रपामिये  
 क्या दान बन से लगा के इसे ज्ञानी भाति  
 कीजिये परोपकार, सुध मन मानिये ॥

सबर भावना

शीत शाल समान भीह से बिरा ही जा  
 बार न प्रपाद कभी शीत से कपाव न  
 दूर हो विचार बात वरने से विपरी की  
 माये कभी पारी सदा, मत बनताय न  
 मन रीक, बाणी रीक, रीक सब इन्द्रियो की  
 नवरत्न सख मान कर ये उपाम न  
 बँदेगे न कम मये निरपेक्ष हो के सदा—  
 वरुण भाजल कर, सुध न्यो सुराम न ॥

“श्री महाभारत समाप्ता पूर्ति” से —

‘धारयानि नि न महाभारतह दुराण  
 धित्वा त्वदनि चरणी चरणोत्त कपी



‘सुक्ति मुक्तावली से —

परिग्रह प्रवृत्त

- 41 मगिा परिग्रह रही पुर जब है नर घाला  
मूर्खि माती। उभाय धन तन भी ग्रह जाला  
तब जाला शरीर मोम खा जाता निरिधर  
मुक्तिवधर का नाम बूझ अदना न जाता ॥

॥ 50 ॥

सत्य प्रवृत्त

- 29 देवादायन विपदलन विनाश साधन  
मुक्तिदाय साधन सुखवराधि विनाशन  
ये कमुद्धि का जलन येकसम्पन्न निरिधर  
सीत केनिधन हयवधन विदुवन जन पावन ॥

॥ 34 ॥

‘सौधदूरस्तवन’ से —

सी मन्मथातिपदवन्तमह नमोदय

साधन बीरभक्तवन्तमह नमोदय

भुव दिभो मम मनोरथ सिद्धि देवा

नमोदय नमोदय हस्त नमोदय

॥ 1 ॥

देवादिदेवप्रति सत्य प्रवृत्त

सी मन्मथातिपदवन्तमह नमोदय ॥ भुव दिभो—

॥ 2 ॥

साधन देवदेवा के कमुद्धिनिधनका

धन प्रवृत्त हस्तमाय मम मानसम हस्त

॥ 11 ॥

निधनममम सीत मानसममम सुदे

रामन मन्मथातिपदवन्तमह नमोदय

॥ 12 ॥



## खीयाम की स्वाइयरा

छो मधुर गल बाज्य बला तब भी छोकर हो  
 मुगधुर्ला हो मुग्ध गेट-दुकरा हो त हो  
 बली मुगधुर बान बिलन मे बड पास मर  
 बाग बही तो बिलन दम है मुग्ध स्वर्ग तब

मुग्ध दल मर के भोग भोगने के चरगुल है  
 बीर दूसरे स्वर्ग लीक्य को भासावित है  
 मर- गहल कर तू बवार धाम बरा मर  
 है मुहाने मोल दूर के कयी मुल मर

मिलत हवारे मुगध तब को मुगधाला ॥  
 स्वर्ग मर है अ-मर बनी यह जलजाल है  
 दिम्बाजदर की पेट बल को करता हूँ मैं  
 बहला है तब भी तब मिल भी देला हूँ मैं

लीक्य दल पर बिल भोगने के बिल भोगे है  
 होले हूँ मैं बनी लीक्य मिलन होले है  
 पैरी पर बिल दिव दुरद हरे से बलमे  
 पदी एक बिल बिले मुल मैं दिवद बिलन के



धील धील है धीरे मुसाफिराना जग यह  
 रात दिवस के दो दावाये रखता है यह  
 बाजे-बाजे साध साह पर साह यहाँ पर  
 घावे ठहरे सपन निजा सन जते नये फिर

बिचने निचने मनुज खेपल्लर सुन्दर प्यारे  
 भात नक ने मूय भूय वर पीछे पड़े  
 भिये एक दो दोर जीव मरिदा के धाते  
 घोर कवन नो एक-एक कर भीर सिपारे

उनके छोय हुए सवन ने गौर करे ह्व  
 छले सजला कुमुपनयो से कपल हूर दम  
 लो दम भी से जले यहाँ से कप कुल वन वर  
 कितके सुख के लिए नहीं कुय मानुय, शिपवर ।

हृषे वीर्य है जब तक जीवें सुख से जीवें  
 रात रप ये सपना जारा सपन कितारें  
 मिट्टी मिट्टी भोज मिलेगी नरना होना  
 बाज साज मिल मुय निपा मिल निपाज होना

आना हू मैं यहाँ बहा है धीर निच निच  
 धल सा वन-वन करता जंदा निच रली है  
 धीर जहा फिर निचर धीर ज्यों पवन धेव है  
 दसका पाया धेव नहीं सुख भी बन्धर है

बिन बुझे ही यहाँ बहा से आना ॥ मैं  
 बिन बुझे ही यहाँ बहा से आता हू मैं  
 का ना आता सुख मुय था । पुनू भी ज्यों  
 सविमलन के उदय ॥ स्मृति के दुलही को

(सिद्धरत्न के सप्तमी सनुवार ॥  
 साधार वर भाषान्तरित)



## बाबा ताहिर की रवाइया

आता हय दय बाब नहिं दान है  
दय न की लखई पर दय न बख है।  
दर हो सके दर पर दे दान का बाब  
हो दान हो बाब को दय दय दय है।

दय न दय दय दय न दय दय न  
हो न की दय न दय न दय न  
दय न दय दय दय न दय न दय न  
॥ दय न दय दय दय न दय न दय न

दय न दय दय न दय न दय न  
दय न दय दय न दय न दय न  
दय न दय न दय न दय न दय न  
दय न दय न दय न दय न दय न

दय न दय न दय न दय न दय न  
दय न दय न दय न दय न दय न  
दय न दय न दय न दय न दय न  
दय न दय न दय न दय न दय न

दय न दय न दय न दय न दय न  
दय न दय न दय न दय न दय न  
दय न दय न दय न दय न दय न  
दय न दय न दय न दय न दय न



## विद्याभास्कर का सम्पादकीय

विद्याभास्कर द्वितीय वर्ष के परीक्षार्थ करते हुए अपने हप्तागु पाठकों का ध्यान देन करता है यह एक कारणों से विद्याभास्कर बंद हो जाता परन्तु दूसरे की हप्ता से दूसरी मासमें दण की गई और फिर दूसरा प्रकाश हुआ

हम अपने सहयोगियों को बिना भयवाद बिने नहीं रह सकन किन्तु हमारे एक की प्रज्ञा कर हमारे उत्साह को बढ़ावा जिसमें हम गद्यकृती जनपद की केन्द्रेकर, भाषा जीवन उपयोगकारी पाठकेन समाज दण के सम्पादक सहयोगों के विशेष हस्त हैं

विद्याभास्कर इस बात का हर्ष प्रकट करता है कि गीता भाषाभाष नरेय ने विद्याभास्कर के दूसरे वर्ष में परीक्षार्थ करने के पहले ही अपने पाठ में गीता का प्रचार करने की प्रज्ञा दे दी

21 घरेलू की जयपुर दशर की LLD की पदवी मिली है विद्याभास्कर प्रज्ञा करता है कि जब जयपुर नरेय और भी अधिक प्रचार की धोर ध्यान देने जयपुर वरार काहे तो विद्या भास्कर में राजपुताने में और राजपुताने में ही नवी भारत भर के युवावर्ग में प्रकाशित कर सकते हैं जहा एक हप्ता पाठके हैं जयपुर दशर हिन्दी की प्रम की दृष्टि से देखते हैं प्रज्ञा है महाराज हिन्दी की धोर मजरी उधार महापदवा नव धोर महापदवे धोर तपाय हिन्दी सेवकों के स्नेह भावत बनेने नवीकि जयपुर महाराज ने उत्तर-दान की प्रम है हिन्दी की महाराज के प्रचार दण की प्रतीक्षा करती है एक एक की नव धोर हिन्दी में व्यवहार नोकि विचारत होता है तो महाराज की व्यवहार नीतिनत नवप्रतिष्ठ है इती नव एखितनत दुनिप्रतिष्ठो में यह पदवी धायनो की है जयपुर मजन में A.O.O महोदय ने नवी प्रज्ञा कर महाराज की नव पदवी के विनिमित्त किया है महाराज की बधाई ॥

{वर् 1908 भाग 2 सख्या 12 1 4  
वरपरी, माच, धरत, मई}



## प्राचीन भारत में राज्याभिषेक ।

### (1) प्रस्तावना

एक समय दिनी के सामन्त थाया हुआ है जब बने राज महाराजे इकट्ठे हुए है देश देशान्तर तक के मनुष्य सामे हुए है बिपर देखी चर ह्यो सामन्त की बचाववा बर रही है समेत सब पुरुष सरकार से निर्माचित हुए है समेक स्वयं उत्तर देलौ गये है क्योंकि 12 दिसम्बर की सबीया राजसमेतवरी महाराजी बिस्टोरिया के गीन घोर रवगीन सप्ताह सप्तम भदवई के पुन बीमान् पचम भाग का भारत साम्राज्य-मन्त्री अभिषेक है एतएव प्राचीन भारत मे किह बरह राज्याभिषेक होता था वह में इस दुमामेसर पर बलतान्त्रा चाहता है

### (2) चुनाव

प्राचीन मरेग जब राज्य करते करते बूढ़ हो जाने से धीर अपने पुन की राजसर्व मन्त्री तरह चला सकने योग्य देखते से उन छो मुवराज बना देते से धीर उस पर राज्य का भार देकर स्वयं एतान्त सेवन करते प्रमु मन्त्र मे भवना समय मन्त्रीत दिया करते से मुवराज मेदम कही की दृष्टा से नहीं चुना भवता था इसके लिए बगुणों से मन्त्री मन्त्रसेवकों से तथा प्रजा से भी सम्पत्ति से जाकी भी इस बिषय



में नोनमल का जहाँ धादिर बिजा जाता था यदि कुछ राजा बनने मान्य हो जाता था  
तो उनका परिवारा घर लिया जाता था चाहे फिर वह धीरस हो नही न हो

श्रीछानवि पुत्राद्दु लयत्पहितगरिणु  
शेनर्नात् सम्प्रमुहन्ति अनर्नावि नराणि ॥

(वाल्मीकि)

जब दशरथ अघातीर्ण हो गये और उन्होंने राम को युवराज करना चाहा तब  
वह नोनमल लेना पडा था उन्होंने अपने नरवालों को बुलाया उनका संघट्ट  
माकार बिजा उनके पास बहुतसे बालु और मलकार बादि थेके उनका मवापोष  
सम्प्राप्त कर के उनसे वे मिल —

मानानगरवास्तिभ्यान् वृषभान्बनदानि ।  
सम्पानिनाथ मैत्रिण्य दधाराशुविषीयतीन् ॥  
तान् केनमनामाभगणववाह प्रतिपुत्रितान् ।  
सत्तामिक्तो राजा -- -- -- ॥

(वाल्मीकि)

इसने बाद दशरथ किया गया चाति धादि के मादवी पर सब राजा और १६७  
हम लालीव के विजये पडे कि मरके कुछ दशरथ की और १६६ बहा पर वही महिषास  
के जो मोरममम के और जो वही माने योग्य थे —

तत्र प्रविशन्तु सर्वे राजानो लीनसम्पदा ।

सर्व राजदिनीर्णये विविधेष्वसनयु च ।  
राजानैर्नामिमुना निपेक्षुर्विबला युव ॥

(वाल्मीकि)

दशरथ व नगर के मुख्य निवासी और प्रजाजन थी थे सबसे सामने दशरथ ने  
प्रस्ताव बिजा कि मैं सब रुद्ध हू राम सुयोग्य हैं मैं इसे युवराज बिजा चाहता हू यदि  
मेरी यह सम्मति ठीक हो तो सब सब अनुपति दीजिए और जो ठीक न हो तो कहिए  
मैं क्या करूँ ? यह नाम मैं युव प्रीति के नभीभूत होकर पर रहा हू, पर यदि यह ठीक  
न हो तो और कोई रा-व के हिन की बात सोचिए —

अदीन येनुरयाव यवा साधु सुवर्जितम् ।  
अमन्तो मज्जुन-वन्तो अय वा नरवाग्महृष ।  
मलयेदा मय प्रीतिहितमवर्तिवि-मठान् ॥

(वाल्मीकि)







एक दिन पहले उसे हस्तोक्त कलवाश करना पड़ता था स्नान कर दे वह सब प्राणियों को सम्पन्नान देता था इन्द्र के निमित्त शान्ति की आत्मी भी इसके बाद फिर सुप्रसिद्ध होल से मधन करके वह स्नानाकार में लाया जाता था वहाँ पर्यंत के ऊपर की मिट्टी में उसके चिर की आत्मी की मिट्टी से आत्मी की देवस्थान की मिट्टी से मुख की हाथों के दानो ॥ सुदी हुई मिट्टी से बुझाओ की दह-बुझ के नीचे की मिट्टी से घोष की राजावत की मिट्टी से हृदय की क्या वसुधा के समान की मिट्टी से उदर की छात्रा की मिट्टी से पीठ की नदी-तीर की मिट्टी से पसलियों की गीवाला की मिट्टी से जवाघों की गदगाना की मिट्टी से जानु की छात्रागाना की मिट्टी से पिडलियों की और एक के रहित के नीचे की मिट्टी से कदलतनों की बनने से अद्वयत हाथी मिट्टियों की दितान्तर कदलत तीर को मलते थे इसके बाद उसे शिष्टासन कर शिष्ट कर दो रूप वही तपकर और अनुचित पचायून से उतरा अतिपत्र शिष्टा जाता था तपनकार कभीपदि भिसे हुए जल से स्नान कराया जाता था शिन परों से स्नान कराया जाता था वे सोने के होते थे और उनमें सदस्यकार व होती थीं पुरोहित सम्पादान करने अभिपन्न करते थे तीर्थ और सनकों से अभिपन्न के लिए जल लाया जाता था एक पलाशपी का पानी भी उसमें रहता था अभिपन्न के समय मात्र पद आते थे उसका भाग्य —

प्रजापति मे जित पवित्र जल से सोम बरस्य हूँ वसु की राजा बनाया—अभिपन्न किया व उनकी राष्ट्र की बढ़ाने वाली और राष्ट्र की बचत करने वाली प्रजापति से कुछ राष्ट्रोचित वस्तु के लिए सम्पत्ति के लिए वस्तु ॥ लिए और वाचावि की कसुदि ॥ लिए मे (पुरोहित) अभिपन्न करता हूँ तु बहुत राजाभिपन्न हो दुपावि —

इमा आन शिषतमा  
इमा राष्ट्रस्य मेऽजी  
इमा राष्ट्रस्य वद्विः  
इमा राष्ट्रमूर्धोऽमुता  
सर्विपत्तिभ्योऽभिपन्नत् प्रजापति  
सोम राजाने वदन् वप वसु  
सर्विपत्तिभ्योऽभिपन्नत् स्वाभूद्  
राजां सर्विपत्तिभ्यो वदद्  
ब्रह्मण्य शिने वसतोऽजापय ।  
महारात्वा महीर्वा  
महाराज वसतोऽजा  
देवी अभिपन्नोऽभिपन्नत्  
महा अभिपन्नोऽभिपन्नत्







## कालिदास और भवभूति

कालिदास इस सत्ताम से बड़ी से बड़ी ईश्वरीय महामूर्ति है। यह परमात्मता का प्रकाश किया हुआ एक दिव्यदूत है। यह हम जगत् के मनुष्यों के हृदयों में छाताहूँ छावत्र कर मरवीर्य का संचार करने वाला महामुण्ड है। कवि अपनी कृति के द्वारा नीचों को उन्नत दुर्बलों को सत्-वीर्य शायरों की शृङ्गीर भयभीतों को साहसी बनाने और अन्धकार की दूर कर आकाश का साम्राज्य स्थापित करने के लिए दिव्यलोक से अवतीर्य होते हैं। बहुत से कवि ऐसे होते हैं जो केवल अपने देह और अपने ही नाम के होते हैं। ऐसे कवि निरवधारण कविता की बलुना से नहीं या अपने छोटे छोटे धन्य से मुक्त दिये जाते हैं। किन्तु कोई कोई अमर कवि ऐसे होते हैं जो अपने देह और अपने ही नाम ॥ नहीं होते के लक्ष्य और सब बात में पूर्ण होते हैं। वे पूरे की पूर्ण प्रकाशमान होते हैं और अपने गुण सब सब होते हैं ॥ उनके कवनों की स्थिति कालिदास के सब बात के और सब देखी के मानक-दूरधों में अमर प्रकाश फलदा है। अपनी नीति अमर और अमर होती है। ऐसे ही कविता के लिए कहा गया है कि—

\*अमरि ते मुनिनी रत्नसिद्धा कवीश्वरा ।

कालिदासो यमनाये वरावरराज कवम् ।

(भगुदरि)

---

• के सुन्दर रचना करने वाले रत्नसिद्धा कवीश्वर कालिदास वरावरराज कवि के न बरा का भव है और न मरल वा—उदा सचन कमलानी है।

—लेखक



ऐसे कवि विश्व की जनमौल सम्पत्ति हैं। प्रायः येने कवि कवियों के सम्बन्ध में कुछ लिखने का विचार किया है वे ऐसे ही कवि थे जिनमें रस और भवभूति बड़े ही प्यारे नाम हैं वे कवि भारत के सौरभ और सरस्वती के कुम्भपात्र में कवि-कुल के मुकुट थे समस्त सर्वज्ञबोधमान के कानिदास और भवभूति कविताकवी जगत्किता के दो बनौदुर पुत्र हैं दोनों ही अपने स्वाभाविक सौम्य के साथ-साथ-साथाना-विदग्ध रसिकों की ओरिष्ठ करने वाले हैं दोनों ही अपने दिव्य सौरभ को दूर दूर तक फैला कर नाम्बरसमोन्मुख मनुष्यों की अपनी ओर आकृष्ट कर लेते हैं जिन मधुकाश की सन्ततिप्रसव भीनी भीनी मधुर सौरभ प्रसन्न है वे प्रथम पुत्र पर रसवान कर हैं सो-पारसपरायण होते हैं और जिन्हें वायु के साथ तीव्र सौरभ प्रसन्न है वे दूसरे पुत्र पर भूतसे हैं अन्तर्ल के द्वारा जगत्प्रद की गई "लोहवही" के ऊर्जा कविप्रतिभाव के समकालिक कवि कमलामुख की वाचा क्या निमृष्ट की का सत्यी है—

“भवभूत जगद्दि तिमिर

कमलामरसकमला इव भुरगि ।

असल विवेका मन्त्रवि

जिबोसु बहुरिण वेसु”

भिनदविहि मोठ के अनुसार किते किते प्रकार का पुष्करस-वराय प्रसर है वह सभी का बरह फटा है किन्तु दोनों रस प्रसर हैं वे दोनों ओर आकृष्ट होते हैं—मृदु वाले हैं अभी इन रस का पान किया तो सभी उसका स्वाद होने पर भी यह बात विविचार विद्य है कि 'कविकुलपुत्र कानिदासों जितान का कविकुलपुत्र का पद ही कानिदास की ही जोका देना है देखी या विदेसो सर्वादीन का शरीर सब विद्वानों के भी कानिदास को ही प्रसन्नाना दिया है और वे रहे हैं और भवभूति को ? भवभूति भी कुछ कम नहीं है कानिदास के साथ ही भवभूति का नाम मिथा जाता है और यह बात है भी तब कि यदि कानिदास को सुनना की का एकदो है तो भवभूति से ही यदि हम कविता के सब सभी पर विचार करें तो कानिदास बहुत बड़ है, परन्तु नाटक के विषय में भवभूति कुछ कम नहीं इसका ही स्तो, समस्त विद्वानों के मत में भवभूति का “उत्तर रामचरित-कृतिकाल के पार्थ से बड़कर है—उत्तरे रामचरिते भवभूतिविरचितम्” यह इस लेख में यह कहना चाहता हूँ कि और सा यदि कित कित बात में एक दूसरे से बड़ जाता है—

रचना-सीली

दोनों कवियों के नामों की मिलान परसे से भी बात सबसे पहले समझ में आती है यह यह है कि कानिदास की रीति का जैसी प्रसादमुख मान्य है । हमने



राम्ये-राम्ये समास है और न क्लिष्ट वस्त्वर्थे न वा व्यत्यस्य है बन-बटी बेगमूरा का नाम भी यदि न की टिकाना नहीं जटिलता को जगह नहीं न सपाट प्रचुरता है और न है विपदावस्था काव्य स्वाभाविक सी-सी टपका पड़ता ॥ निमित्त ही मधुरता सम्भव न कुतीनाम् का मुनिमा जगहुरण है परन्तु अवमति को शरी भी यह दया भी है वरु सीकोशुमकुल और क्लिष्ट है साधन सम्मेलन-सम्मेलन समासों से पुण है और जटिल है जिस समय अवमति हुए वह वास्तु के प्रभाव से परिवर्तन वा इस समय के प्रा न से बचना अवमति के लिए सम्भव न था परन्तु एक साधारण समुत्पन्न भी नातिदास की भाषा को समझ सकत है, परन्तु अवमति की भाषा उलटे सिद्ध होते के को हीनो नातिदास का कविता का सामन व रसमयी के सपाट निष्ठा आ सकता है परन्तु अवमति की कविता का लक्ष्यार विभी की मिटाई में वास्तव के समान होता है वा नातिदास के सम्भव न रचित कवि भाषाव बोधन न सिद्धा है—

‘सामुत्पन्नपुरोभोगकितानिनीनगदूचितमाने ।  
विद्यासमवेर्धन मुने रचनीता नातिदासोक्तिः ॥

कोई भी भाषा क्यों न हो उसकी कविता का यथायथ मान्यता ही सभी का सवता है जब उस भाषा का बहुतों में ज्ञान हो परन्तु नातिदास की कविता का कुछ-न-कुछ समझ लेना जान हुए बिना भी विद्याधीनस उदा सेते हैं इसीलिए नातिदास की कविता को समझी की उपमा सेते हैं समझी की पुत्र से कहते ही जते तारे कुछ न समझ भर जाता है बने ही नातिदास की कविता मुने ही समोक्ति समझ का जाता है अवमति की कविता के समते ही वह न व नहीं पदा होती उसके सममने न सम पड़ता है समझ ही उन कविता कि विभी की मिटाई के समते न वह मिटाई कहा नकारर न वे बाद न व दसमिनी है नवमति की कविता समझ पाव नातिदास समझते दते हैं और अवमति ने कुछ सीध-सीधपर सिद्ध है

## भाषा

हीनो की भाषा एक प्रकार की गहरी है नवमति ने भाषा को अपने समीप बिना है तथा जान पड़ता है कि भाषा उनके सामने ह्राय जोते लगी है नवमति की भाषा में यह सुखी है कि वह रस के समुत्पन्न है नवमति निम रस का वर्णन करते हैं यह उसकी भाषा से समझी तरह प्रकट होता है अवमति की समुत्पन्नता के कुछ उदाहरण देता है—



● यदेन्द्रायानन्द वन्दति सुमुखीं कुमुदिनीं  
उपमादिभ्यः दक्षिणम् न नन्दकाम मुनयाम् ।

यत्तराकारकमलितमुकुटं वदमुच्यते—  
यु ॥ यमः सदा विभवविभवसात्वतात् ॥

(उ ४ ५ 5-26)

सहृद-भावा के न मिलो वे क्षिप्त नहीं है कि यहाँ पूर्वादि में वास्तव्यता की छाया है और उत्तरादि में बीजता की दृष्टि वर्णन के समुद्र में बीज और बीजों का दायनी या प्रयोग कवि ने किया है जिससे बार-बार प्रकट करनी पड़ती है यत्तरा रामचन्द्र के दो-दोन समुद्रादि ही में हुए हैं यामे सबसे अच्छा समुद्रादि स्वर्गीय नन्दनायकता कविता की है, परन्तु यहाँ भी मूल की यह बात कहा ? भवमुक्ति ही है, देखिए—

● यथाजिह्वयाचमयितोरकटकोटिवन्दु-  
मुद्राग्रीधोरपवनचपाधोवमेतत् ।  
आश्रयतपस्वसद-सकलकाम-य-  
जुम्भाविहङ्गिनिनटीरवस्तु वाम् ॥

(इ 4-29)

● निमि वरत प्रसूति कुमुदिनी को वलित पुनः नद ।  
तिमि भरत द्विज न वरत आधे पति वरत मानव ॥  
अतःकृत ततःकृत अतः अतः अतः अतः अतः ॥  
यदि जाहि यह मुद्रा बीर रत हरि नन्दविज पुनि होत ॥  
(स्वर्गीय नन्दनायकता नन्दनायकता का समुद्रादि)

● यमः प्रकट बीज सहस्रति वर-ली  
अतः द्वितीया विवरत आधे नदी है ।  
बीर धन वरत बीर आ अतः बी  
नन्दनीमी सहस्रली नन्द छानी है ॥  
निकट उदर भारी वरत तपत बीर  
मानो समुद्रादि नन्द वरचक्षा की है ।  
निवर्तित प्रकट वरत उदर वे नन्द मम  
भारे आधे नन्द की नन्द नन्द नन्द नन्द ॥  
(स्वर्गीय नन्दनायकता नन्दनायकता)



अथ एतद्विहितमन्त्रादिप्रतिष्ठापनादीनां धनुः—

अथ एतद्विहितमन्त्रादिप्रतिष्ठापनादीनां धनुः—

विद्यते विद्यते न विद्यते विद्यते विद्यते—

विद्यते विद्यते न विद्यते विद्यते विद्यते—

(४ ६ १)

इस पद नली के पद-पद से नीचे रग भरत होता है पदों के साथ से एहद्वी के रोम रोम से नीचे आता होता है ऐसा बात पदों के धानों धानों में साथी मुक्त हो रहा है बाणों की सज्जनता और धनुष के टकरा में तुम्हारे पदों के काविराज की भावना में यह विविधता-महो यह तो राग वक्रुर और महा क्रोधम है बीरराज का बर्णन हो या भुवारे का बदल का बर्णन हो या भीरु कुल यह ही सदा वीरम सदा वीरमपुत्री और सदा सुधुसधुसी ही रहेगी कृप कृप में नरकमर न पावेंगे यह दुःखता की जानती ही नहीं ॥ बटोरता की पहचानती ही नहीं रघु के विविधता को पदों, दण्डवी की विवाह कर लो हुए वर्गों के साथ हुए मर के दुःख को देखिए कविता की भावना साथी वीरम हो देख पदों—

नानाधनन नुमुनननननन

मन्त्रादिन नानाधननननन

(रघुनाथ)

X

X

X

नानाधनननननननननन

मन्त्रादिन नानाधननननन

(रघुनाथ)

इ-वादि वीरम वीरमली की सज्जनता है न ? इस दुःख-वक्रुर में भी महा हमार रघोने कालिका के मोहनता से ही नाम लिया है विवाह के मन्त्र-मन्त्र ने साथ ह-वाकाश न होने देना एक नुबी की है विविधता-महो मन्त्रादिन नानाधनन नुमार मोहनता

अथ नानाधनन नानाधनन नानाधनन नानाधनन नानाधनन

नुन और नानाधन नानाधन नानाधन नानाधन नानाधन

धनु टांकि धनु सर टांकि धनु धनु धनु धनु धनु

अथ नानाधन नानाधन नानाधन नानाधन नानाधन

(रघुनाथ वीरमपुत्री वीरमपुत्री)



ना प्रयोग करें वह एक रक्षित-क्यानिमान धनक है वरन् भीर रा के चर्यों के स्वा  
 र्थी ही प्रयोग उपयुक्त होंगे ? कानिदास ना पय होवा की कदाचित् के लौर बुद्ध बालुन  
 व भी बुद्धों के ही मर भवती धम्मु भु मार भीर कम्भ के बालुन के दीनी कदियों  
 के रस के उपयुक्त मर्दी ना निम्नान निमा है—

●सप्तसिद्धयुग्मविद् भूयतेनापि राज्य

संविधानसभा के अध्यक्षों की सूची

पुष्पजिह्वमयी वा यन्त्रलेखा ॥ शंखी

जिधियाँ हि मयरासा वण्ण नाराहीभाम ॥

(परिमाणु आकृति)

**॥॥ यथाप्युक्तिरिति यथाप्रमाणं दमन्दादिनी -**

ममलपिभिलस्यवृत्तम मादय-रुचि ।

**बैरवतः सर्वज्ञादिभोग्यवत्तद्वैभवं प्रदर्शयति-**

**जिपरील्लम परियवर्तिन गायक मन्थन**

च प ६-३७१

कमदरि दिहो है यह जोर है मित्रात्म है

कथं हि सत्यं सति सत्यं विद्यते ।

मस्तिष्क क्या है? सिर्फ खम्भान मध्याह्न की

एकमात्र प्रयोगी अभिप्राय प्रकटित है ॥

एकदम की खबरों के साथे भर्षे बंधन रहें

ਧਨ ਸਾਧਕਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ।

स्वाभाविक सङ्ख्या यदि न होई त त्रिगो

भौत वातु नाति तिहें सुचित जात है ॥ (लेखक)

 Springer

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

समशीकर शीतल ज्यों की कल्पना कल्पित ॥ १ ॥

भक्ति मन्द मन्त्रि पञ्चम अष्ट मन्त्राणि की पञ्च ।

भारत के प्रमुख राज्यों के राजधानी के नाम लिखिए।

**मल्लिक जेन्नाट मयनस्यति संगमने सति त्रिव मार ।**

महामहोदय पद की परी पर सत्र प्रति बंध नगर ४ ३ १०

निराश्रयः भवति त्वयः स्वयम् यस्य सम्पत्तौ मृतमपि ।

सुनिर्वाह विधि विषयक अध्याय ॥ ४ ॥



दोनों कवियों के दोनों पक्षों में उचित कदों का प्रयोग है दोनों पक्ष मजबूत हैं; तथापि पहले पक्ष में काव्यशक्तता अधिक रही है और दूसरे पक्ष में भवभूतिपन का प्रभाव रहा है

### स्वाभाविक वर्णन

स्वाभाविक वर्णन करने की शैली भी दोनों कवियों की कुछ हद तक है भवभूति प्रकृति का जैसे का-तैसा चित्र छात्रों के सामने खड़ा कर देते हैं वे उस चित्र में काव्यदास की भाँति उपमा, उल्लेख आदि की प्रथा नहीं प्रयुक्त करते देखिए—

अभिभूतस्तिमित्रा वदन्तिमिदं प्रोन्नमन्तस्त्वया ।

स्वेच्छादुःखस्यभीरुमोक्षदुःखस्यासौम्योपामय ॥

सीमान् उपरोक्षेषु विरलस्वभावममलो या स्वयम् ।

तुमदपि प्रसिद्धोक्तैरुपपत्त्येवैव भीमते ॥

(सू. 2-16)

अथ जनस्थान सीमा नहुन ।

अहं तपन नहुन नन विद्यमान ॥

निशब्द आन्तरिक नहुं सत्पट ।

ननननु नाद की नहुं प्रकाश ॥

अहं स्वप्नपति रसना प्रसाद ।

विन सप्त सात सन अहं विज्ञात ।

अरि जल अमर अमरनाम ॥

दे नई भुवि अहं न दशर ।

दीप्त नहुं जलजिन यमर ॥

अमर-अम-सीकर नासमान ।

प्राप्ते विरल विधि करत पद ॥

(स्वर्णि सुनिपाद्यपट)



● २६ समस्त कानूनाधान्तवानीरसक्त  
 शमसमुर्विषयीतस्यभ्युत्थीया भवन्ति ।  
 सतत्रसरित्तामसवामकाञ्चिकुञ्ज  
 त्सवनमुत्तरमुत्तिष्ठोऽसौ निष्कारिष्य ॥

(४ २—२०)

● २७ यथा यथा सरोवरे पुनिरासयवस्तत्र सरित्ता  
 निषयान् यतो यनधिरनयागः सितिरुहान् ।  
 यद्वोदयः यानात्पमिव यदे वनमिदं  
 निवेद्य योनामा लदितमिति कुञ्ज इत्यसि ॥

(४ ३—२७)

● २८ वीरता सत्यरि वे ज्य हेति  
 कलोल भरे मृदुलीन गुणधै,  
 तिल ली चरे पुष्प कुर्यां वत लोच  
 बहु धर्मिलोचन दीनर चारे,  
 दल पूज पकैति के वारन स्वागत  
 मकुल मम्बु मिहु न लकायें  
 समये ली के करि घोर पनी  
 जलजनि के लोच समुद्र मुद्रावे,

(स्वर्गीय सत्यनारायण)

● २९ सोढो हो प्रथम जहाँ पेशरि—सीने महु  
 यहाँ वन निपुन पुनिन वनसाई है ।  
 बिरस हो प्रथम विनिन लड़ा बनो भयो  
 बरा पनी लड़ा बर बिरस रिवाज है ।  
 बहुत दिग पाये विपरीत पिद्म देखन सो  
 बहु कोऊ जिय जन जग जिय पाये है ।  
 यहा के लहा वे बिम्बु अथल-अथल हेरि  
 सोई पचवटी' निमुकास न कराये है ॥

(स्वर्गीय सत्यनारायण)



भूते ते वरेषु गन्धर्वद्वन्द्वोदावरीवारयो  
 मेघान्धितमोनिनीनचिरात् खोलीमणे दानिस्त  
 कवीवर्धनमज्जुत्तमज्जुत्तमोदोदोद—  
 द्वाजास्त इमे मधोरप्यस्त पुण्या मरिस्तमया ॥

(अ 2-30)

X X X

परम्पु कालिका का प्राकृतिक वस्तुन मिलकुन सीर वस्तु का है। हावा शरीर  
 रज का केवल चित्र उत्तर देना ही नहीं है। वे उन भावों का वस्तुन करते हैं जो किसी  
 रज के देने पर वनि के हृदय में उठते हैं। कुमारमन्थ का हिनान्त वस्तुन वनिमे  
 वह केवल परा का चित्र नहीं है। वह वनि का वारा द्वारा ध्वस्त सौन्दर्य का वस्तुन  
 देवतामा मरिस्तम हिनान्त है। हिन भी उसके सौन्दर्य का वीर करने वाला  
 नहीं है। वह तो वस्तु के विलासों के निवृत्त हो जानेवाले रज के समान है। वस्तु  
 कुंवर वस्तु-वस्तुन निवृत्त के विलास के विलास ही है। विलास का वस्तु वस्तुन भी  
 कुंवर है और मरिस्तम का भी मरिस्तम का विलास—

## धीहा

मरिस्तम कुंवर वस्तुन विलास विलासि की वार ।  
 मरिस्तम विलास वस्तुन विलास विलासि की वार ॥  
 वस्तुन विलास विलास विलास विलास विलास ॥  
 वस्तुन विलास विलास विलास विलास विलास ॥  
 वस्तुन विलास विलास विलास विलास विलास ॥  
 वस्तुन विलास विलास विलास विलास विलास ॥

(स्वर्गीय वस्तुनमन्थ)















के पुत्र नही होता परन्तु वासिष्ठ त ने पाप सेने नही के कारणजन्म सम्भारण पाप है और साधारण मनुष्यो के ही नाम करते हैं उनही नही के साधारण मानव प्रकृति के समान ही करने पापी को प्रकट करते हैं वासिष्ठ का दुष्पन एक धर्म पापी साधारण रसिक सा है और महत्त्वा एक साधारण समारम्भ नही परन्तु यह भारत के दुष्पन को या महत्त्वा को जो वासिष्ठ ने नवीन रूप दिया है यह अनुपम है के यह महत्ता न हुआ इ कि वासिष्ठ न पाप माफीक है और भवभूति क पादक ऐसी ।

### दुष्प काव्यो का विशेषत्व

भवभूति न नाटक करने के जिन्हे योग्य है उसने लक्ष्मी कर केने के नही के नाटक होने पर भी काव्य काव्य को प्रकृति के अधिक समन्वय है परन्तु क निदास क नाटक रच भूमि पर करना परन्तु रम जय से हैं ऐसी छा दिवसाते है कि देखते ही बन वह सप्त वास तो यह है कि वासिष्ठ क नाटकों के सिद्ध ही काव्य काव्य का प्रयोग रचाव है

### रूपसंहार

इस लेख के लिये इस बात का ध्यान किया है कि तुल्यारम्भ कीति के वासिष्ठ और भवभूति न सम्भार के अपने दिवसों को प्रकट करके महत्ता भाषा के के दोनो विशदविश्ववा रवि विशेषता है इनके सम्भार के जो कुछ कुछ रचिना बना यह वाचकत्व की रचा के मत दिया है उनकी कोटि का कोई तीसरा रवि अधिकोपर नही होता साथ न रवि नाटक नही मधुर क्षेत्रेड नीरवत न अद्वैत अनाम प्रमति धरका महती रचिना है परन्तु वासिष्ठ और भवभूति वासिष्ठ भवभूति ही है इनकी रचिनी के रचिना का काम हुआ है इनकी प्रतिभा इनका ज्ञानविचार इनकी प्रीतिता इनकी करतव्य नीरवता कादि कुछ इनकी ही के इनके निम्न के कुछ विषयका है तो निम्न के कुछ परन्तु मधुर प्रतिभा का रचाकार रचिना रचिना सारकत रम साधारण र रा सामर्थ्य समन्वयिणी रचिना गूढमाद रचिना जने इस दोनो रचिना के परन्तुम है रचा समन्वय कोई रम वासिष्ठ त और नरे भवभूति पचा ही का भारतजननी को न रचकीन प्रकृतिक न हीका रम समन्वयिणी की भाषा रचिना कोटि का रचिना । भारतनही रचिना सारविनी के ॥ ५ न हुई और न होवेनी ही इसने रचिना रचिना रचिना हुए है और हीन ही और वासिष्ठ और भवभूति को रचिना है ॥ ? वासिष्ठ केरा रम रचिना अनामरत्न रमम् रचा मुखा दिया जा सहा है रचा ही रचिना हो रचिना के देवतापु रचा रचिना नर वासिष्ठरचिनि भवभूतिरचिना कादि रचिना की रचिना कर

( सरस्वती मण्डल 1925 में प्रकाशित )



## द्विवदीजी क सस्मरण

[illegible]

कैसे धारणी सिन्धी कासिद ए की समाप्तीयना हिन्दी सिद्धावरी की समाप्तीयना  
बड़ी की और के मुख्य रनरीय राय देखीयसिद्ध की मुल की ए एन एन की की काहिम  
हुआ नामक समाप्तीयना से मुख्य वम व अभी की परदु मुम जिस कीज ने सावुष्ट  
रिया वह दिवैदी की की मुल व पता की जो उम्मे ने सावुष्ट के सावुष्टि सावुष्टिनाम  
व जिस ने सद् 1896 क सावुष्ट ए की वनटेवर ने वनट की की इस वेससाहा की  
महि कीई वनटेवर की मुल की काहिम ने से सद् ए वर वनट वर से तो सप्ति की इस  
सावुष्टिना की वनटेवर ने मुम हो गया और मेरे निज ने जो सावुष्ट का पार लकाव



भरा था, उसका पड़ा डिबेटी जी के सम्पादनकार्य प्रतिबन्धन 'सुवर्णहस्त', 'आधुनिकजीवामृतम्' 'अथर्वशास्त्र' इत्यादि संस्कृत नाट्य और एवं भारतीय साहित्यशास्त्र नामक साहित्यशास्त्र नाम की के सुसज्जित तथा प्रमुख विवरण विषय पर जो हुई गद्यात्मक समीक्षा देवने के योग्य है और आपके संस्कृत मध्य मध्य के मयूने है

आपका मुझसे सौदाग या आपने नामा सीताराम जी (जुनीयावे) मैं बहुत खता था कि वे मेरी और व पदमविह्व जी अर्थात् की चिट्ठियों की अन्त पर डिबेटी जी हो नहीं पर आप द्वारा जोड़ा दिया करें एवं बार नीतरी छोड़ देने के बारे में पूछने पर डिबेटी जी ने मुझ निम्न —

'हमारे अनेक मित्रों ने नीकरी छोड़ देने पर हमें बहुत दुःख पता चला कि आपकी निम्न ही आप भी खबर देंगे

एक दूसरे मैं आपने निम्न — 'हमारे नीतरी छोड़ देने पर नामा सीताराम जी मैं हमें अपने यहीं एक निम्न या और 2500) आई दूसरे अपने इच्छित दिने के कि रूप इनसे अपना काम चलाने और हिन्दी की सेवा करें हम साक्षात् की यहीं रह गये ऊपर की हमारे सीताराम है और नीचे भी सीताराम, इन जो यह अपना मुक भी गया है —'

तीस वय पहले प्रकाशित सन् 1909 में संपादित नामा में कुछ तारापणसहाय ज्योतिषी की साध लेखक आचार्य के सहाय व परमानंद जी चतुर्वेदी (शिरो वि डिबेटीजी मैं नामा सम्पादक की है) के ध्यानस्थ पर कायमवश गया था यही पर नामा छोड़ना भी 'बाह्यवश' जो संस्कृत पारसी पारसी और अथर्वी अर्थात् भाषाओं के एवं वैदिक विज्ञान के विषये वे डिबेटी जी की बड़ी सेवा करने के और नाम करने डिबेटी जी की विनिवृत्तता की अन्त तक मुझ सम्पन्न है सरस्वती का एवं ही मय कुमार के रूप में प्रकाशित हुआ है अथर्व सन् 1904 के जारी यथा समय प्रकाशन होता चला ठीक समय पर नाम का सम्पादन होता एवं बाबू जितानाथ शोध (इन्डियन प्रेस में स्वयम्भूत सम्पादक) की भी बहुत मय र था और डिबेटी जी कर्मव्यभिक्त मुझ के मेरे खयाल में तो इन सीरी कर्मव्यभिक्त मुझों का प्रभाव अथर्वी और गायन विष्णु के सम्पादन सम्पादन की अथर्वी पर भी होता था

नाममात्र से मैं बाबूपुर गया स्टेशन से तबकी नाम के जुने तथा सामान और अपने नामा के लाने की बाह्य विज्ञान गया और मैं भीतर बाहर डिबेटी जी के रूप में बैठ गया डिबेटी जी सन् 1906 में मेरा पिता सरस्वती में लम्बी बीटी प्रस्ताव के एवं एवं मुझे वे मय अथर्व है कि हिन्दी लेखन के लाने सरस्वती मैं भी एवं



गंगा किन पड़ी छाया का और जगज्जाल भी का बिज दूतों फिर तो हिंदी पत्नी ने  
 और धीरे धीरे परम्परा चल निरखी बेरा यह बिज रायकुमार के डग का का और  
 सन् 1903 का 1904 का बिजा हुआ था इस समय मैं यू पी के बेटे ने का  
 और यह और रहा था कि किसी भी न रहने के हुआ भी यथा ही  
 लाल भीलाराम की इस रहस्य की जानते थे मैं हिन्दी की ही गंगा के पास बसा हुआ  
 छत्रवार पवन व लाल लाल हिन्दी की पट्टा एक फ्लैट में जीव व कर साथे सुनीन्दन  
 काव पर उपनील और हाव व नीला जगहों का करके देखा—दीर्घ दूर उनमें प्रकाश  
 की लड़ रहा है प्रकाश हुआ भाव नील है ? कदाचि दिना क्या पुनः

यह तो मैं भी जानता हूँ परन्तु बाद में कहें का बदे ?

अनन्त अभिमान समझकर

छाया वह नहीं जानता भीलाराम की वन ही वन क्या वे रहे थे

बापों काय ?

पहले हाव पर काकर धाड़िया फिर चल पाया कायना

भीरु वन गई मुझे सीधी से सहस्रगुनी देदी जीर्ण सीधी ॥ का वन छाया  
 नाम पनाया वन काटवुद्ध की उपरु वह वार व जालाव हुआ भी वनी तुषारा नगी  
 ता जगता

आइ लुच का मान कहा है ?

बाहुर

इस जगत् के समय व वन भीतर समय क्या है एक दिन व पड़ी रहा  
 निवेदी की व बनावु और का क दिनाता व था

एक और है समय की पावनी के मध्य की केकर कुछ कविता सुना रहा था  
 माला भीलाराम की की वे केके इन कविता पर साथ लैनों सूब प्रकाश ७० परावर्तो  
 के समय पर निजालने की वन की वन वी हिन्दी की ने दिना किगो की  
 हिन्दिनाद के कहा कि व बिजव का बिजा वन मुक्त दिया वनी अदारा बिजव  
 धव मन की मुक्त की की दिना जाना चाहिए यदि वे सब काय की रीत वर करनी  
 का काय न की करते तो संभवना सम्भवी समय पर प्रकाशित नहीं है ही



ये हम दोनों के मित्राण से अत्यन्त प्रसन्न थे चेलाहू ना न था था । त्रेम पन्नाहो से मुद ना कारिनाना था मुद देजवाह मखो ये मुक्त से कहने लगे कि हिमेवी जी ना इस दुनिया से रहना भी घरम सोझा व भी वाद है इनके मानस अनायास भाव मने यहानभावी के ध्यान हो भाते हैं न मासम नितने कासो के रसास्वादा से मुग्ध हुए हिमेवी जी रास देवीअदावी दूरा के पास तिया से पडे और उनके साथ हम दोनों का मूल साक्षात्ताण हुआ दुसुजी मने सेवक और मुकवि से और व बहावीर प्रताप जी के प्रति ज्ञाना नहा ही सदावा ना न मितास की निरनुगत मोत निरनुगत नवन तो साथ-साथ लगे है पान्दु क्या ही अन्ता होता कि इन दोनों के साथ ही दुर्लबी जी किसी दुर्द साध्वाराम की ट ॥ भी छ भी ग होती दूरा जी का निरनुगत एतली सब भी मोंह को मद्दद किये बिना नहीं रह सकता दुर्लबी की साध्वाराम ववन की इस साधन से --

येरे भाव हूँ है सुदुपारी माधुष्या ।  
सखा सुन्दर सरोजिनी सुन्दर की सुहाई की

हम लोगों को कहा ही सामान्य माना जा इसी वजह से पर ती तो बन्धु भी  
मूल से श्री धर्मिण सुन्दर वर देवी है वह प्राप्त सिन्धवी जी व खीर मेरे मुह से चहना  
एक व व भिन्न पदी

मैं तीसरे दिन बापस धारा जुही में सब वस्तु सपासी न मिली थी मजदूर के गिर कर लाने न एकबार गया तथा किसी भी घोर लाला लोहाराम जी दोनों पट्टाभ की साथे हीलाबाज की गो घोर दिवरी की बो मैंने बापस जाने का सारा विषय किसी तरह लालाजी की ली मैं बापस भेज सारा पदार्थ किसी भी के एक म मात्री के लोहन तक साथे घोर सब तब मैं बनती हुई में मजदूर सादा रहा सपासी स्नेहपूर्ण हस्ति के देखते रहे मैं नाचनवन होता हुआ जयपुर होकर गया पर (आनराष्ट्र) का वष।

हिंदीसीनी अपने गुण-गुण की बात कुछ मिथते से और सेरुन दुन की बात सुनते सुनते से एक बात अपने अपने के समर्थ में जाने के कारण के से दुनी जहाँसे सिखा— से से का बोई दुन नहीं चरित्र से से 50) सेन मिथते है और भी कुछ मिथते अपने से मिथ बात है और यी न भी मिने हा लाविन कष्ट से दुन बोई कष्ट नहीं समझते (प्रमाण)



## गरीबी विघ्न नहीं है

गरीबी विघ्न नहीं है यह बात जर्मनी के प्रोफसर हीन के उदाहरण से प्डि हो सकती प्रोफसर हीन अपने समय के जर्मनी के महा विद्वानों में एक ही थे म मारा का उनके जीवन के पहले तीव्र काम व्यस्तिदि म व्यतीत हुए चलता ही नहीं बल्कि महा विद्वता के साथ बार-बार बिक सपाम करने में बीते दमका पिता महा गरीब का बीर कुटुम्ब महा था यह बहुत परिश्रम करता था तो भी अपने कुटुम्ब का पोषण करने म प्रसन्न रह जाता था हीन कहता है कि तभी मेरी बाल सपामिन है जब मेरी बा के माह अपने क-बी को सिताने के लिये पुत्रक म्ही होती थी तब उसे बड़ी साम-मानी होती थी तो उसे देखने से जो दुख भी मुझ मेरे मन पर पड़ी थी उसकी बाद सब भी मुझ बरी हुई है तब मैंने कई बार देखा है कि मेरे पिता ने दिन रात की शान मेहनत से जो काम बनाया है उसकी काफी मिथी च होने से मेरी माँ र-तो भीकरी सनिवार की शाम को घर आई है जिस छोटे से दान से मैं लोग रहने के हीन उनी रात की पाठशाला में पहले दो रत्न म्वा समने अपने अध्ययन में पड़ने में महा ही म दिवसावा महतावा के सम्मान से समने देखा था कि दम सब भी सम्मान का होने के पहले ही यह अपने पत्रों के एक गोप्यद पहलव की क-ता को पढ़ा निजना सिखानर अपनी पीछ साथ चुनाने तथा अपनी पाठशाला की



निश्चय पढ़ाई सुभाषण कर देने पर उसकी इच्छा हुई कि मैं सेंटिन सीधु २५ बाठभाना के एक मित्र का पुत्र विनम्रिध तब से पढ़ता था वह इसे चार सालों सम्मान पीछे के नेकर सेंटिन भाषा सिखाने को तयार था पर तब हीन के पास २५०० भी पीछे देने का सुचीता नहीं था एक विद्यार्थी हीन एवं सम्मान के गढ़ा रोटी लेने को भेजा गया यह सम्मान की धनी का और जबर्जस्ती का नाम करता था हीन अपने महान् महान् का विचार करता हुआ जा रहा था जिस समय यह अपने रिश्तेदार की दुकान पर पहुँचा उसकी माँ को भानू भरे हुए के एक बन्धु-सम्मान वाले पुत्र की जब इनके पुत्र का कारण माँस्य हुआ तब उन्होंने इसकी पीछा कर देने की ही कर की इनके धुनये ही हीन के हाथ का डिवाइस न रहा हर्षित हो अन्त-पुत्रक कब पढ़ाने वाला यह हीन पीछे पड़ी मोटाया हुआ रोटीने मया उसके हाथ के के रोटी छूट पड़ी और हीन के तब पथ हा गईं और के भाव व इस क्षण की सदन नहीं कर लगे के माँस्य तब उन्होंने इसे पनराया तब कही इसे कुछ चाई इसने १००० तक नहि पकी इसने समय से पहले अपने मित्र के समान १० सेंटिन का सम्मान कर लिया

यह इतने पिता का विचार हुआ कि यदि हीन की काम करने नरे तो छात्रा परन्तु हीन की माँ दुःखी मगर भी इसे इस समय अपना हीन पुरा करने के प मन भी प्राप्त के हाथ के माँ के इसका एक समय की बंधनुर का नाम करता था इसे हीन के माँसिरी पुत्र के नामन हुआ कि हीन बका १० हीनहार मगरा है इसरिद उसका हीन की बेमौदक के सुकम विमानन के अपने तब के मेक विद्या यह मनुष्य बका बत लई करन पास का समान हीन की पूरी पूरी पुस्तकें भी गही मिलनी थी व अपने अनुमानाधिकों की पुस्तकें उपार भाकर लई कर मिला था और बत लई अपना अपने स मदता था उस मगर के एक भीमक के लई का यह मित्र ही मया १० इसी हुए बत लई इसका नाम और भी अच्छी लई गया

मन इस बत की सम्माननता हुई कि यदि यह नाम मान न जाने कइया चाहे तो इसे विद्विमानन के प्रवेश करने १००० उसी विविध जाने का विचार किया जब यह विविध पढ़ता तब अपने पास केवल हीन अपने के उसने रिश्तेदार के बचन दिया था कि यह अपनी उत्तरता लगी रहे परन्तु उसने हाथ के इसे बहुत बत मददगार मिलनी की इसका विद्या तब कोई प मदनी १ थी इस बत यह पढ़ाना उसे उनी देर से मिली और यह भी मदनी १ और उपमानन के साथ यह मित्र पर भी पढ़ता था इन पर की लगी न यदि तब पर दया न हो हीनी तो इसे दुःख के मारे मर जाने की लौल का गई हीनी उक्त पास न लई था और न पुस्तकें अपने ऐसे लगी न विद्यादान लगी बत लई तब उसकी हिम्मत भी बढ़ी गई यह महीने तब तो यह सप्ताह ५ नबत ॥ एत ही मोटा पढ़ा



इस धर्म में सतगुरु विधि विधि बिना बिना बसन्तनीय होने की नहीं उसका सम्पादन के हुने शहर में उगे एक कुन्ने में बाहर की जगह दिखाने वाली जगहें लिए वह जगह हर जगह में उपलब्ध थी, पर उगे अपना सम्पादन करने योग्य शहर की सीटना परलोक का सम्पादन करने उस जगह की स्वीकार न किया उसने इस सब करता थे रहने हुए भी विभिन्न न ही रहने का निश्चय किया इस स्थान का फल भी उगे छोटे ही समय के बिना ऊपर कहे हुए सम्पादन के इसी शहर में उसके लिए ऐसी ही एक जगह और दूर निकाली इसने कुछ समय के लिए उसकी धार्मिक कठिनाई दूर हो गई परन्तु वह अत्यन्त गरीब धन वरक सम्पादन करता था, इससे व्यवहार व्यापि में इसमें ही गया और बीकरी से इसीका देवर उगे बनहटा होना बड़ा इस बीकरी में उसके पास की कुछ बीकरी का धर्म था वह भी व्यव हो गया और अब वह गया हुआ अब रहने का सोच का धर्म ही गया

शहर की यह पराजय के समय में बँकट नालायकी के एक सम्पादिकारी का था इसने लिये हुए सैद्धांतिक धर्मों की एक शक्ति की ओर धारकित हुआ इसके विरोध में उसे सताह दी कि यह ईश्वर की भाँति बसोई काका क्या था कि सम्पादिकारी का सम्पादन बिना जाने से उसके घर उसकी की रानी व छोटी परलोक उसके पास में ऐसा कहा था वह बहुत निराशा के लिए बना था उसी अज्ञान को के लिए अपने एक मित्र के साथ किया और वह ईश्वर वया वरन्तु उसे पता उस सम्पादिकारी के पास में दिया कुछ समय उसकी के ओर कुछ न मिला धार्मिकता उगे अपने विधिधर्म के लिए अपनी विचार केभी नहीं थीर राइट दिष्ट (के पुनरागम में 250) अपने साक्षात् परलोक की सुख नीकरी स्वर करनी नहीं लेना होना पर भी उसे सम्पत्ती होने के कारण रोना का नाम लिये बाद पुनरा विनयायी का भी बीकरी का नाम करने की समय मिन काया था उसने बड़े बड़े एक धर्म 25 नाम का अनुवाद किया उस अनुवाद से उसे 0) अपने की शक्ति हुई सैद्धांतिक धर्म के कवि विमुक्त की एक पुनरा का विज्ञापन उक्त काकरण निकालने के लिए उसे समय 250) अपने की शक्ति हुई इस समय से उसने निश्चित न लिए हुए नहीं को पुन विचार इस समय वह नहीं भूलता तो सम्पादन करता था ईश्वर व व्यवहार पुनरा की का पण्ड होने से उसे अपना सम्पादन करने का सम्पादन बीकरी बिना के का बर बड़े धर्म का नाम बताया था परन्तु इस नीके को ही यह अपने नाम का पुनरा करना सम्पादन था धर्म की रानी वह अपनी बहुत पर रहा और दो वर्ष में उसकी ऊनकाह हुनी हो गई परन्तु इसी समय के राज का भी सवाई के नाम से महार कुछ का कारण हो गया और उसने दिन पुनरागम में बहुत बीकरी का उक्त जो नाम हो गया होने को ईश्वर ॥ धर्म आने की बीकरी आई और बीकरी का सब विचार किसी प्रकार का पण्डा किए



भटकरने फिरता था। कुतूहल में उसका मुख सामान पड़ा था वह खड़े होकर सोता तो उसने देखा कि नगर पर बन्द होने जरूरत पड़े है उसका सारा सामान खस हो गया वह हरिद्वार को भी उसने एक राती से बिछाड़ दिया वह अपनी छोटी कुटुम्ब की रक्षा की जिहाद पर नें यह रहता था उसके कई एक मित्रो ने उसकी सहायता करके उसे एक कुटुम्ब की निरक्षरता की व्यवस्था करने की नीयती दिवता की उसने कई साल एक एक जगह काम किया

1763 ई. में जब सब खेर नानि फल कई तक हीन कुतूहल गया इस समय उसके दुर्भाग्य का बन्ध हुआ उसे गोटिन्जेन के विश्वविद्यालय में जो बातें हैं । साम्राज्य की जगह सामान्य थी वह मिल गई क्योंकि वह सामान्यता की रोजगार के लिए प्रविष्ट हो चुका था अतएव इस जगह के लिए वही सर्वोत्तम समझा गया परंतु जब तक उसने इस जगह काम किया इस समय में एक के बाद एक करके जो पुस्तकें उसने प्रकाश की सोर को भावभाव दिखे उसने यह अपने समय के उत्तमोत्तम विद्वानों का विरोधालि समझा गया उसके दिव्य होने अपने पिता के समय सम्मान के लिये प्रकट के एक 1812 में जब उसकी मृत्यु हुई तब वहां के तबान सार्विको की अनुभव हुआ कि हमारे विश्वविद्यालय का खोर नगर का एक रत्न को गया ।<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>भारतवर्षी में राजा जब की पुस्तक परापूर्व काले नानि समझर किसीवर्षीय का बलिदानो में विद्याभ्यास नाम देकर अनुवाद किया था उसी का एक रत्न

गिरिधर वर्मा के नाम में इस स्मोहायी ग्रन्थि स्थित निमलता है जो नामक-नामिका के समर्थ हैं दिने दये रीतिकानीय मृत्यु-मर्त्यो आदि के समान निर्द्वि एव परम्परा प्राप्त मान नहीं है । सरस्वती तथा माय मय-धर्मिवायो में इनकी बलिधर्मो ह्याती रही इनकी बलिधर्मो का मुख्य विषय स्वदेश प्रेम था इनकी मुख्य नीतिश्व राम-रचना काय करना है

—डा. नरेन्द्र द्वितीय साहित्य का इतिहास



परमेश्वर शर्मा

## पिता के सम्बन्ध में जो देखा जो सुना

श्रीविपक्ष यदि त् जीवन रहन भाग्या है तो इस ॥ बन्धे को राहगवाली के मोह रण के इसरे पगड़ी योग वा क्या है यदि बालक मोह नहीं गया तो तेरी पगड़ी इससे बचेगी—बुद्ध ज्योतिषी जयपुर मिश्रजी विपक्ष जी भट्ट से उनके चार वर्षों का मास पुत्र बनेश्वर जी का नाम कुछ ही वनकर बेनामों से द्यो है भामाबाब के राजपुत्र श्रीमणिाराम जी भट्ट का देहावसान हो गया है विशालत की ओर से महाराज श्री कृष्णराज जी द्वारा निजवाया गया भ्याना श्री इस बीच जयपुर पहुँचा है स ११३ में पार वष का बनेश्वर भट्ट भानरायान वानर भानराय के राजपुत्र पटने का स्वामी बनता है माना इतिहास वर (भट्ट श्री बलाराम जी की पत्नी) एवं माना (हीरापु वर का के भाई) राजाराम जी की सरलहता से कसक पड़ लिख कर पट्टन बनता है

×

×

×

‘आ न लिख १ पिता के मुख से जीयसुन्द के शब्द निज पढ़ते ॥

भट्ट बनेश्वर अपने नृवीय पुत्र विरिपर को श्रीपद् भाक्यत् का प्रख्यापन कर रहे हैं  
‘रहता बालक’ प्रकट कहता है “पिताजी इस भाग्य में तो लिखा है तौमर



जवाब पौर्णिमा जवाब महती शुक्रदेवजी की नहीं हुई नहीं हो मनी तो वर  
सावबद कोन को है जो शुक्रदेवजी ने पनीपत को मुनई की विरा के पास इतने  
का उतर नहीं है जवना सत्य सदासु मन इस महब जिजाया को मुनई मान कर  
मिलमिला उठता है और वे बालक को उध दिन पटककर कर भया देते हैं

X X X

निरिपर जमी की बचल है ही बचलन भ रचि ॥ वही माँ हीराकु नर का ही  
नील न बड़ नर सुनि गई यकी पुन से चपडिल प्रणितामह यकनेन मट्ट की ज्ञान प्राप्ति  
निमित्त की गने न बचल की बड़ानी का बहुरा प्रभाव मन में ३ नील नील ही है वह  
बड़न लगाना भारी सुदूर विराता छोटी तरंग न बतारन सेमना बदन दिव है  
परन्तु सब से अधिक रचिनेर तो है पुस्तक न बचलपदन के मदरसे में बड़ी सीलन  
( ) तीस टन बचलन कर जलपुर में बचलपदन पनी नीलनी देखी ॥ राय बड़ नर  
बचलन का ही बचल के साक्षिण न साक्षिण न बचलन का बचलन निमा है पत्नी  
के वेगबलन के बचल बचलन का ही बचल नर है वृत्त शिबकुमार जी बचली हस मिथ  
के बचलन प्रभाव है मुन्नी के प्रभाव हो कर एक दिन बचल बचली के बीच बहा भी  
है—बचलीनीति कर न होले बचली कुपटनियों के बचलन मिलते रहे हैं किन्तु  
बचलन बचलन बचल न बचल है बचल के बचलन का बचलन बचलन के बचलन  
बचल नर निराता है बचल उठ न बचल बचल की बीच बचल बचल नर है बचल ॥  
बचली न मैं बचल के बचल न बचलन बचल बचल बचली बचल न बचल नर बचल  
कि बचली बचलन बचल कर बचलन में बचल बचली की बचलन कर न बिचल बचलन  
बचली बचल न बचली बचल बचल नर है मैं बचल बचली के बचल बचल न बचलन  
बचल

X X X

बचली हीरानर बचल बचल बचल न ही बचल है बचल न बचल बचल बचल  
बचली न बचली बचली है न न बचल बचलन बचली की बचल नर है बचल बचल  
बचलननिति बचली की बचल न न बचली न बचल नर बचली बचल नर है नर बचल  
की बचलननिति के बचल बचल न बचल है न बचल भी बचल न है बचलन बचली बचल  
बचलन नर कर बचलन के बचल बचल न बचली नर बचली न बचल न बचल न  
नर बचली नर है बचल बचल है बचल बचल—बचली के बचल—बचल के बचल नर  
बचलन बचली बचल बचल नर है बचलन की बचलननिति बचली की बचलन न बचली  
बचली बचल है बचली बचली बचली के बचल बचल न बचली न बचलन न बचल  
बचली बचल न बचलन न बचलननिति बचलननिति बचलननिति बचलननिति  
न बचली बचल नर है

X X X



भी भवानीसिंह जी बहुत नरेश हैं वे कभीही बर कहने के पाती हैं गाहर से  
 एकदिक बिगल भालावात नुताये बसे हैं बरेज के सामुल नियम बिगलवाती पुन्नी  
 है शाहवाली शाहवालीदि भूने है इस बिहलमाथ में बलिब ह्री मही बनाये  
 रवना है बचन भी बचानि करता है क भी मे समुने जोर अप्पवन वी शक्ति  
 निमित्त घर घर स्वाध्याय दनिक जीवन वा बलिब अप बन गया है सनदो बरों का  
 उताह साता मतल जाता है नियमिन स्वाध्याय पुन्ता बचाने करता है

X X X

प्रतिष्ठ दिवस बलि पुनरीवास जी उताहता मे बाय है बलिबिह भाल वाह मे  
 बलिबिह वा साधन कला करन भी जाता मे वे दिवस बाया की जमता वा पल  
 मरपन मरपुनर करते है बिहलर मर्मा कहते हैं कि कलकन भी भी जमता बिनी  
 अप भावा मे मही है कातनीन ने दोरा पुनरीवास भी बह कहते हैं— लल्लु म  
 बह ली दिवस का नियम लीन बच बलिबमाथ कहा मु लालीना? मने दिव  
 सनाता मे दिवस के भोटियावा बाकीर एक उताह बाकीर बह मे बलिब ललाई का  
 निवाह करते हुए कलकन भी बिहलर मर्मा मे पुन कर पुनरीवास जी साधन पद  
 पद है ॥

X X X

भी भवानीसिंहजी मयजी साहित्य मे प्रथमक हैं प्राचीन समुदाय ए हिम के प्रति  
 लली बोरता है कि उनमे बलिबिहलपुन ललबन ली कलाई पात है निबिहल  
 मर्मा वा बचन है कि उनमे जीवन के लिए बरणा के बाय ह्री ललप रतापक ल नि द  
 बच मर्मा ली भी लुलता मे बहुत बलिब है उनका साधन है नि भवानीसिंह भी  
 मरपन ल दिवस का अप्पवन घर भी भवानीसिंह जी भी बचन पात के ल ल ल मे  
 पुनता दिवस मरती है निबिहल मर्मा का केरा कोही पुनरीवास के एन बचने मे  
 पद बाता है एक कुकर है निमन द ल बावल दलिवा बने लकना है बचने हाप ले  
 जीवन बचकर भाता व लल के कारह को तक समुदाय के पुन हल मर्मा का अप्पवन  
 बह लल लल्ले बचन तक बलिब है

X X X

18 बच की बलिब मे १ बर की ल बिहल के निवाह हल है लल बह  
 मनुता वा न है निबिहल के निमित्त बकर देन लुल्लो वा लुल्ल लल लुल्ल की

॥ वे लीनी गीत लल्ललपुन मे बलिबिह ॥











देखा । तुम दोनों ने ही ठेकेरी को काम करते चलेगा ? और मजदूरी भी तो मानना ही तबहार बिना हुआ था । जोसिब से बौट कर मझराज भवानीसिंह गिरिधर भर्मा से कह रहे हैं विपदाओं की दशा सुधारने हेतु एक कानून बर्तित । देना हुआ था बिजली मजदूरी तैयार किया था गिरिधर भर्मा ने परन्तु राज्य के लिए बात बिते जाने पर विरोध भी किया था कानून पास हो गया किन्तु सर्वसम्मति । यहाँ एक मद्र के विरोध सहित गुरदेवा का कहना था 'मझराज मजदूरी तैयार किया था घाय ना कारण वालन करने के निवे परन्तु बर्तित ने घायने कम रूप वाली थी मैंने धनदी स्वतंत्र राय की बिपदाओं की दशा ना सुधार किसी सरकारी कानून द्वारा नहीं किन्तु सामाजिक बिचार वालि द्वारा होना चाहिए

X X X

लेह जी के परिवारजी के कथाए सुने सब बगलों की तो बौई बन गया वालो की कम्पनी देना नील विरोधीराम बाणबद । पम । सुनीय परने देह जी की कथाह देते है परन्तु अर्थि पकिन गिरिधर भर्मा पर किस्त बीच की थी

झाड़ी के बसा है हथ से हुआ बिजबा से लेते है वेो नहीं मान ही देन का रहे है

राजा के कुछ सरका फूट गया करे के कुछ से नहीं रहने चलर था—' बहुत पक्षमे जान की मानना न हो वो सब कुछ मानता है जसके क्या कहा जान ?

X X X

राजन् घाय के राज्य मे एक बिजान् करना चाह था रहा है कुछ इस बात का बिद है कहो तो मैं उसे जपन राज्य ने जाऊ नायदारा के बीदापीकर भालाबाक घाये हुए है ब मजानीसिंह को से कह रहे हैं मझराज करर सोहन म लदीव ने भी मझराज के कथाह किया है नि गिरिधर भर्मा की हिन्दू कुरिबिजिसे के मझराज बिजगा घाय के बप म निगुल करने की अनुमति प्रधान करते मझराज को वो दोनो प्रताप बरीतर नहीं है अजनाऊ भूमि क स्थान पर उपकार भूमिपाला दबारी मानक राज बगोर क रकोडन किया गया है परन्तु इस बीच प्याय माई देवगोन वाली हा २५१ है

X X X

महर्षि मन्त्र के १०) मानिब का नीलरी कुछ ननों से पानु है पर पु दीवान की परमानु कुछ अलकुष्ट है कथानि गिरिधर भर्मा रोष नीबदर । पम पर नीद



निकालते हैं जो छात्रवित्तों का काम सुगुन कर दिया गया है परन्तु फिर भी ये छोटे पात्र गरीब एक छोटे सादगी का काम दे दिया गया है छात्रवित्तों का बदलना भी सुगुन के तिरुता कर दिया गया है फिर भी छोटा नहीं सुगुन का काम का बेकिंग दिया गया भला हुआ कोई काम नहीं बार बार बेकिंग काम पूरा नहीं-पुनः

X X X

आज घर में भाला नहीं है चौकर को पीछे कर एक छोटी रोटी केरी गई है छोटा भाई कहता है बाबा 'तुमने' कहा भाई कहता है भाई तुमने' दोनों सुने सो पाते हैं

X X X

परिवार के रिश्ते अलग परिवार गुलामी का अन्तर्गत कर प्रकाशका भी देखना बन्द है न पत्र आता है न पत्र जो 200/ की चीनी आता गुलाम केरी है उसे सुनने में हम भक्तिय है हमारा स्वयं का छोटा का उम है परिवार के व्यक्ति ही मिल कर बन्दोने न सुनाई कर न न करते हैं किसी प्रकार काम पत्रा का रहे हैं बकि म न 30/ में भी न सुनने के लिये दोस्त परिवार को लिये सो बन्दे हुआ हो आपह रबीकर करते हुए दोस्त परिवार को मिल दिया गया है जो कुछ यदि आप सो उही से बाकी कहता परिवार को बिदेस

X X X

मरी के गया है उर सो हम से सुनी

द्विज राखरदार न परिवार नामों के काम की शान्त हो गी है कि कभी हमर भी फनीराम को कील लकरी है वे कीलका मरानके के मरानकी है हमरी मरानका न दो हुर सुनने की मरानका करी पाते है यह बकावरदी के मरान के 200/ मरान की मरानो न लिये पत्र इस गुलाम के न मरान का कहता है कि यदि दूज केव की मरान सुना हो मरान न रमम मरान मरान हो मरानो है परिवार नामों का कहता है कि हमे एकदम देने से न मरान नहीं है परन्तु एक सुना नहीं के मराने मरानो न सुना सकते हैं मरानापीन के मरानो की मरान मरानापीन कर ही

X X X



‘पटिपत्री पञ्चनाम

कौन है भारी ?

वे हू मोहम्मद हुसैन यहा मोहरी के स्कूल मे हैदराबाद हू आज से चत्तरदस  
साल आहूता हू

भारि सन्तुल से पहले हिन्दी पढी और अरबी फारसी मे विद्वान् गुनरा मोहम्मद  
हुसैन कादिर मारि निर्वाचित विचारि वन सभे २८ भाषा प्रचार समिति की निरालर  
परीक्षा मे भी सभ से ओपाद कामोरर सलमलेकर की एकदुस पाठमाता ॥ ३४ भाग  
मलका कर सभे भाषासमादा से बादऔर स्कूल के सकारने की पढित माता ली त्याग  
पत्र देकर छोटी ली दुकान खोल ‘बी परबु हिन्दी सन्तुल का सम्पादन मही छोडा कुन  
के साधक की कसरत से एकते हुए सलम वन तक परिपक्व करते हुए कहिन सन्तुलमा न  
मारि पामेशवर के सहयोग से ‘बीमावे हापिन’ का अखली के हिन्दी मे हरनुमाकिश

×

×

×

पटिपत्री महापत्र की राजा है राजा ।

महापत्र की राजपटिप ४३ वर्ष की आचार्य से विशद हो चुके हैं, उनके पुन  
भी पीरेड मिह (बी हरिश्चन्द्र मिह) अब नयेत हैं ‘सुन कर प। व कला का  
प्रकाशन चल रहा है कर्मात्री अपने छोटे पुन के साथ बीच बीच प्रस पाकर पु सल क  
सुख काई की बेल देल करते हैं कुछ सुकसा साधारन करवाना न सुख बायेव देना  
प्रस के समय के बाद कनीसी वर उपशिक्ष होते हैं सखा के समय भी हरिश्चन्द्र की  
सुमने निक्की है छो राजा की के पास आते हैं और कर्मा भी माजीवीन रूपन वाली  
पीठ पर प्यार मरा हाथ करते हैं यह कम बार बार दिन बसर है कि साज हरिश्चन्द्र  
की के पुनने बने जाने के साथ कर्मा की सुपरिपत्री कर्मात्री के व्यवहार पर प्रसविस्त  
नवा रहे हैं जो साल महापत्र राजपटिप के जीवनगत न कर्मात्री के सैन से अभिभूत  
पिनीन नल रहती थी वे ही साज समय से मगी हुई निष्कार प्रदर्शित कर रही हैं  
कर्मात्री सुन है और कला भी नल है ? अल खलि र है कला पुन सोपी न धमाक है  
सल नकन स ही उपलब्ध है जीन के समय सेवा के निवृत्त भी हुमा पर पु बीगापी  
के साधक विशा रहे काज ली नल र उल्लेख खोला जा सनल है ? सहन करना ही  
होगा दिव शिन्व सुपानर की रचना सुन कर कल्प न स एवं ननुमाना ननुमाना  
का प्रकाशन काय भी हो नरना है

×

×

×







घरे ! बिरियर ! तबख ! अन्नशपाटा खाता !। गुरजी उठ बैठते हैं  
मुगल शैल शास्त्र वर्णों के उपरान्त गुरजी कहते हैं अजी बिरियर ! बोले क्यों नहीं ?  
घरत क्यों खार्द ?

उत्तर था महाराज ! यह प्रथाही जीवन से कम बिकती ?

× × ×

महाराई बदली का रही है चापीर की बोरी हुई चापदनी के सिवाय धान का  
कम कोई साधन नहीं है छोटे पुन को म्युनिसिपल बोर्ड अन्नशपाटन में राज्य सेवा  
के निष्पत्ति मिली है उसे 35/- मासिक मिलते हैं अन्नशपाटन सरकार के चापीरों का  
प्रथम अपने हाथ से १ मिता है बहुतो राखोत करती है अतिरक्त काट कर राशि  
चापीरदार को से की जाती है परन्तु यह कम मिले निश्चित नहीं ॥

× × ×

श्री पुन ईश्वरदास को बीमबाणी रैब में 125/- मासिक दर बाय मिला  
है यह अपने परिवार सहित जवपुर बना जाता है दुम्बर राजस्थान सरकार ने  
चापीरों को पुन हीन कर दिया है अब चापीरदारों को मुदायवा मिलेगा कब ?  
अब उनके मागलों पर विचार कर लिय जायेगा

× × ×

म्युनिसिपल बोर्ड में सचिव दर गौड मिला है अब छोटे पुन की नौदरी कुछ नहीं  
है पुन निष्पत्ति के लिए बोर्ड रूप करने पर विधा मिलता है महामन सम्पादन पर  
निष्पत्ति मिली है पुन मनु-रत्ता भी स्वामीय वासिना विधान में महामन सम्पादित  
है

× × ×

पुन ईश्वरदास का बीमबाणी उध का बाय सम्पाद हो गया है अब उसे  
जालबाद की सेवा की सम्पादन में सम्पादित विनोद मिलत था 150/- मासिक का  
सेवा बाय मिला है यह सम्पादन उद्योग है परन्तु उनका स्वाम्य हीन होता जा  
रहा है उसे दो बार जन्म-जन्मी अवधि के लिये सम्पादन में करती करवाया जा  
सुका है

× × ×



पुन ईश्वरसाज को सम्मुख मे उर्बेन से पाटन बहुधा दिख गया है रात्रि का समय है जोरो से पानी बरस रहा है रोम से खुलता हुआ बना भारी दम लौक देता है बहिन कहु कमा रो रही है पत्नी माधुरी देखी बेहोश है का रत्न ज्योसला विषाद बर रही है आर्ध परमस्वर कि कृत्य विपुल स्तम्भ खडा लोक रहा है और माधुरी—उहे बार-बार मनधुष्ट का दोष का मल्ल है महनि किसी समय आन्तर गिबचरण मलमलर ने कल का नि म्हायन कायका दित हो केर का धा है

X                      X                      X

पुन सान बीजे काफी बहुधा छोड गया है बिपदा बनी बार पुन व बी पुनिका सबसे बडा पुन योगिकर अपनी पुता काति ने पाव जयपुर मे रह कर शिरीय बप बना मे सम्ममन बर रहा है सबसे छोटा मलमलर लीन बप का है

X                      X                      X

आद का सामने पुनी महुसम व पुन परमस्वर की मिलन वाना समय का दितम है मजिह दूकी को बानी हुई महुगा महुस पुन दिवस पर्व है और सब तो बहु और भी गेकी से समान होगे न रही है एकमाल विषविषाद से पुन ० (पुनिक) में कम एक ज्ञान होन बर मोला ने कम्य जरा कि कि मे श्रेत सिवा है बहु इन्द है छोड नई महुगा महुस मे बीर ने बड रहा है राजमाल माहिद मलमली १ 10 / मजिह आदर वृति बी है सबसे पुन पल्लु पिनी ॥ निर भी प्रतीका है बने बप एक सिधकर कृष्ट ही समी रहे है

X                      X                      X

केड जो हो बप बहु ही बडा बड जमनी निष्ठा बपन की मयमयता नहीं मजानी बपने छोड पुन परमस्वर से कड रहे है रात्रि र बी काविक दिवसि मुवादा के निवे दा हरिम टॉमिड म साकरा 1 की पर पुनमरसिग के मगरो के दिवसा बरडा हो गया व मारी मुरमल मल है कड विष बहु रहे है मीन रने के नीने मे माली मोदे २ य माली कगवे ह एक मार एक कल्ल बडा लीन बर बडा ना मचालन मल नीने मले मले पावरा बी नि जो कुछ कपल है बहु और जनी मयमलर सब कुछ जना कावेका ने छो माली मीने थोर मानसिब मल के विताये के परगु सीदे बी तिनि जब साईं उम समय न मल माहिम पुन बड गये से व मोवा दिवस मले-मुनलान के मयमल पर पुन हो गया का सबसे बान से बने महु म मने की



कलम का नौ अधिका में स्थान रखा नि बहुधा में था कर किसी के चरम में न पड़ी

X

X

X

शरीर सीधे होता था रहा ॥ वहीं के चला आया ऊपर व चुन्नी का वही थी चला आ रहा है अभी 8 10 दिन पहले ही 80वीं बरगाठ मलाई गई है सर्पों को ॥ 7 दिन से चरम पर है जब इच्छावान् विश्व जीवन के रहे हैं परन्तु कोई प्रभाव नहीं है बहानी का बहना है कि हरे जीवन का चेतन है परन्तु इनके दृष्टि की गतिविधियां चलनी मजबूत है कि के हरे जीवन रख रही हैं

X

X

X

30 जून 1961 आज नाथी जीव होता था रही है जो दिन के जारी चलन है बराबर चलने का आग्रह करते हैं लहारे के लहर धीरे धीरे बढ रहे हैं व फिर खेद जाते हैं जीवन पर कटे समय का है

चोरे कौन हो ? जीवन के सर्पों को की चारों ओरों हुए चरमों पर देवी चुलती है

नहीं रो ॥ जीवन लहरी विचलते जवाब चुलताने लगी है दावि व विश्व जन्म जीवन जीता लगाया हो जाने बड़ा नहीं आ बहता निरन्तर निरन्तरी चलती है प्राची रात लह चरमोपर पास में रहा है बार-बार नाथी दैतता रहा है नाथी लगातार धीरे होती जानी आ रही है मार्ग के अनुत्तर या बहती है लगभग 3 घंटे जीरो की चरमोपर अनुत्तर की चुरार चरे सह बहा हुआ ।

कुदरत जीवनाथ जीवन व वैश्व द्वारा पाठ जीवन मार्ग से मजबूत प्राचीनी आत्मार्थ की आज द्वारा जीवन पर जिन मरी की हरिभूत उपायार्थ की कहे—आज आज के वैश्वी गुरु—आत्मार्थ हीरागु वर का द्वारा वैश्वी आत्म भिन्न—आत्मार्थ—आत्मार्थ द्वारा आत्मार्थजीवन



समकालीन गद्य







[illegible]

य निर्धार वर्गों के समय निभा जाने वाला यह दरमजल द्वितीयकामीय वय परम्परा का है इसलिए उस समय के राजस्वों के बाद द्वितीय लेखकों के मातेय महा प्रस्तुत है वे आलेख गिला हिंदी भाषा ब्रह्मसिद्धि काव्यधाराओं और परिवर्तनों व निजी जाने वाली दिव्यताओं की प्रकृति के परिचित करने हैं और यह समय ॥ द्वितीय लेखन तथा प्रथिनी की जानकारी देने व महत्त्व होने हैं

यह तथ्य ध्यान आकर्षित करता है कि कुछ विद्वानों जिन्हें हम चपरी के शराबू कहते हैं वे इन्हें चले जाने पर भी 'ओ की एके कमी है' बोलें। शराब और चाय की आमवाय में व्यापक व्यवहार के कुछ बुरा विरासत के विषये होने के कारण अनुसूचित नहीं है यदि इस तथ्य पर ध्यान और जागरूकता के बिना है जिसे धारण भी करना है तो और जिसे अनुसूचित समाज में उपनिवेशवाद भी धार देकर बाकी बाजार की पीकरबाही को भी पता है इस तथ्य से हम धारण की सुझाव भी सुझते हैं कि चाय और शराब की तलाश बहुत होती है इसलिए सब से अधिक जागरूकता और व्यवहारिता नहीं होती होती है और वही सबसे अधिक जागरूकता को भी तलाश पड़ता है।

मेलन बालीमल मौलपुर तालार व मेहन बुदी कृष्णगोपालभांडुरक सरापादन  
तथा व रामनिवाय शर्मा यास राय के है



कल्लोमल

## शिक्षा-सुधार

कल्लोमल सभी प्रकार के सुधारों का आन्दोलन हो रहा है अभिजात मनुष्यों का ध्यान राष्ट्रीय सुधार की ओर है पर परभावमय सुधार जो सब सुधारों का सुनावार है शिक्षा-सुधार है शिक्षा दो प्रकार की है सार्वजनिक शिक्षा और कॉलेजों की शिक्षा दोनों प्रकार की शिक्षा जो इस समय की था रही है हमारे व्यक्तिविकास के अनुकूल नहीं है न यह जैतीय ही है और न यह देश और काल की आवश्यकता के अनुसार ही है उसके प्राप्त करने में जिसका समय दिया जाता है जिसका परिश्रम और धन लगा जाता है उसका मात्र नहीं है सर पेरी-इवांग अंगुर ने कहा है कि इसी शिक्षा नहीं ही है उसे किसी छोटे के लिए नहीं छोड़ा नहीं में होता जाता है वह उसे जिसे जिसे करता है पर उसे नहीं के पुत्रों की कोई प्राप्ति नहीं है और न वह उससे कोई लाभ हो उसका सफल है न, जानता है कि बालों के पुत्रों के लिए ही उसे दाना भरा दिया जाता है यदि वह उसमें न उसे तो सबको अपना पेट भरा नहीं हो जायदा इस बीच भी शिक्षा की कमी न रही कभी के पुत्रों रहते हैं पर न जो उसमें हमारी कुछ भवि है और न उसके रूप कुछ सच्चा लाभ ही उठाते हैं शिक्षाभ्यास का उत्तम केवल पेट भरना ही नहीं है प्रमुख सबसे भौतिक और पारम्परिक समस्याओं को हल करना है जिससे सामाजिक सम्बन्ध और आध्यात्मिक











इस विश्वविद्यालय में एक विज्ञान पुस्तकालय, एक सांस्कृतिक और एक प्रभुविषय भी होगा जिसकी को सब विषय हिन्दी में पढ़ाये जायेंगे परन्तु प्रायोगिक विषयों के साथ एक पटे धराती और उर्दू की शिक्षा भी दी जायेगी क्योंकि इन दोनों भाषाओं से परिचित करना बड़ा जरूरी है जो अनेक इन विषयों में उन्नत-शिक्षा प्राप्त करना चाहें वे या तो राज के साथ पर अन्य स्थानों में जाकर शिक्षा प्राप्त करें या इन्हीं विषयों पर सब राज्यों के लिए राज्यपुस्तकालय माध्यम से विश्वविद्यालय स्थापित किया जाय जिसमें जेम्स होटि की शिक्षा भी आय बहुत प्रभाव पड़ेगी हो सकता है।

पहले तो प्रत्येक राज्य में ऐसे विश्वविद्यालयों के स्थापित होने की आवश्यकता है यदि हम कार्य के लिए सब राज्य नहीं मिल सकें तो जो राज्य ऐसा प्रयास करता चाहें वही करें यम से कम कम राज्यों की प्रजा को भी शिक्षा प्राप्त जायगी और उनकी सेवा देनी दूसरे राज्यों में भी ऐसा प्रयास होने लगेगा। इन विश्वविद्यालयों में पढ़ने वाले लड़कों के लिए एक विज्ञान छात्रालय बनाना होगा, जहाँ यह लड़के राज्य के साथ से सम्बन्ध सम्बन्ध कार्य में रहें और इन लड़कों में शिक्षा प्राप्त करें यह विषय पूर्णतया एक क्षेत्र में नहीं शिक्षा आ सकता है, सब शिक्षा तो इस विषय पर एक को क्षेत्र निर निरुत्त या यदि कोई महानगर इस विषय में कुछ तो सब व्यवहार करेंगे तो मैं कहूँ इस सम्बन्ध में और बातें बताऊंगा क्षेत्र बना हो गया है इसलिए इसे वहीं समाप्त करता हूँ।

(सोराब' सितम्बर 1920 ई. में प्रकाशित)

मुझे देखकर यह कुछ आश्चर्य हुआ। बोले आप तो अपनी भाषा के अनुयायी ही हैं, अपने ही तरफ रूचन। हमारा भाषाही पुरतन नहीं है। महाराजा साहब भी आपकी कहिदा के प्रेमी हैं। अपनी नमस्कार है, आपकी ही उम्मीद है। मैं जानूँ हिंदी पढ़ाई है।

—हरिवंश राय बरचन



स. आराम मेहता

## भारतवर्ष की राष्ट्रीय भाषा

### इलीग का प्रारम्भ

एकलौट 20-25 वर्ष की उमिर होगी उस हिन्दी को भारतवर्ष की सामाजिक भाषा में सर्वोच्च सिद्धान्त दिनाले वा सादेना प्रारम्भ हुआ था उस समय इस काम की भारत की वास्तविक उन्नति वा हिन्दुस्थान वा राष्ट्रीयता परी करने का मूल मूल था। तेने पर भी इसके मादोक्त करने वाली तर में ही गिने बखरीरो की चीन्हा इसकी उपलब्धता पर पूरा भरीमा नी था जो इस काम के लक्ष्य में के हिन्दी-उर्दू वा पपका माने मान कर न्य उपयोग का की। हाथी के बरती म पर न्य वादना की पू तेने के प्रयत्न के समान ज्येभा कर हुमी उदाया करते थे और जो उदाभोन से जी शिक्त भाषा भाषी के प्रपका जिनका उदाय ज्येभी की भारतवर्ष की जातीय भाषा बना तेने वा था के इसे निरर्थक बननाद मानकर इससे उपेक्षा करते थे दुल्लु करते थे और बुतिमुक्त मुपादेय वचन समनकारणि — इस सिद्धान्त की लारी से री कर बहने वाला की और प्रकाश बहना वा कर देने के शिवाय कुछ नही करते थे म. तज नि मय तेने नि वापर के सभा मन्द के चानी प्रस्ता से इस विषय म कुछ बहा तज नि मपूर म्हालय जो समापति के सहोने गही हिन्दी उर्दू वा मयम मदा करके इस बात



का घोर विरोध किया जोलाओं में बधिराग्य मारुटे और कुनखों में देखकर अपनी किसी तरह का अनुमोदन पाते भी जाना नहीं भी घोर उस समय कायम व भी बचनेपर प्रसन्न के नमस्कारिया भी छोड़कर हिन्दी आने वाली भी सस्यावर्ति ठका और धनादिवा अनुमोदों के वरको के जाने नहीं रखती भी विन्दु उस समय भी मेरी घोर निराशा में सदाका फल संचार करने वाले घरे मन की मुरझाई हुई सदा की बहुव्या केने वाले एक मद्दरापट्ट सचन सच हृदय बहुत धम हो गये मन मुझने इनका मुरा न म बाद रही है का यह इनका बहुत नाम मि साठ का यह हिन्दी भाषा विन्दुन भी सोन करने के उद्देशों मरली में मेर प्रसार का अनुमोदन किया और एक पुस्तक जिसकी इन्होंने रचना की भी छोट उद्देशों की धपने खप ॥ उरी प्रकाशित किया था इसी समय कुछ ही इस काय के कारण के बलिष्ठ इतिहास का यह बहुत ही छोटा था एक घण है

### उद्योग में सफलता

हिन्दु इस घाटोवन के लिए हिन्दी हिमियों के सतत उद्योग में रहने वपों के अधिकांश परिधम से केयम इस विषय में रुचकायका ही जाना जाती हो तो नहीं बन सकार को सिधना किया कि सन्ने हृदय का निरन्तर प्रयत्न का निम्न मापली स विरोध से न करने का निम्न होी पर भी हलाय न होने का प्री ल साप का निम्न लपट मुनर पना करता है उन लोगों के साथसे केवन एक पही प्रमन न का बनाना उद्देश की टावर बनने का या के भी रही चाहो के वि हिन्दी उद्देश को परस्पर मुझका हो के मारते मे कि हिन्दी घोर उद्देश एवं काय की लपट है लोगों का यह करण एक लोगों के विभाव एक घोर लोगों में काय प्रकाशित करने का माय एक निम्न बाता म नर प्रमन ने बसे हा मरली है यदि निभावे के लिए मोरी हैर तक सोना सो भी हो काय हा लोगों कीय ईश्वर क मयान एक है तक बने की सो हात है निवि क सफल की उद्देशों कर लयी है (कायका नार्ड) यकायनत महोप्य की काय विद्यता से मरता ही हल पर किया था हिन्दु भाषा के विषय पर विभाव मिला नहीं यकनु इन समय इस विषय को हैर कर न तो निवधानन म जाना अभीष्ट है और न समय ही इन बल के समझन है जाना इस उपाय काय विवना पटना नि हिन्दी उद्देश के विरोध की कुछ भी चर्हि न कर हिन्दी का प्रचार म प्रचलित रहने के अनिश्चित उद्देश म करने मुदय विषय की हाय से नहीं जाने दिया उद्देशों में हिन्दी की उन्नति के विना निरन्तर उद्योग किया न समय म इस मरका का काय जिन महानुभावों पर है उनका नाम हिन्दी निरन्तर म निरन्तरणीय रहेगा यों में वास्तुमय उदरा मही उन्नेय न भी कर ही बल काय इस मयनका का हैरत उद्देश काय मरका कायका



[illegible]

### राज्यसहित म्यान्मार् में हिंसा

इसका होने पर भी जब तक देश के किसानों की इसकी आवश्यकता नहीं हुई तब तक उन्होंने इस काम की सच्चा और साबायक समझने पर भी इसकी अपेक्षा करने में नहीं नहीं की कभी अपेक्षा की सरकारों की उनका बहुत बार्द परेती भगा के द्वारा और भी बला बाधिका के अन्य बरख पर, निगलती प्रत्य के मर पर और साथ ही इस की मरनेसेट पर अपने निवार कर्मित करने और बलाती मरुतराष्ट्र मरुतराष्ट्र गुजराती बहादी धर्मि की एक क्षुभ में साथ लेने का का विजाने समय में उन्हें इस काम में हल बाधका माल हुई उलना ही का उन्हें कदमन समय द्विती की साधननिक भाग की दोषका दाख करने में तथा कल दोषा और की एक उरख अनुभवता पर यह तीन बनी के उन मोली ने हि दी की क्या कदमका मागे प्रवृत्ति न उनका हल कदम कर भारकुर्य का राष्ट्रीय कदमका साधननिक भाग के उच्च विद्यालय पर ब्रिल्ला ही तो दिया अब समय बहुत था वह कि विश्वे चरकम के बिल भिल और समस्त भाग कोही होने सोमने साथ कोट पर यह पर एक न प्रे सब भिनकर इसकी कारकी भई और प्रीती बहुत का यदि कोई महाकम छोड़ी रहने के पुरा पान कट ती बही बहुत उरु पान कोही कोही इसकी नतीका से और साधनता बरौकी करने उर अपने औरक अपनी प्रविता और अपने साधन की हृष्य कोल में बाण्ड करके हृष्य भी इसे कली की काला बहनाये

इसका सीधा इशारा यह कर और दंग तरह पर काम सिद्ध होने पर भी है। वे भी राज्योपका जनता और सरकार के समक्ष खानि हो जाने पर भी एक सच्य बदा बहा



तो जटिल बना हिन्दी वालों के सामने है। वास्तव में यह बहुत जटिल रूप है। समय को देखते हुए यहाँ व तो हमें सुनभम्मे का ही धक्का है और व ठोके इमी तरह जलमन में जाने रखने में बलवान हो सकता है। जब हिन्दी भाषा इस तरह भावपूर्ण की सामान्य भाषा स्वीकार करती गई। अब हिन्दी का तो कोई अक्स हो नहीं रहा, वह धक्काभर गिरा हो गया। अब उसके विषय में कोई विचार नहीं रहा। अब बहुत है देवन भाषा के स्टाइलो के विषय में।

द्वयनीय बाहु अथवा एक प्रकार की खरी के अर्थात् कुम्हनों के कई वन हुए इसके  
 छड़ हिन्दी हिन्दी पश्चिम अथवा बाहु अथवा योसवी अथवा घोर जई यों या या  
 सत अथवा माने के इस तरह उनके अनेक अथवा अनेक हैं एक हीतर यह सीत ही  
 यों अथवा "त बाहरत विषय यों माने विविध कुम्ह इस सेक व सेक हीत अथवा  
 या अथवा करता है एक हिन्दी दूसरा हिन्दुस्थानी घोर विषय कुम्ह हिन्दुस्थानी का  
 दूसरा नाम घड़ी घानी भी कहा जा सकता है किन्तु हैं के दोषो भिन्न भिन्न बाहु  
 कुम्ह हिन्दी पश्चिमी की खरी घड़ी का घन बाधा के अथवा के इस समय कुम्ह यमनव  
 गरी है कुम्ह सेक अथवा करने के कुम्ह वन हिन्दी के अथवा अनेक अनेक के अनेक अथवा  
 अथवा विविध है

[illegible]











संसार का पूरा विनाश नकेलात विधवा बिल्ली बनना को भय से बच जाने का साधन है बचकर रहिले अपकीर्ण है यदि वेवहारा जीव लपटे-लपटे हिन्दी बन नहूने की हिन्दी हो जाय तो भाग देना चाहिए कि हिन्दी साहित्य का संरक्षण हो गया

## भाषा कसौ होनी चाहिये

ऐसी बात में इस बात पर विचार करने की आवश्यकता है कि भाषा का स्टाइल किस प्रकार का होना चाहिए इस भेज के नहीं आवश्यक के दर्शन में हिन्दी द्विविधो का नुरत उद्भव यह है कि हिन्दी ऐसी भाषा हो भी आवश्यक के एक घोर से दूसरे घोर तक गुणवत्ता से सरचना के सम्बन्ध में सा करने और सबसे लम्बे-बाहुल्य में उकड़ी सगुणा में घोर उल्लो भाषुय में भूषण न जाने जाने कता घोर भेजक के धार्मिक भावों की कण मधुर बनने में पूर्वगत है उपस्थित कर कहे गयी भाषा बदलु दया लड़ पिरोट की भाषा के संस्था दूसरी भाषा की हिन्दुस्थानी से वह कार्य सम्पदी लपट हो लपटा है इस बात का उत्तर नहीं के अतिरिक्त कुछ नहीं है मैं मानता हूँ यह ही विज्ञान इन बात को बिना आवश्यकता के स्वीकार नहीं कि केवल सदराय की एक दो भाषाओं की श्रेष्ठ कर आवश्यक में कितनी भाषा उपस्थित हैं उन सबकी कतनी वास्तव है मनुष्य के ही के सब भाषाएँ मिलती हैं घोर बदलु ही प्रामाण्य भाषाओं के जाने भाषों के बिना हिन्दी भाषा भिन्न रहे ॥ सरलता के समक्य रहे वा सुख्य लपट है मैं गुलराती हूँ बचन की भाषा बेरी सरली है घोर हिन्दी घोरों बहुत मैं सिक्के पड़ने लगा हूँ यदि सरली शीर्षों की राजा हो पाठलाग के हूँ कर पाठ रडने की बेरी उमर न हो घोर कतने कता भी कोई मोक्ष नु मेरे विचार न हो तब बेरी इच्छापूर्ति का संभव क्या है ? कर के पन्नीस शीर्ष कम नून जब यह बल मेरे समक्य न कता हूँ तब सन्तुष्ट के मधुरे में ही कुछ इच्छावत प्राप्त हूँ यह भी मैं उस सरली की बिना अधिक समक्य सरल हूँ बिना उच्छा हूँ । का मधुर है इनका महापाद्यों के लिए समक्य सरली की नहीं आवश्यक न क्षमता जो तब के केवल सगुण शरी के लपट दिने जीव सकी जा सकी है । मैं मनुष्य जाने वा प्रयोग नहूने की अपेक्षा सब लोगों के अधिक सम्प्राप्त न यह न ही सब उदाहरण भाषा पितृकामनाय की के साथी के हवाले में मैं उपर के चुका हूँ

इसका कहने से मेरा प्रतीकार यह नहीं है कि उपस्थित हिन्दी के सन्तुष्ट के बाद सुमन्त्र कर भर दिने जाय बहुत तक बन सके भाषा सरल हो भाषा के लपट न ऊपर कती चुका हूँ मेरे विचार के न जो एक स्थिति की भी भाषा का मयार होना आवश्यक है और न केवल हिन्दुस्थानी में जाय कर सकेगा हिन्दुस्थानी बनने का



परिणाम बही होगा जो रिपोर्ट की भाषा का है और रिपोर्ट की भाषा आसन्नता की भाषा जिसकी ने भी नहीं समझी जा सकती

इन बातों पर विचार करने द्वारा एक भाव प्रजाति पर देने पर भी मेरा प्राग्रह इस बात के लिए नहीं है कि तब तक जब तक कि समय जब था था है—जिसमें हिंदी साहित्य सम्मेलन की हिंदी दृष्टियों की इस बात का विचार पर लया च हिंदू नि भाषा का स्वरूप बना होता चाहिए इस बात के लिए एक बनेदी विधत होत आवश्यक है जो बगली बुद्धि की मराली उद्गु बाहि भाषाओं के विचारों की राय से रिपोर्ट पर कि भाषा बनी होनी च हिंदी नहीं तो कुछ समय में बनी रिपोर्ट का भाव समझा सकार है मेरा यह समझ है और बहुत कम में सोच सका; ५. सत्य विचार है कि यदि भाषा का भाषा बाधों के एक बिंदु से मोट बिंदु बाधों की केवल उद्गु बाधों की छोड़कर सब ही प्रचलित हिंदी की स्वीकार करने में सभी साधनामी का मेरी समझ में जो भाषा उद्गु बाधों के लिए करना है वह भाव प्राप्त दाती के लिए विचार है बहुत कम कि सत्यतः ही प्राविनी लेनी भाषा बाधों की बहुत विधित हिंदी की ही प्रसंग पर लगे हैं क्योंकि मराली में सभ्यता का प्रचार भाव प्रजाति से विगत भाषा जाता है हां ऐसा करने में सम्भव है कि उद्गु बाधों हमारे लुप्त भाव मरीची की जिससे बोनी सामन का का म है उसे सोच देना हमारे लक्ष्य बुद्धि की मरालता है किन्तु प्रसंग इसीलिए समीर है कि हिंदू दुस्मानों प्रदण करो हैं हमारी भाषा प्राचीन भाषाई का सचरी है और प्रचलित हिंदी में सम्भवतो इसके विचार सभ्यता के प्राचीन साहित्य से भी हम दूर हट जायेंगे नहीं जाती के सोच विचार के लिए गैरे प्रसंगी विधत करने की समझ में है

( सौरभ सितम्बर 1920 ई में प्रकाशित )

यदि हिंदीकी कृपाकी और मराली की भी बिनेही का समय में हुआ होता तो हिंदी भाषा बनी भी देने का समझ पर नहीं पहुच पाती जिस स्थान पर मराली पहुच पाती है ।

—भूयनारायण व्यास



हृदय गोपाल सायूर

## रेडियम का आविष्कार

जनवरी 1921 के विज्ञान में मैं रेडियम की कथामान पर कुछ बातें लिख चुका हूँ साथ यह बताया है कि रेडियम के आविष्कार में कितने कितने वैज्ञानिकों के सहयोग सम्पन्न होकर बने उसका आविष्कार किया

### यूरेनियम धातु का आविष्कार

पाठक यदि जानें कि यूरेनियम धातु रेडियम धातु की बनी बनी है। यानी कि इनके विच्छेदन नामक एक प्रयोग है। इस प्रयोग से सब से पहले यूरेनियम धातु ही प्राप्त हुई उसके आविष्कारक हैं मारिटेन हेनरी बेकारम। आपका जन्म सन् 1852 ईस्वी की 15वीं दिसम्बर को फ्रांस की पेरिस नगरी में हुआ। आपके पिता और पितामह विख्यात पदोपजायन से प्रसन्न आपकी इच्छा थी हुई कि मैं भी परापूर्वकानुशीलता में ही अपना जीवन बिताऊँ। सब से पहले आप ने नॉर्मलैन्डन स्कूल में विद्याभ्यास प्रारम्भ किया और सन् 1877 में बहुत ही बढ़ाई सम्पन्न कर। इजीप्ट गए। 8 साल के बाद आपने उसी इजीप्टमें ही विद्यालय प्रथम अखंडता पर प्रमाण दिया। यह आपके जड़ित परिवार और राज्यसम्पत्ति का प्रथम पर। इसके बाद आपने कागदरी की



गिगा पाई और सन् 1988 में यह सन्धान साइंस की संस्था द्वारा जारी की जा  
के पिता नेबुलम द्वितीय म्यूनिचम के सम्पादन के अनुसार सन् 1892 में  
आप अपने पिता की मृत्यु म्यूनिचम के सम्पादन हुए यह आपकी कई पत्रों की  
आप करो का मोक मिता वहीं आपने विश्वव्यापी सम्पादन की जाय की मनुष्य  
आ कि इससे मरेनिष्ठ सन् निजम सचता है अतएव आपने सन् 1896 में उही  
के मरेनिष्ठ सन् मा सम्पादन कर सन् 1896 में आपने सन् 1896 में उही  
सन् सन् निजम सचता की सम्पादन हुई निजम सचता प्रयोग में ही यह सम्पादन  
सन् 1896 में निजम सचता की सम्पादन हुई निजम सचता प्रयोग में ही यह सम्पादन  
सन् 1896 में निजम सचता की सम्पादन हुई निजम सचता प्रयोग में ही यह सम्पादन

### रेडियस का मापन

बीमार के चिकित्सक बाराहा महल के मेरीटुरी नाम की एक बहुत ही पदार्थविज्ञान में बाराहा रबी हो गई है। सन् 1897 में इसका बच्चा हुआ। इसका पिता बहा बिस्मिल ब्रह्मचारी था। उसने एक ब्रह्मचारी अनुष्ठान मन्दिर भी तैयार कर छोड़ दिया था। मेरीटुरी की बहू बिद्या चारण्य हुई। इनके कोसों को अवस्था में मन्दिर की नींवों की स्थापना करने-वाले प्रायः समस्त राजपूत परिवारों के नाम लीये गये। बुद्धि इसकी बड़ी तेज थी। इनके साथ अपने बाराहा बिस्मिलवासियों में नाम लिखाया और सभी के सम्मत् मुद्रादि के साथ साथ बाराहा में उनील हुई। उन दिनों परिसर तपस्वी के निवेदन भित्तों का बना नाम का चतुर्दश मेरीटुरी ने बेरिग बाहर हकी महाशय के नाम लिखा। समाप्त की बहा विधीकरी नाम का एक विधान भी था। मेरीटुरी ने सन् 1875 में उसके साथ बिबाह कर लिया। मेरीटुरी उन दिनों हरिद्वार विधान के अनुष्ठान में लगे हुए थे। मेरीटुरी सरीसरी रोम और तानियों की पत्तों रूप में बाहर घास बहुत हथिये हुए और अपने अनुष्ठानों पर और जो और दिवस बहू हुआ कि अपने पति विधान में नाम प्रचार के आविष्कार कर अपने और सब बहा लगे।

[illegible]



डेन रेडिकल् विचार को और इस नाम से उनका 20000 फॉलोअर हो गया था।<sup>1</sup> लेकिन तब ही से ही नहीं ही नहीं विचार गए स्वयं के आधिपत्य में इनका समय इसका परिधान और इतना व्यव होता तो स्वाभाविक था है विचार परिवर्तन की स्थापना परी समय विज्ञानात्मक पर अगदीच पर कोच है अपने भावस्थ में कहा जा कि कुछ अपने नाम से नहीं को परिवर्तन को स्थापना करता था। इसका और विचारों में अंतराल पता परतु में व्यवधान का और परिवर्तन को लेकर बराबर काव्योप में अंतराल होता रहा था। इनके दिनों के व्यवहार इस व्यवस्था को बहुत ही अलग हमारे व्यवस्थापनी व्यवस्था के भी किसी तरह रेडिकल् का आधिपत्य पर ही होता परती यह व्यवस्था देखकर उनकी तब ही एक हुआ उनके इन आधिपत्य की बात करो बार बार गई और लोकम पुरस्कार समिति में पावलो लगा लाभ उनके का लोकम-पुरस्कार देकर सम्मानित किया इस प्रकार रेडिकल् का आधिपत्य हुआ।

एक बार की बात है कि किसी के द्वारा है रेडिकल् की बीबी एकाएक छूट कर प्रतीक पर फिर पड़ी और छूट गई वह फिर क्या था इसका बहुतसम और अनात्मक रेडिकल् पर की बीबी के मिल गया सम्पूर्ण वह पंजाब हुए परतु बीबी में बहुत एक पता पर उनकी इसका विचार देखते सब इस समझे हैं। अतः ही बीबी स्थापनी पड़ी।

अब हमारे लेख में मैं यह अपने की चेष्टा करना कि रेडिकल् है कि कि विचारधारा में क्या क्या आधिकार किता और इसकी सति कि कि कि योगी के नाम करने के नाम से आई गई।

(बीबी आई अक्टूबर 1921 ई में प्रकाशित)

---

<sup>1</sup> वाच या इसका है सम्पूर्ण और विचारधारा में भी यह व्यवस्था है इसका कुछ इस परी के अंतराल होता है।



## विविध-विषय

### 1 महारत्ना गांधी का व्यक्तित्व ।

समस्त भारत के और विशेषतः भारत के महान् पुरुष महर्षि गांधी के व्यक्तित्व की विभिन्न दृष्टियों से देखते हैं परन्तु हमारी दृष्टि के अनुसार उनका भीरी पराधी व्यक्तित्व दिव्यतत्त्वित्व है —

- 1 उनकी नैतिक शक्तिशाली
- 2 उनकी विद्याबुद्धि
- 3 उनका ज्ञान

#### 1 उनकी नैतिक शक्तिशाली

एक परिपक्वता की दृष्टि में कर्तव्यपर उनका नैतिक शक्तिशाली वस्तुतः उनकी सबसे बड़ी विशेषता है। अब हम भूत और भविष्यवासीय माना जायेंगे और व्यक्तियों की नैतिक शक्तियों का अनुसंधान करते हैं और उनकी महारत्ना गांधी की नैतिक शक्तिशाली के साथ बिल्लाते हैं। हम उनका नैतिक शक्तिशाली से ही एक व्यक्ति ऐसे मिलते हैं कि जिसकी हम महारत्ना गांधी के समक्ष महारत्ना गांधी का महारत्ना वस्तुतः साथ











- 3 प्रयोग साधकता की धार प्रेम एकता समानता और भाग्यवाद का स्वरूप बनता होना
- 4 अपने पापों और दोषों को दूर करना होना
- 5 अपने को और अपने देश की प्रगति से संबंध बनाना और जनता के साथ बनाना होना
- 6 प्रयोग मन की उत्तमताओं को स्वीकार करना होना और
- 7 अन्ततः मानव समाज की कुल-व्यक्ति और सृष्टि के लिए समन्वित बनना होना

### हिन्दी कविता का समालोचना का युग

प्रयोग का काव्य युग अपने उत्पन्न-वृद्धि का युग होता है ऐसे ही एक समय था कि सभी हिन्दी कवियों के कविता की उन्मादित करने की सामर्थ्यता की और प्राप्त किए एक समय के कवियों ने साहित्यिक कविता की 'प्रगति' करना भी अपना कर्तव्य समझा सभी का यह मन है कि मान्य हो अपने समाज के हिन्दी के सभी गुणों प्रगतिशील कविता को देखते हैं परन्तु अब यह कविता का काव्य युग होना गया था समालोचना का युग भी आया है इसीलिए अब मान्य है कि कविता को नवीनी के अपने विचारों के लिए प्रयोग समालोचना का और प्रगति है अब और समय में बराबर देखते आ रहे हैं कि साहित्य क्षेत्र में प्रगति आने पर ऐसे पैदा होते आ रहे हैं कि यदि हमारी हीन मिथ्या बुद्धि न हुई तो यही नहीं कि ये साहित्यिक कविता की ही से बड़े-बड़े कविता के साहित्यिक युद्ध विजय में भी विजय मिले होंगे और अपने हिन्दी के लिए प्रगति काव्य का युग युद्ध बनाना हम देखते हैं कि समालोचना के प्रभाव से साहित्य हिन्दी में प्रगति बढ़ कविता की भी प्रगति कविता का प्रगति के गुणों-प्रगति के कारण नहीं प्रगति का के व्यक्तित्व का कारण ही प्रगति जाती है समय अपने जीवन काव्य को एक दूर पर तुल्य प्रगतिशील काव्य काव्यता का छोटे-छोटे लोगों की भी प्रगति नहीं की जाती प्रगति बढ़ प्रगति नहीं है कि प्रगति नहीं है या कविता बनना नहीं जानते परन्तु कारण केवल यही है कि समालोचना की नीति के प्रभाव में समालोचना के कारण प्रगति प्रगति ऐसी प्रगति ही जाती है जो कि प्रगतिशील और प्रगतिशील व्यक्तित्व के लिए प्रगति का कारण होती है

(“प्रगति” प्रगतिशील का प्रगतिशील प्रगति की प्रगतिशील प्रगतिशील के कारण)





## श्रद्धा-स्मरण

—हरिनाथ उपाध्याय

—डा. हरिवंशराय बच्च

—बनारसी राम शर्मा

—डा. प्रवीरसिंह

—मुगलियाँ और जयपुर

—अवाहरताल जैन

—डा. प्रमोदरायण 'सहृदय'



हरिभाऊ कवाम्याय

## नवरत्नजी-श्रद्धाजलि

आज्ञा की सुनवाई की आलावाह से कुछ पहले ही दुबाला काया नवरत्न जी नहीं रहे एक दिन पहले ही मैंने जयपुर से जोन हाथ उनके स्वस्थ के सम्बन्ध में सूचनाओं की सुन्ने बताया गया था कि उनकी अवस्था उत्थित है और बीमार की आगता है

नवरत्नजी दूसरे काफी दिनों से अवस्था में अवस्था की दृष्टि से उनके काम में फिर भी सबर गुरुकर अपना काम अभी देर तक फिर नीचे नहीं आई गई बाईं प्या में भावी रही

आपका महावीर प्रभाव दिव्यी ने नया रूप प्रदर्शन कर हिंदी के विकास में निवे शिष्ट आलावाह में निर्वोद्य ने आपातपूर्ण स्थिति की रचना की थी उनमें से एक शतव निर गया

नवरत्न जी अपने अपने में दिव्यी रूप के अपने प्रतीक तो थे ही उनके समाधि के नवभुग के सदेगावाह की थे उनमें नये और दुगने दने की सुनो का पद्धत सम्मिदधन था वे जो दुनों की शक्ति के अपने प्रसिद्धि में उन्होंने अपने नेत्रों की नवीति और







विद्यादादि के नाम जन्मेष्वपीय है। इसके अनायास उन्नीची विषयों पर भी धारण पुस्तकें किसी उदाहरण के लिये अन्तर्गत व्यापारविद्या कुशल वडिन्ना के विद्याभ्यास आदि के नाम लिये जा सकते हैं। अथवा से नवरत्न की के वडि उदाहरण केवलपीयर रोडदरिभय नव द्रव्य ऐनीशन आदि भी रचनाओं के बहुत वाध्यमय अनुवाद लिये हैं।

## हिन्दी निष्ठा

नवरत्न की भी हिन्दी निष्ठा अद्वितीय थी। उनकी सबसे बड़ी आकांक्षा थी कि एक ऐसे विश्वविद्यालय की एक शाखा की कार्य निष्ठा में हर विद्वान की शिक्षा का सफल हिन्दी हो। प्रारम्भ के ही उनकी यह स्पष्ट आकांक्षा थी कि हिन्दी ही एकमात्र ऐसी भाषा है जो राष्ट्र भाषा का स्वामी है। उनका मत था कि सरलतम अर्थमय के लोचन के अनुसार नहीं बल्कि विद्या का अन्तर्गत के हिन्दी में ही यह अन्तर्गत है कि यह देश के करोड़ों लोगों की बोझ भाषा की भाषा बन जाय। अन्य भाषाओं की तुलनात्मक रूप से ही हिन्दी भाषा का परिपालन करना होना। इसी कारणसे उन्होंने अनुवादी पर विशेष ध्यान दिया। उनका मत था कि तत्प्राप्त कर ही भाषाओं और उनके साहित्य में हिन्दी के लोचन और साहित्यकारों की भाषा का ही विचार करना करना चाहिए। नवरत्न की ने अपने दार में विचार लब्ध किया था कि प्रादेशिक भाषाओं अपने अपने प्रदेशों में क्यों हिन्दु जहाँ अखिल भारतीय शिक्षा के माध्यम का समय बड़े उसकी भाषा हिन्दी ही होगी। आदिने इस सम्बन्ध में एक नई शोधन नवरत्न का पार पड़ा है।

बम्बई के एक बड़े हिन्दु महाशया के वारिक अधिवेशन की सम्पन्नता पूरा महाशया महा बोद्ध की सामाजिक कर रहे थे। नवरत्न की भी अधिवेशन में उपस्थित थे और लोगों के साथ जब उनके बोलने की शरीर भाई को नवरत्न की ने अपने आश्रम में कहा— सामाजिक की। साधकी दुनियाँ आदर देती है तो है। पर तु निमित्त जहाँ के साथ सभी आदर का लोचन यह हिन्दु विचारों साधन की लब्ध हिन्दी विश्व विद्यालय कर देंगे। हिन्दु साधन की लब्ध, हिन्दी के माध्यम में हम विज्ञान की शिक्षा की सम्पन्नता होगी आदिने।

इस घटना से नवरत्न की की तेजस्विता का परिपक्व हो दिखता ही है साथ ही हिन्दी के प्रति उनका कितना अन्तर्गत प्रेम का दृष्टि भी पता चलता है।

## साधुनिक कविता और नवरत्न की

नवरत्न की की साधुनिक कविता की सम्पन्नता और साहित्यिकता का











मिलन को मैं क्या भी पहुँचाना चाहती के सामाजिक परिवर्तन नष्ट हो गए हमारे वा-  
परिवारों में या कि साहित्य-समाज में समझाव का एक भाग्य सातावरण का रूप  
या यदि नहीं— यों- यों भी जो यह सब एक परिवार के लोगों में या परिवार  
की मर्यादा से सीमित निश्चित

जीवन मात्र अधिक स्वतंत्र हो गया है लोगों के अधिकतर बदल गए हैं और  
साहित्य क्षेत्र अधिक शक्तिशाली है पहले तो लोगों के लिए कुछ-कुछ कर रहे थे  
आज सबसे दूसरी को पीछे छोड़ते हुए या पीछे खसकते हुए अपने अपने बहानों  
बहानों के दूर-दूर बड़ी जो अपने-दूसरे पर जिस उम्मीद करते हैं यदि उन्हें  
कर दिया जान तो मुझे विश्वास है कि वे बहुत दूर अपने ही न कराने लगे अपनी  
बहुत-सी प्रभावित और अपने बहुत और हीमण्डल में मुक्त हो जायगी क्या कोई  
ऐसी तरीका बनना चाहता है जिसके एक साहित्यिक क्षेत्र कायापन का महत्व फिर से  
नई पीढ़ी के लोगों में बढ़ाया जा सके ?

नरसिंह जी के प्रथम दर्शन मुझे अपनी इसी प्रकार की साहित्यिक हीमण्डल में  
हूँ वे बहुत बड़े हैं सन् 1935 की मेरी अनुमानित निम्न वर्षों की और उतने से  
विषय में एक विशिष्ट प्रकार का हीमण्डल उभार कर दिया था और वह सादरी ?  
यदि हमारे पास अभी सीमा है ? क्या वह दिन चल रहे थे या नहीं ? क्या वह  
भी निश्चित है ॥ अब उसका अनुमान कर रहे हैं ? क्या वह अनुमानों में रहता है  
अनुमानों में कि एक साहित्यिक उभार कायापन की तरह ? — साहित्य कुछ ही प्रकार  
की निम्नता की जिम्मेदारता की ही सादरी से सादरी के सादरी का कर दिया  
उन दिनों में अपने साहित्यिक के मुद्दीयताओं के सादरी में रहता था कि कर के निम्न  
मरीज की दवा सादरी की हीमण्डल पर गया हुआ था मेरी अनुमानित में वह मेरे  
लिए एक दुर्ग सीमा कर बनने गए मैं सीमा पर सादरी ही देखता ॥ कि सभी में बड़ी  
रक्ति-की है जो निम्नता है बड़ी रहता है एक बड़ी-की सादरी सादरी पर सादरी की  
कई सादरी से नतीजे पर पर निम्नता की सादरी सादरी से ही मुझे सादरी मिल गया  
या और लोगों की सादरी में मेरा सादरी कर रहा था मुझे के सादरी का हम तो सादरी  
अनुमानों के सादरी सादरी के पर स ही सादरी का हम सादरी सादरी की कोठी के  
उभरे हैं अब बड़ी सादरी सादरी कर रहे— निम्नता सभी सादरी सादरी सादरी  
सादरी की के नाम से मैं सादरी नतीजे का सादरी सादरी की बड़ी की कि सभी  
सादरी के सादरी में सादरी सादरी सादरी की सादरी सादरी सादरी सादरी  
का अनुमान मेरे सादरी का सादरी एक सादरी सादरी सादरी सादरी सादरी 1931  
में सादरी सादरी या उस सादरी सादरी या सादरी सादरी से मुझे सादरी या कि



यह भारताभ्यन्तर यात्रा के सारगुणिक हैं दूसरी ओर मैं जबी प्रत्यागा हो रही हूँ  
तबका यात्रा यह मेरे घर पर आये पुत्री पहचान के यह सोचने लगा कि जब शरीर  
के सन्तुष्टाना की बलना लेकर बड़े 135 नम्बर मुट्ठीगन के सचने नेट से के नई  
निए हुए यात्रा की देखा होय सब संजो का प्रतिनिधता हुई होयी यदि उन्हें यह  
पति जान होयी कि चक्र रहे सुन सोने के यह नही से सपुन या की मेरे घर के  
कुम्हार और मेरे यकन के जाने बहती हुई दुर्गाचद भाली से बहने टिठ हो निराशा  
हुई होयी

साथ ही मैं समुद्र घाट बिना महाराज कमरम की बोली पर पहुँचा जो मेरे  
 घर के बहुत दूर नहीं थी। आत्मन्य व समुद्रमाला को बहुत ही साहज गई मोटर लगी।  
 साहज पर राजमकनी पीनी पकरी। व व हलकारी कुरेदार साहज हुआ महाराज  
 भावरासात्मक साथ हुए हैं। घोर बोली व लड़े हुए हैं। पुरोहित की जहाँ की राहों व  
 साहज हुए हैं। उनके साथ पहुँचे ही मैं उन्हें पहुँचा बिना अपनी कुशल व व लड़ा  
 किन्तु वेचें कुछ था—महा हल्ला सावला पक्का लीर कब कानन के मोड़ पर देखा  
 पकरी लनाद वर काना मुझ देखकर उन्हें कुछ साहज हुआ जो मैं साथ ही अपने  
 नाम के समुद्रम की हो वन्ने की तरह कमरम लगे सावली कुशल पकी है। महाराज  
 साहज की भावनी कविता के लगे हैं। सभी वक्ताव हैं। सावनी ही उधर ॥ हैं मैंने ही  
 उन्हें हिंदी पढ़ाई है मैं सावने लिखने पक्का था तो बहुत ही मोटर व बँट के बहुत ही  
 बोली बहुत खिजा करी है। उनके मिलने की कबूत है।

[illegible]

1  
 की आज़ाद कर २ मेरे  
 वह खुदा की रहस्य है,  
 वही हम ऊपरों व नीचे  
 कोई-ए भी देखते हैं

इन्कबी बिदाये ने गिला सेरे पास बगरे म सिखा एक लुननी ने लगे करन ने छोरे  
मा ही गया



सर्गजी ने कहा मैं तो एक शहर की दीवारों पर निकला हूँ मेरी छाँटों पर मोनिटरिंग का काम हो रहा है सोच इसके पूर्व कि मेरी छाँटों की ज्योति पूरे तरह से जाती जाए मैं अपने साहित्यिक अनुभवों के स्वतंत्र कर आऊँ। परिवार के किसी बूढ़ की पराजय से जल्द से मेरी जिला-दीक्षा मेरी पारिवारिक स्थिति मेरी नौकरी मेरी तमबाहू आदि के विषय में मुझ से आगे की जिज्ञासा की मेरी माँहत न थी— मैं उन दिनों महाराज विशाल में 35 रुपये प्रति मास पर भाग कर रहा था यह सब सुनकर वह दुखी हुए और उन्होंने मेरे प्रति बड़ी सहानुभूति दिखाई करते होते 'किया' उन्हें के निम्नो भावों को निराम और नकारों के यहाँ । बनीते निम्नो हैं पर हमारे राजे-महाराजे हिंदी की ओर से उदासीन हैं मैं चाहता हूँ कि तत्पुत्र महाराज से हिंदी के प्रति कुछ प्रयत्न काला धातु उनमें मिलें तो अपनी । बहुत अच्छी कविताएँ सुनाए

पर मैं तो इनसे निम्नो के लिए आश्चर्यचकित होकर से भी नहीं आया था वह मुझसे कह रहे थे— 'महाराज के सामने लगे हुए जाने की प्रथा गयी है और मैं आपकी एक पगड़ी देता हूँ और हाँ महाराज को 'जमा करी' धनदाता बहुरंग सम्बोधित करना चाहिए और मेरे मन में अनुमानों की वे परिभाषा गुण रही थी राज्य सत्ता बाद नहीं की भाग्य सुनकारी को जाए जहाँ रहें बीजे वाले जहाँ करी अनुमानों और 'यह' में भिन्न हुआ है बनी नहीं सद्व्यवस्था में मेरे मन में बड़ा लगन हो रहा था और मैं महाराज के स्वतंत्र बने लोड वाले का विचार कर रहा था कि बाहर समा करी जनजाति के स्वतंत्र के बीच महाराज स्वयं करी के आ गए दरबारी औपचारिकता की परवाह न करके उनके इस शहर का जाने के हम दोनों प्रयत्न का वह—कोरा लम्बा प्रयास और मेहरे पर मुक्तता और स्वतंत्रता जमान पर बाधों का ना राजस्थानी जनगुण मेरा मन तो उनके शहर परिभाषा काया सरकार के रक्त की ही उल्लेख कर रहा था सर्गजी ने मेरा और मेरे लक्षित का परिचय प्रतिस्पर्धियों में दिया बीच बीच में उनकी और महाराज की कुछ बातें आश्चर्यानी बोली में भी हो जातीं सर्गजी के शक्ति पर मैंने कुछ कविताएँ और अनुमानों की स्वादों सुनाई दोनों में ही बड़ी सहृदयता से सुनी महाराज पले गए तो पुरोहित की मैं मुझसे कहा महाराज साथ में बहुत ही प्रभावित । मैं आपसे फिर मिलना चाहूँ

दूसरे दिन उन्होंने मुझे फिर बुलाया और अंतर्गत के सिमटिते में मेरे सामने एक प्रस्ताव रख दिया— महाराज आपकी अपने साथ रखना चाहते हैं आपका भाग्य जान जायेगा—इस शक्ति का नृप शक्ति का-जति की योजना तो राज राजाद में ही होती है







सर्माजी हमसे कम खर्ची के समान नहीं था। और प्रभाव व्यक्त और संपन्न बन  
 देते थे।

उस प्रति सम्बन्ध में मैंने 'ध्याने का परिचय' मुद्राया जिसमें वे प्रक्रिया बता  
 हैं —

मुद्राओं न लहे ले मन मुनेर  
 दिखनावर अपना हाठ-बाट  
 मुद्राओं न लहे ले नमस्ती मौख  
 ले मान कबला राखनाट

समयों में संपन्न दिखनाया काहि मुद्राये सर्माजी की तीन दिन पहले ही साधनी  
 हो चुकी थी और जिसकी लहर महाराज साहब तक पहुँच ही गयी होगी। उन्होंने सदस्य  
 में इस प्रक्रिया के एक पंजीय 'आत्मसिखाया' का पत्र सावर कन्होने यह भी समझा हो  
 कि मैंने वे प्रक्रिया का प्रत्यक्ष के बाद रनों पर पूरी रचना कम से कम शान्ति भर  
 पुरानी की। इतना स्वाभिमान और इतनी उमर के सम्मान उन्हें कम सहन हो सकता था  
 उनका वह मैंने परक से कहल था कि न उन्होंने मुझे बुझाया ही और न मैं ही  
 रचल था।

सब जब सर्माजी की मृत्यु का समाचार सुना तो वे सब बात एक-एक करके मुझ  
 माँ-पान लगी। सोचता हूँ कि मेरे सामने जो प्रस्ताव उन्होंने रखा था वसन्त उनकी  
 किन्तों सम्मति। किन्तों सहृदयता किन्तों हिंसी के एक गंभीर लेखन की सहृदयता  
 करने की साधना थी—उसके योग में भी विचार संपन्न था।

सर्माजी की माहुराया मुद्राओं की उनके मुद्रा प्रथम मुद्राओं की थी। मुद्रा हैं। द्वितीया  
 उन्होंने सम्प्रदाय के रूप में सम्प्रदाय का और उसके विकास में वह प्रथम सन्ध्या  
 और सृजनशील योग दिया था। संपन्न में उनकी मौखिक रचनाओं का संपन्न विचार  
 संपन्न की नाम से प्रकाशित हुआ था। वह अपनी रचनायें स्वयं प्रकाशित करते थे  
 और परिचितों दूर मित्रों में बाँट देते थे। लेखन से सम्मान बनना चाह्य नहीं था।

(नवम्बर 1961)



समारसोदात बहुबेदी

## राजगुरु स्व गिरिधर शर्मा 'नवरत्न'

स्वराज गिरिधर शर्मा के जन्म कुछ समयपय श्री गेखराव के भारती भवन के एक छतय मे हुए थे जो सन्वत् 1912 के आसपास हुआ था उत्तराखण्ड जब है 1914 मे हल्दी के राजकुमार कांतिन में आयोजक विदुक्त हुआ ही स्व माधवराव विनायक जीके साहस के निमित्त श्वाभ पर मध्य बागव द्विती त द्विती समिति की जो भीतिव हुई थी वहाँ उनके दर्शन हुए यह समिति चले की प्रयत्ना का फल थी जेन दिती गिरिधर शर्मा की का नाम द्विती जय मे कांति प्रतिष्ठ हो हुआ था और माधवराव के महाशय द्विती केवकी के सावधमान थे जब वे होकरगाव पवते और महाशय श्रीरामदु देव के प्रतिपि हुए थी उनके वान भी मुभ हुए थे ॥ दूर सेव भी विमान भारत मे जेन पर जेना था

यह बागवर हुये हुआ कि गिरिधर शर्मा की की भवानी मनाई था रही है देते मुभ घरपर पर देनकी मुभ मुभ रचनाओं का वचह भी जेना पवती है राजराज भवेनीय समेतन की भी समिव कथा चाहिए

मान तो उम्पुले वातावरण राजनसिक जर्नीयो से मोड गेट है यह माधवराव भी है दूर उतिव है जेनेल उतिव जेने मानन जर्नी मन्तले पर हुआय मुभ भवे



साहित्य और संस्कृति का विकास करना है और साहित्य और संस्कृति का लक्ष्य मनुष्य है छोटे छोटे स्मारों के लिए किसी भी सर्वाङ्गीण संस्था के लिए क्या क्या काम हो रहा है उनका लेखा जोखा रखना सुचारु चलाना है इन छोटे छोटे कामकाजों को प्रोत्साहित देना है और साथ साथ 'नवरत्न' की जड़े पुराने सामन्तों की स्मृति रखना भी आवश्यक है संस्कृति का बचोव है—

दृग्गन्धि वर्णा विभूष  
भूते भूते वाचसि विमान  
भुत से सम्पत्तय  
ममता वाच दग्धेन ॥

सर्वाङ्गीण संस्था के रूप में जो शिक्षा कुशा है सभी प्रकार प्रत्येक शास्त्री में कोई न कोई समझ कुछ किसी है हमें कम कमी कमियाँ से बचे निरंतर बढ़ना चाहिये

इस संस्कार पर मैं स्वे विविधर सभी जो जो अपनी हार्दिक धन्यार्थन प्रस्तुत करता हूँ

### द्वितीय जी से बहुती सुसाकार

सन् 17 की बात है पटितजी बुढ़ी में द्वितीयजी से मिलने गए द्वितीयजी का एमब चौक गए हुए थे वह उस गए और सवे पत्र-परिवाहों के पत्रों उमटने द्वितीयजी चौक से मोड़ें-बाग पर बैठा हुआ मैं मोटा-जगहों के देखा कि कोई परचित्त व्यक्ति निरक्षरीय जान से कटती पत्र-परिवाहों के पत्रों धन्यार्थन रहा है वह ऊपर गए हुआ भाव बोल है ?

पटितजी ने कहा कि — मनुष्य

द्वितीयजी बोले — ओ लो डोक है पर यहाँ कले पुन भाए

पटितजी — अपना हार्दिकार्थ समझ पर पहले साथ निरक्षर हो न फिर सब दगावा आया

द्वितीयजी बोर्डे उन गए बेइरा उमरका क्या परंतु परिचय पाने पर द्वितीयजी हार्दिकार्थ से विमुक्त हो गये उसकी मैं प्रमाण दान्य भाए दीह कर पटितजी की स्नेह निदान है बाव निमा



रघुवीर सिंह

## स्वर्गीय प गिरिधर शर्मा "नवरत्न"

कौनों सतर वर्ष पुन की बात है मैं बड़ समय बाद पाठक-सुन्धर हिंदी शिक्षावली भाष्य भाग<sup>१</sup> का सम्पादन समाप्त कर भाई पाठक-सुन्धर बाबुविनोद चौधरी भाग<sup>२</sup> प्रारम्भ करने वाला था जब भाई विनोद के दूसरे और तीसरे भाग<sup>३</sup> के हाथ आये मैंने उन्हें दुरा पत्रा तीसरे भाग में एक पाठ पुस्तक-सम का जोतक की पुस्तिका नामक परिच्छेद 'सरस्वती के सदाशु उद्धृत किया गया था इसी प्रकार तीन और पाठों में सिंह सरस्वती के उद्धृत किये तबसे बोझ-बहुत परिचित होकर दिया गया था ये थे— 'ईश विनय तथा शीघ्र-बलान' चवीं तथा नाम विनोद' दूसरे भाग में भी दो पाठ भीष्म शत्रु और विनोद की सरस्वती के उद्धृत किये गये थे कालांतर में सरस्वती के पूर्ववाचीन सम्बन्ध देखने की विले हो पड़ा गया कि प गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' में उनकी रचना की भी इससे बिल पाठ की मेरे मन पर चढ़ी छाप पड़ी थी वह था पुस्तक-सम तब से जब की सोई गई पुस्तक मेरे हाथ में आ आई मुझ समयात्त ही इसकी पहिना स्मरण हो जाती थी

बीसवीं शताब्दी के प्रथम दशक से ही हिन्दी पद्य की भाषा और शब्दों में विविध परिवर्तन होने लगे थे लखी चौकी के भाषाज्ञ प रघुवीर प्रसाद त्रिवेदी की प्रेरणा

<sup>१</sup> हिंदी शिक्षावली भाष्य भाग प्रथम संस्करण में तीन सम्बन्ध विनोद के नामा चीनाराम प्रसादक "विनय प्रस इनाहारा" भीष्मका पुनमुद्रण १९१३ ई

<sup>२</sup> बाबु विनोद चौधरी भाग सम्पादन प रामजीपाल शर्मा प्रकाशक इन्दिरा प्रस इनाहारा १९१० ई

<sup>३</sup> बाबु विनोद दूसरा भाग व तीसरा भाग सम्पादन प रामजीपाल शर्मा प्रकाशक इन्दिरा प्रस इनाहारा १९१० ई



से हिन्दी-साहित्य में खड़ी बोली की जो मनीष चारा प्रकाशित हुई थी उसी परंपरा में प विरारिण गर्मा ने भी अपनी कविताएँ लिखी थीं उनके कई काव्य एवं प्रकाशित हुए जिनमें उल्लेखनीय हैं जमानवत, भीष्म प्रतिज्ञा, सुभाष, शरण-बोहारनी वेद-स्तुति, बोधी तथा आवाग बिजय आदि जब यह उन्होंने प्रमुखात मध्य क्षेत्र की भी अपनीया और अपने 'हामिनी' नाम्य की रचना ऐसे ही खड़ी बोली में की उन्होंने कविदेव रवीन्द्र नाथ ठाकुर के रीति-प्रति, वाक्यान्, पद-संयोज तथा विरारिण प्रीति का काव्य-संरचना के हिन्दी अनुवाद किने विनया एवं विवेक सम्पन्न हुआ था

प्रमदी काविपार-काव्य के उत्तरासीन देवी रायचो के जिला-साधनी और सुविधाओं का प्रसार था तथा जनसाधारण की काविप हिपति की प्रमदी गही थी, जिससे विद्याभ्यास साधन बंधने नहीं था। यहाँ तक की नैवेद्य की का पद-संयोज 'विद्याभ्यास' का पूरा स्थापन तथा विवेक प्रसार हुआ मने की इस एवं की यही प्रति और उत्तुष्टता के साथ था

श्री नवरत्न की सूरपूर्व भाग्यवाज राय के राज्यराने के राजपुर में, और भाग्यवाज नगर के कोई तीन मील दक्षिण में स्थित भाग्यवाज नगर के निवास करते थे वे एकदमया हिन्दी के प्रथम सम्पन्न के अत सन् 1914 ई में श्री हिन्दी साहित्य समिति, भागपुर, के निजी नगर की काव्यपरमा पर उन्होंने क्षेत्र काय्य दिया, जिसने कलकत्ता का काव्यनिर्माण का काव्यजन हुआ और अत सम्पन्न, 1918 ई में समिति अपने दिदी नगर के स्थापित हो गई

सन् 1918 ई में इन्दी में हुए हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के माडर काविनेशन में श्री नवरत्न की ने विवेक काकाहु और काव्य के काव्य काव्य लिया और इन्दी में सम्पन्न हिन्दी साहित्य समिति की स्थापना में भी वे सहली हुए काय रो-नार विरारिण वृद्धों के साथ श्री नवरत्न की ने बहुत प्रसार और परिपन्न थे ही साथ 1927 ई में हिन्दी साहित्य सम्मेलन का काव्यकाव्य काविनेशन भागपुर में काव्यनिर्माण दिया का

कविदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर दस में सम्मिलित हुए के काव्य सम्मेलन की महान सम्पन्न थी इसी काविनेशन में सम्मिलित प कीरीनकर-कोमा की 'साहित्य सम्मिलित' की मातद् स्थापि में कर हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रसार, ने एवं सम्पन्न कई मोर-वृष्टि सम्पन्न का काव्यकाव्य किया पुन इसने काव्य साकाशाव में हिन्दी की दुद्धी करने लगी

पुने निर्मित का के काव्य स्वरण नहीं है कि श्री नवरत्न की के सम्पन्न के की



भट कब धोर कहा हूँ परन्तु मेरा विवाह है निःसंशय 1933 ई. के इंदौर में हुए हिंदी साहित्य-सम्मेलन में चौबीसवें अधिवेशन में हुई होती उस सम्मेलन में मैं उपस्थित था धोर कहा के भी बाद में ही 2003 वि ( 946 ई.) के कानून में हुए हिंदी साहित्य सम्मेलन के चौबीसवें अधिवेशन में हिन्दी साहित्य-सम्मेलन में दूसरी बार अपनी भाषा इकाई साहित्य सम्मेलन' के 1 के दिन अपनी भाषा धोर साहित्यिकी का सम्मान किया गया उनमें 5 निरंतर कार्य करने भी के जो सर्वदा कवि तथा उनकी अपनी मही सेवाओं के अनुरूप ही था

श्री नवरत्न श्री के श्री अन्तिम भट सन् 1949 ई. के उत्तराखण्ड में हुई श्री राज्यों के विधायिकाओं के बाद भारत-संस्थान में भूमिगत करने की अनुचित घोषणाओं के बाद कहाने के लिए वह विदेश सेवा में विद्युत कर सुलभता में अपनी भाषा सुक किया इस समय के आशावाद और बहुपक्षीय राजा हरिकृष्णसिंह श्री को बर्मा में विद्युत किया गया उनके विचारों का आरोहो में अन्तिमिष्ट होने के एक आशावाद गया था उस आकाश पर-भूमिगत प्रत्यक्ष नगर में श्री स्वामीजी सादीयित हुआ उसने आशावाद और के साथ ही आकाशवाणी गया उसने पहिले हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के सन् 1943 ई. के फ्रेड अधिवेशन में लुक्क भगवानाचार्य कारिणीयिक किया गया था इस हिन्दी साहित्य-सम्मेलन द्वारा विदेश जाने वाले-का आकाशवाणी कारिणीयिक का अपना विविध महत्व था और इसे एक शीघ्रगुरुत वरणाधिक माना जाता था यह एक आकाश पर श्री नवरत्न श्री के आकाशवाणी राजा हरिकृष्णसिंह श्री की मेरी इस उपस्थिति की आकाशवाणी ही हुए रहे हिन्दी साहित्य का गोबत गुरुनगर' दणित कर-मेरी इस आकाशवाणी की विदेश सर्वेक्ष औरसन्धिह किया था

अन्तिम 5 निरंतर कार्य करने श्री साहित्य-सम्मेलन श्री वरणाचार्य श्री स्वामी विद्युती-श्री सुधी गुरुनगरा सुधारी देव में वरणाचार्य वर-नदी ई. श्री स्वामी श्री निरंतर कार्य करने श्री सुधी गुरुनगरा श्री अकाशवाणी करवाने वाली है

सुधाचक्र (म ३)







[illegible]

सब जयन्त हम आपके सदैव केव की हूँ अपना है

કહોને લિધા —  
 સગ્ગ ન હોયા મારુ પુત્ર યોગ પલિય ને  
 ઘાવપણે યાત્રિ નહો બધા થી ૧ બાનેથી  
 કિલેભા ન દિવાનમ બાદે વઘી દયા નથી  
 યાણવદ યોગ ની ન "યોગિ કુદ પામેથી  
 મોટી ન કાંતી મળ ખરેખે ન ચોર મિત્ર  
 પ્રાણિ સ્વચ્ચ ને ન જાણી જુલ કામથી  
 દરેક ન કહાવાય ખોરેદે સ્વચ્ચ દુઃખ  
 નમ્મવા કરો થી ચાલી વીઠી જોડ બાનેથી

✕ ✕ ✕

जब यदि भी स्वप्न में प्रति अपनी जीव ७ स्वप्न तथा उसकी शक्ति के कारण भावी होने के देखी व चान्दा है तो स्वप्न देखने में भी स्वप्न की शक्ति ही जीव स्वप्न होता भी स्वप्नविधि है अपने देख के प्रति उसके जो विचार है उसके ७ बात है व स्वप्नविधि के वर नया मात्र होने चाहिए तथा स्वप्न विधि-विधि विधि वन्यो का वरता विधि मात्रा स्वप्नविधि है ७ वर मात्र की स्वप्न करने के लिए उनकी विधि विधि विधि विधि विधि विधि है इसे मात्रा प्रदान स्वप्न विधि ही स्वप्न कर पाता है —

मेरा देश देश का है देश मेरा जीवन प्राण  
मेरा सम्मान मेरे देश की सम्पदा के  
जिन्हु का स्वदेश हूँ मेरा स्वर्ग देश मेरा  
देश के लिए मैं मर्ने को तैयार हूँ



भीखल भवनार प्रसन्न हैं सी धूम के जो  
 बुलुगा न देन हित राम की दुहाई मैं  
 धन जो रहेगी पाव कर यह सुटा दूँ बा  
 ईश जो भी भूना बूना देव की मलाई में

×

×

×

जो व्यक्ति सीधे रहते वेव के हित में सम्भव सुटायो के लिए वृत्तमकारी हो रहते  
 मिल देता की भवार्थ के ईश्वर को भुना देता कोई आनन्द बात नहीं

राजराज जीके राजनीतिज्ञ वैष्णव की दृष्टि के विषय प्रदेव के आनन्दान्न सीधे  
 छोटे के राज्य के दरबारों बरि के वृत्तम में देवदत्त की दुरी देव आनन्दान्न वृत्तम  
 के प्रकट करेगा, जब देवदत्त की बर्षा करता या 'द्वारा' अन्न का उन्नावरण राम  
 करना अक्षय्य धनराज माना जाये वा मर्यादनीय बाहुल्य ही कहा जा सकता है

इदमेव के प्रति असीम प्रेम तथा उच्चो मर्यादा के लिए अक्षय्य विद्याधर नाम की अक्षय्य  
 दृष्टि ही पर दृष्टि-वृत्तम के लिए कहा के विचारों के वास्तविक प्रेम तथा मिल  
 मिल भाव और अक्षय्यदत्त के प्रति अक्षय्य देव अक्षय्य के वाव न हीकर उनके द्वारा  
 अक्षय्यदत्त का परिचय दिया जाय हो तो उस देव का बने अक्षय्य हो सकता है ?  
 अक्षय्य देव 'नीलो की बाहुल्यमि अक्षय्यदत्त बने न भीने ? इस ओर दृष्टि करते हुए  
 बरि के मिलने सुन्दर विचार बरि मिले है —

'अक्षय्य तू अक्षय्य बनी बरि के बरि'   
 'मिली अक्षय्य अक्षय्य बनी अक्षय्य की अक्षय्य'   
 'अक्षय्य का अक्षय्य मिले अक्षय्य अक्षय्य बनी है, बनी'   
 राम नाम मेने के अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य   
 अक्षय्य है अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य बनी है   
 ऐसी ही अक्षय्य व अक्षय्य अक्षय्य   
 अक्षय्य तू अक्षय्य की, एक अक्षय्य बनी बनी है ?   
 अक्षय्य व अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य ?

×

×

×

जब सीधे ही के अक्षय्य में यदि हमारे देव के अक्षय्य मिल मिल अक्षय्यदत्त  
 के प्रति अक्षय्य की अक्षय्य वरें तो कोई अक्षय्यदत्त बात नहीं क्योंकि अक्षय्य तो अक्षय्य







जवाहरलाल नेहरू

## राजस्थान के मूर्धन्य राष्ट्रीय कवि

हो जित व निर्बलता कहा ऊपा उहा व बनगोत होवे ।

स्वतन्त्र हो जान सदा कहा व होवे जरा भी उधरे न जाया ।

×

×

×

होवे जहा सौख्य-सोहयाही बड़े कहा से खुशि कर्मकादा

विद्या दिता से कहाही दुई सो बरख अपने बस से दुखारी ।

दुरीउयो की सब भासुराति बिपार कोन पवनी न कासे ।

देता कहा नू सब नाम का ली विचार सामोद प्रयोग का हो ।

×

×

×

स्वतन्त्रा के उत स्वयं व दु मेरे प्रवी भारत को बिलाने ।

1929 का वर्ष आज़रायाहल के एक छोटे एक बचिसे घर के सुले प्रांगन में, राजि के प्रारम्भ में 45 वर्षीय श्री कवि ने अपनी रचनाएँ 20 वर्षीय भादरवदुण्ड की सखत प्रय से गुनाहें इनसे अपना नामा से अनुलिपि द्विती वीरगति ।।। उपरु 'छ पद की का दिन सङ्गो वीरगति की बचिवा का बहुत विस्तार से बताया जाता करने के







जिह्मता स्वदेश द्विज मरुता स्वदेश काज ।  
 देश के लिये न कभी मरुता नुसार्ई मैं ॥  
 भीषण समर प्रसंग मे भी भुन चरके भी  
 मुलुका न देश द्विज घम की नुसार्ई मैं ॥  
 जन जो रहेगी साथ खलन भी मुला दू वा ।  
 दीन को भी भुना भुषा देश की मनाई मे ।

ईश जी भी भुना लेने का साहस और वनमा कवि ने ही ही मजदी है वीरो  
 पतिपद के प्रति मे 'कमिसेलीपी प्रतिभु रणव नु कह कर ईश्वर की प्रतिभावा  
 की है

ज्ञाना ही वहीं मरुता जी ने यह भी कहा है—मेरी घम मेरी लज मेरी मज  
 मेरी वीर मेरी बल सब देश की मनाई मे

मरुता जी की अपने देश की प्रतिभावा भी व्यापक है व्यापक और वृद्ध है  
 वृद्ध की दृष्टि का दया मनोरजन बापुन जहोने निम्नलिखित पद्य के लिये है—

ईश के प्रथम बीच छार शीघ्र मरुता है  
 मरुता मरुता भाति सुवचन प्रतिहारी है ।  
 धूमधन बीच छार भूमि है सुहायी लारी  
 छारी भूमि भाति सुविधा की भूमि 'पानी है ।  
 एतिहा मे भारत भारत माहि राजम्भान  
 राजम्भान जीव भजनावात सोभाचारी है ।  
 भजनावात मेह छार मरुती महावनी की  
 मरुत भूमि शालु प्यारी पादा हुआरी है ।

मरुता जी ने अपने देशीय का प्रारम्भ ईश्वर की शक्ति की प्रतिभा से करने  
 छाती पुलका भरनी जम भूमि भजनावात मगर के प्रि-नु मे की गयीयत है कि  
 कविजी पाठन पर लज गये के अपनी प्रतिभा से मरुती मरुत भूमि की भजनावात है  
 अपने छोटे से जराजीयों लजम मर मे भी केन्द्रित मर मरते के वीर रोक लजका  
 वा—यहा न पहुँचे रवि यहा पहुँचे रवि



जब यह देश कुत्तों की सघेरी राज से बेहोश था, तब हमने ये देश ही बनाया जो साहस बनाया था—

उदय न होना जानु पूर्व सोद पवित्रय मे  
 धारयितु जसिन् जरा की न कही जायेगी ।  
 द्विमेग न द्विपवन पाहे वही हवा जमे  
 पवित्रय दिने की न ज्योति मुझ जायेगी ।  
 सोहरी न उमरी पया, चुनै न बीर तिर  
 प्रहृति रचयै से न कही पूज जायेगी ।  
 बरेने न जगु वारय, सोनेमे स्मराज मुल  
 सपदा कहा की यही पीछे मोट जायेगी ।

श्रीर कचपुत्र 1947 में स्वतन्त्र भा क्या क्षेत्र दुल देल है वही नई, वर  
 लनेमिलत' दहा छेद पने को भारतीय राज्यकर्तायो की छनछवा मे दिन दूनी और  
 पाव चौमुनी बढ़ रहो है छिर थो चामा है कि नगरस्वामी के बहु-वार्य सिद्ध हो के  
 रहो और हम स्वतन्त्र कुम मोमें और पूर 'हमारे देश के चरित्य नागरिको की कबल  
 पहुँचे लामिल किया जावेन। कहना न होत कि विश्व स्वतन्त्र के लक्ष्य की प्राप्ति  
 एकीकृतप डाकुर मे दवा उनका अनुसरण करके नगरस्वामी मे बी बी, उन्ने हम मनी  
 बीनो दुर है। वर इन चरित्यो की रूटि हम नगरस्वामी की करली है।

यदि वे कृतु के शास्त्रों को समझे समझें पर प्रविष्ट करें ॥ सिद्धे संपत्ति अस्ति  
एकदम के रूप में निम्न दिया था—

अनुविष्ट तत्ता यतीभूत हो गीता श्रवण,  
 कर्मण्य वा कर्म तदा विवर्धे वा योना ॥  
 यदा यदा ब्रह्मधीन क्रिया निवर्धन का वादा ।  
 विन्य तदा उपकार उपकार करिनि निव हूर ॥  
 दु सो हो ना क्रिया, न बुद्धा गुण के वापर  
 योता है इस हीर यही बनि विवर्धन वापर ॥

एक सप्ताह प्रति ■ हर शमली के खेती जगह बागवानी के बागवानी पर हार्डि  
प्रकाशित







[illegible]

कथित हमारे परिचयावर वा रचनाओं का मिश्रित स्वरूप सम्मोहन का या भ्रमालु स्वरूप और देखरहित वा भ्रमरूप वा व्यापक स्वरूप अधिकारी बननापूर्वक प्रति के निम्न प्रकारे राष्ट्र यात्री (हिन्दी) को एक मात्र साधन के रूप में प्रस्तावित है।

[illegible][illegible]

इस कविता में पुष्प बोल रहा है और साथ ही जनार्दन समाज का घोषणा  
पत्र में भी साक्षार हो गया है। 'गवर्ण' की सुधारण के लिये भारत में रहने  
के लिये समाजवादी के समाज के लिये (कमरे) और अस्तित्व कमरेवादी के  
कट्टर विरोधी के अस्तित्व कविता का एक एक भाग इस नम्य भाग की सुधारण का  
पत्र है।

नगरपालिका ना भुक्तव्य रति दितावध न एवमित्युक्त होकर भी मान्यता ■ ध्यायन



समरे की समरे मे समरे हूँ है निम्न कविता मे कवि के हृदय की विरागन मे अपनी जन्मभूमि के प्रेम को निम्न प्रकार व्यक्त मे समेटा है देखते ही बताता है —

“हूँ के प्रपञ्च सावनीमण्डल है  
ज्योममण्डल भाति सुमण्डल नमिहारी है  
सुमण्डल नीर सारभूमि है मुहूनी सारी  
सारी भूमि भाति क्षुब्ध की भूमि सारी है  
देखिय मे भारत छोड़ भारत माहि सारसगान  
राजस्थान जौन सन्निवाह भोभा सारे ॥  
आभावाह बेहु सार जननी महुाजनी की  
जन्मभूमि प्राकृत्यारी पाटन हवा है है ।

कवनी जन्मभूमि पाटन के पाटनर मे कलामे की समेट बटना हय बचलन की  
अति सन्निवाहारी का ही काम था

सामकी सत्य सत्यताओं मे की देशप्रेम और राष्ट्रप्रेम के भाव प्रबुद्ध भाषा मे  
वर्णित होते हैं निम्न कदाहरणों से यह नयन स्वयं ही प्रदर्शित है—

मेरा देश देश का मैं देश मेरा जीवन प्राण  
मेरा सम्मान मेरे देश की सजाई मे ।

तथा

जहाँ मुझे देश की हूँ मेरी नीच रहो मुझे  
मीर मे मुझे नहीं मुल की सुराई मे ।

X X X

इन पंक्तियों मे देशप्रेम की सीमा हूँ कभी मुला की सुराई दल तरल मीर कवि  
का देशप्रेम दूर ठरल इसी प्रकार रघुनाथ शिन्धी के अति भी भाषन की कुछ विद्या  
समय हीनर विद्या है निम्नलिखित पंक्तियां बाबके द्वितीय अनुपात की मुहू बीसवीं  
बराहिय है —

समेकी सर्वत्र सब चीज नरिय को  
रहितन जायनी नीनी प्राकृतिक गायनी हो ।  
हमिय केरु कुन्नु जगिही मरली बाड़ी  
रहिय जगती पामो मुकलनी धानी हों ।  
बिछनी धनाय धर्म नामा सब बाहिर है  
पारनी देखनी तुम्हीं जनमन धानी हो ।  
न व क्या है हो भी मेरे जाने मानन का  
दिए में जय लेकर दिने न आनी हो ।



विवेचना



सूक्तचन्द्र पालक

---

## पंडित गिरिधर शर्मा नवरत्न एव उनका संस्कृत कृतित्व

---

बाला देव बाला भाषा-रत्नां शिव विषयम्भे ।

विष्णु कदाचनैव त्वारत्नं कदाचनैव त्वम् ॥

(गिरिधरशर्माजी 697)

विभिन्न क्षेत्रों में अनेकानेक कुम्हार अनेक विद्यमान हैं पर हूँ यहाँ कहने हैं कि  
कलहट्ट का घण्टा ही कुछ अलसता पीकरी है

राजस्थान में मायावाह के लक्ष्मण जीन जीन कुर शिवत भद्रराजाएन करने  
सुख्य प्रकृतिन दक्षिण एव तान्त्रिक धर्मियों के सिद्ध प्रतिद्व है इसी दक्षिण के एक  
कीने ॥ धरमजी के जीन शासन व गिरिधर शर्मा नवरत्न का धारात नवरत्न  
कलहट्टी भवन इनकी भूम्य स्मृति की कहेन कर अपेक्षित का कलहट्ट भवन के एक टीक की  
बना देना है

सदोश के ही पंडित भी का समझो हूँ के मेरे भवने यहाँ के लक्ष्मण के बारी



साहस्य ॥ निवाह के भी सम्पन्नित हुआ था पर सन मेरी वादाल कल की साहित्य और साहित्यकार शब्द भी पर मेरे लिए अपरिचित थे उन निवाह की कुछ स्मृतिवा मेरे मन में सेप है पर उनका पत्रित भी के अविनित्य ना साहित्य के को सम्मान नहीं है

मुझे पत्रित जी नो पढ़नी कर पायी परह देलने और उनके निवृत्त सम्पन्न के जाने ना अवसर धन 1951 मे मिता उम समय में पत्रित मे सा चुन था तथा साहित्य केत निव निवय था तब किसी पारिवारिक काम से मुझे जयपुर के वादन लाया गया तथा तो एव दो दिन के लिए ही का पर साहस्यता पाव सह दिन एक पाता गहर सादर मेरा मन भी बहु वादाल का पत्रित जी के प्रति मेरे मन में पानी मिला थी मुझे पत्रितित हो उनका त निवय पित गया

कल समय पत्रित जी की कल समय 70 पय की रहो हुयी घनेत यों से के साधन से पत्र दे उनका साह्य अतिव्य गरिमाय एव प्रभावशाली ना कर काठी मन्त्री भी पर स्वात्म्य हुआ तो कुछ का पापता मे उन्हें पत्रितित कर दिया ना निवया पत्रर उनकी सादीरिक्त कल पर यो व ना स्वाभाविक ना उनकी वादवाई पर की पोली मे मुझी ही एव बरामदायुता करने मे जो चीज की और कुलता ना निवरी रहती थी बहो के लल पा रिटे रहते थे जीन जीन मे के कुछ चीजों ना किसी की कुलता रहते साधन अनेलायन उन्हें पात नहो आता ना पर के लीर स्वभावत प्रदने पत्रित बायो मे अक्षत रहते यह सम्मान नहीं था कि उनके हरे कुलता ना पत्रर दिया जाता ना कोई उनके पास लवातर भीमुर रहता पत्रित जी की पत्रा भीमती रण-बोलता हैवी एव पूरी मुभी लकुलता कुमारी देन अयभी अक्षततायो मे थी यह अक्षतता रहती थी

रहा में कुलत मे ना तो पत्रित मे अधिक संभव पत्रित जी क पात मुनारता कभी मे पत्रवार पढ़ता तो कभी कोई कुलत कल कल प भी उनकी सम्पन्न न योंवा रवि भी सादीरिक्त कलकता तो भी पर जीन ना कल विवादीत रहता मे अक्षत होकर कुछ कोचो रहते मन ही मन पत्रित बननी रहती यव वह पूरी ही आती तो निवने के लिए आता देखे पात बलातर निवकाते निवकातर एव-एव पत्रर पढ़ता कल की ठीक पत्रित रचना कभी पत्रित की होती कभी हिंदी की एव दो बार उन्होंने मुझ से भी निवकाता उनकी कुनी अनुपमा भी इन कुलकर रचनाओं को पत्र नाभी ग उवा देती आय अतिदिन नहीं ना पत्रता

पत्रित जी की अक्षतताय निवकाते देखकर पैद होना निवेप दन से इवलिए भी रि जयानी न के अने कयलीय व्यक्ति रहे थे उन्हीन दूर-दूर की साधन की कनेक



[illegible][illegible]

पर हा मोक्षार्थक पुनर्जन्म था हा नगरे मे पुनर्जन्म के सम्बन्ध मे था मेकोई और सामान्य साधन ही दिखाई देना जिसपर गम्भीर धारणा केवल पुनर्जन्म ही पुनर्जन्म ही पुनर्जन्म मे विवेक धर्म मे इतिहास केवल भी जीवन मिलता है कौटुम्बिकता उन्हें जगता बनता अधिकतर साधन मे विवेक की पुनर्जन्म थी—इस लेखों द्वारा प्रत्यक्ष ही हा पुनर्जन्म ही ही कि जन्मों केवल साधन जन्म नहीं थी मेकोई इस पर जन्म विवेक मे जन्म है पुनर्जन्म मे विवेक केवल पर जन्म केवल पर जन्म ही पर विवेक केवल मे

पुस्तकों की टैबले से कहा गया कि व्यक्तिगत या देश के पीढ़ी के विद्वानों एवं लेखकों से सम्पर्क का परिणाम था वे अपनी महत्त्वपूर्ण पुस्तकें अपने नाम के साथ के वह पत्राने के साथ ही किसी व्यक्तिगत हिन्दी लेखक की सम्बन्धित रचनाएं उनके अधिकांश से न रहती हों।

परितोषी अफने जीवन के सम्परण कुसोई अफनो सम्परण अफो रोबर की कित  
 टरह गोथोरी मे मिले ? नर महा विष विद्याओ मे सम्परण क छोले ? ५ महावीर अरु  
 डिनेरी मे गहरी कुसमयस वर रोषण अफन की अफोने कुसमस नवी अरुमन की उनको



स्मृतिवै की सम्पदा वास्तुन साहित्यिक सम्पदाओं एवं जीवन अनुभवों के वे एक जीवित साक्ष्यालय थे

वकि्तजी का व्यक्तित्व साहित्यगत या जनता का कृति एवं मुद्रा भी बहुत ही परिवर्तक थी पर उनके कदम का लेखमाण भी नहीं था वे मुनत भट्टरक थे—मेहु और कदवा के पोतपोत कढ़ाकमा एक सम्पदा के कारण उनके व्यवहार में निरीहता एवं दण्ड का भाव-मदा कदा दिखायी दे जाता था

उन दिनी वकि्तजी के शरीर में बीका रटती थी ज्यों ही कोई विमाने वाला उनके पास घोकर रुकना दे खना हूय था पाव सम्भा कर दबाने का सवेत करते थुम्मे कुषी थे कि उक्त प्रवास वे थुम्मे भी उनकी इस तरह की सेवा करने का निचिदु घरतर विता

भास्य छह दिन यो हो बीत गये पर इस बीरान एक ऐसे व्यक्ति का परिचय निता जो महाबाह्य भयनाभो एक सम्भावनाओं के परिपूरक होते हुए भी शाधीरि विवशता के कारण समयमें हो कुटित होकर रह गया तथा अपनी प्रतिभा के विभिन्न भाषाओं को जीवन-कर्म में प्रयुक्तता लगावस्थित नहीं कर सका

गवर्तनजी की सम्पद विद्या बहुत रचनकर से प्राप्त हुई थी यही विद्या वकि्त बनेकर मार्ग से उन्नेरे संस्था का आरम्भिक काम प्राप्त किया बाद में बाटा अठहुर एक कारखानी के बिकनी के सन्निध में रहकर सरकत साहित्य एवं शास्त्रों का गभीर अध्ययन किया उन्नेँ कवरसी आदि भाषाएँ भी सीहीं कुम्बहरी उनकी मातृभाषा थी भाषाजी बराही बगला आदि का भी सम्भाव निता विद्य की मुक्त के पश्चात् उन्ह भयना सम्भवत-वम बीच में ही छोड़ना पडा १८ सादाक बरेक मतापीतिथि की की ए प्रदशा के वे साहित्य माधना में वसविद ही गये

वकि्त विरिषद जर्मी का सम्कृत इतिव विस्तृत एवं विविध कहा जा सकता है उन्में लगभग 30 35 रचनाएँ सम्मिलित हैं इनमें से सम्भवत एक तिहाई ही प्रकाशित हुई हैं केव अभी इन भव्यकित हैं प्रकाशित रचनाओं में 1- श्री मनापीतिथि कारकलनम्, 2 अमरशुनिमुधार ३ श्री मनापीतिथिसद्वरणम् ४ रचनानीति 5- विरिषदप्रस्तवती 6- अमरबोधि 7 मौवी 8- चयेरक 9- न्यायवाक्यगुणा 10- सौरमण्डलम्, 11- आपादिजम् आदि उल्लेखनीय हैं दुर्भाग से वे अपनी रचनाएँ अत्र रचनान्व नहीं होनी

अप्रकाशित रचनाओं में कुछ अनुवाद हैं जैसे कबीर स्त्री की काव्यवति का,







उनका इतिवृत्त अधिकतर नीतिपरक स्पष्ट पद्यों कीर्तियों, सधु कविताओं तथा मुहावरियों के रूप में प्रस्तुति हुआ है। उनकी सभी रचनाएँ जैसे घमरसूक्ति-मुवावर, प्रेमपद्योधि तथा गीताञ्जलि पारि, पञ्चपाद हैं या निरिषदसप्तशती, भार्गवदेशरत्नमाला आदि मुक्तक पद्यों से सम्पन्न हैं। संभवतः राजदरबार से दूर के कारण या जीवन के उत्तरभाग में आये हो जाने के कारण वे जब पञ्चम्य की रचना में प्रवृत्त नहीं हुए।

नवरत्नजी के काव्य की कुछ दिशाएँ स्पष्टतः पहचानी जा सकती हैं। वे भानाबाद नरेश के राजसूय एक आश्रित कवि के वे राजा स्वयं भी बड़े मुरासान्, प्रभावशाल एक विद्वान् थे। ऐसे आदम राजा को पाकर कवि का उनके शिष्य में बीज रहना समझ नहीं जा। जैसे जी तस्मै न आश्रयदाता राजा के अवस्थितार की पुरानी परम्परा रही है। राजसूय की चारण-काव्य जैसी परम्परा में आता है। नवरत्नजी मध्यम भर-चरित के पक्ष पर नहीं हैं। पर राजा के सन्मुखों पर वे इसने मुग्ध हैं कि उनकी प्रशंसा में लेकनी छड़ने का शोध-संयत्न नहीं कर सके। 'मवासीविद्वत्सारलाभ' तथा 'मवासीविद्वत्सारलाभ' जैसे ही उनका न्यायशास्त्र और दार्शनिक के पद्य हैं। पर नेत्रक का चारुचिन्त उद्भव चारु के सावरण में राजा का सम्मान करना ही रहा। वह जानते हैं कि पुरान दरबारी कविता के समान उन्होंने अनिर्मित बहान नहीं किया है। राजा ही जयलक्ष्मण हैं। निमित्त आश्रय ले कवि ने सावत एक प्रभावशाल चारु के सद्गुणों का ही महारम्भ किया है। फिर भी वह कहना पसन्द नहीं होता कि कवि के मन के घड़े दण्डवत् की प्रशंसा करने की भी प्रवृत्ति आता रही है।

नवरत्नजी के काव्य का दूसरा महत्वपूर्ण स्वर राष्ट्रीय भावना का है। जैसा कि कहा जा चुका है। चरित निरिषद जहाँ कवि-अतिरिक्त का निर्मित एवं विनाश भारतीय स्वातन्त्र्य-आन्दोलन के समानांतर हुआ। न स्वयं इस आन्दोलन में सक्रिय कवि ही शामिल नहीं हुए पर मन से वे इसने समर्थन से अपनी सभी कविताओं में राष्ट्रीयता केन्द्रित एक राष्ट्रपति का स्वयं मुवाक्ति हुआ है। कविताएँ राजा में चार-चाप ही हैं, पर उनमें यदि की स्वातन्त्र्य भावना, देशप्रेम एवं उसने लिए स्वतन्त्र-स्वाय की भावना व्यक्त हुई है। जैसे

देशो के सभसद्विषो निरसते देव नयाम्पादयद्

दमेनन्दविद्यति मेघमनुष्या देशां स्वसवस्तु मे ।

देवान् कोऽपि यम विषो न कुन्ने देशान् भक्तोत्तमम्,

देवतास्तुष्टि सदैव विमता हे देश ! शुभ्य नम ॥







निर्वचन के अर्थ का अन्तिमार्थी द्वारा निम्न प्रकार बोधित किया जाता है इसका अन्तर्गत निम्न पद के विषय में है —

मुच्यते निम्नानि विद्वत्पति तेषु सुखेन चरन्ति चरन्तिभिर ।  
निम्नानि चरन्ति तेषु सुखेन चरन्ति चरन्तिभिर ।

सुखेन चरन्ति निम्नानि चरन्ति तेषु सुखेन चरन्ति चरन्तिभिर । निम्नानि चरन्ति तेषु सुखेन चरन्ति चरन्तिभिर ।

इस अर्थ में बोधक के आधुनिक विद्वान् पर अत्यन्त क्रोध करते हुए कवि ने कहा है —

इत्येवमिति सुखेन चरन्ति तेषु सुखेन चरन्ति चरन्तिभिर ।  
निम्नानि चरन्ति तेषु सुखेन चरन्ति चरन्तिभिर ।

भेदे मन्त्राद्वारा का यह अर्थ को अर्थ कर देना चाहिये कि मैं यह कह चुकता हूँ कि मैं सुखेन चरन्ति तेषु सुखेन चरन्ति चरन्तिभिर । निम्नानि चरन्ति तेषु सुखेन चरन्ति चरन्तिभिर ।

अथ विद्वत्पति तेषु सुखेन चरन्ति चरन्तिभिर ।  
निम्नानि चरन्ति तेषु सुखेन चरन्ति चरन्तिभिर ।

यदि कोई विद्वत्पति तेषु सुखेन चरन्ति चरन्तिभिर । निम्नानि चरन्ति तेषु सुखेन चरन्ति चरन्तिभिर ।

निम्नानि चरन्ति तेषु सुखेन चरन्ति चरन्तिभिर । निम्नानि चरन्ति तेषु सुखेन चरन्ति चरन्तिभिर ।

निम्नानि चरन्ति तेषु सुखेन चरन्ति चरन्तिभिर ।  
निम्नानि चरन्ति तेषु सुखेन चरन्ति चरन्तिभिर ।

निम्नानि चरन्ति तेषु सुखेन चरन्ति चरन्तिभिर । निम्नानि चरन्ति तेषु सुखेन चरन्ति चरन्तिभिर ।

निम्नानि चरन्ति तेषु सुखेन चरन्ति चरन्तिभिर । निम्नानि चरन्ति तेषु सुखेन चरन्ति चरन्तिभिर ।



भिरिपणगलाहारी तथा चाम रुक्मिणी के कवि साधुनिष्ठा ॥ प्रति बहुश्रीष्ट  
गहा है परमेश्वर का विष्णु होवे हृष्ट भी यह कवितादी एष सुपाठनधी गरी है नवे  
विचारों के लिए सबसे अनुसंधान है अपने समान और वरिष्ठ के प्रति अपने परम  
साधुनिष्ठा है

[illegible]

धर्मित की भी व्यक्ति जीवन के कारणों को धर्मित दृष्टि है। उसकी गहराई के लोह जलनी के जीवन को उसके दमिदन बाह्य स्वरूप के ही धर्मित देख लगे हैं। जलनी धर्मितता में कम।

निम्नी दुन की हिन्दी अक्षिता के समान गमन की वा संसार काय बलुना गम  
नवा इतिहासक है, उक्त मीर के सुख सनन दन बिन्दु की गहरी वन  
नमी-नमी ही देखने की मिलती है

[illegible]

नगरपाली की शनिवा प्रथम बोटिंग की गयी है तबसे लोकियता की भी बनी ॥  
 सप्तगरी के समक्ष पथो व अड़ोने प्राचीन सप्तगरी बनिचो की स्थितियों को धरती माता  
 ने मात्र बोहरा दिया है समुदाय-वर्ग के सभी बलिष्ठ बलि की संकेत देती है कि  
 समने सप्तगरीय सप्तगरी की कुल व कुल कथो ॥ वायव्य रजवा ॥ सभी बाह्य उपकरण  
 उनके पास है पर पोलिश उपकरण पर्याप्त मात्रा में नहीं है उनकी बलिष्ठ को पड़ने



हुए प्रथम लगता है कि जो बात बड़ी बड़ी है वह हम सभी जानी बुझानों भी है उसमें गणपति नहीं है उसे पत्र के टांगने की बजाय मान्यता देनी है

भारतवर्ष की संस्कृति भाषा पर धारणा अधिकतर है उन्होंने हिंदी व संस्कृत दोनों में वर्गीकृत किया है पर उनकी प्रथम प्रणाली संस्कृत है हिंदी की हिंद की विशेषता संस्कृत की बननी देन वही अधिक प्रवीण होगी है वे अपने समय के एक ऐसे संस्कृत रचनाकार है उन्होंने एक पुस्तिका जो पाठ्य-पुस्तिका के विनियोजन के लिए लाला साहय प्रसाद की भाषा शास्त्राचार्य एडमंड्सन की अधिष्ठाता का सम्मान किया है उनका एक प्रकाशन एक प्रकाशक के परिचय है अपने न कविता है और न प्रकाशक की प्रकृति संस्कृत के पुराने कविता की तरह एक हीता के भी उनकी कविता नहीं है कवितात्मक के रहित उनकी भाषा बहुत व्यापकता और सुलभता है जो भाषा के अधिक कविता प्रयोगों को उन्होंने संस्कृत में समझाया है

कविता की भाषा संस्कृत की अधिकता की परिभाषा है विभिन्न भाषाओं की कविता का संस्कृत में अनुवाद कर उन्होंने हिंदी कर दिया है कि यह भाषा प्रत्यक्ष तथा अपरिचित भाषाओं के भाषा विचारों और गुणों की भी अपने में वास्तविकता बनाने में सक्षम कर सकती है

हिंदी के सभी रचनाओं में विभिन्न कविता का प्रयोग किया है संस्कृत अपने में समझा उन्होंने हिंदी के भी अपने जीवनिक कविता को समझाकर प्रकाशित किया है गुरुदास के समस्तों के अनुवाद प्रकाशित में है कि वे संस्कृत के कविता का संस्कृत में नहीं बनाया है प्रयोग किया है हिंदी की कविता नहीं भी उन्होंने अपनायी किन्तु उनका उन्हें विषय प्रकाशित का समझाया है

साधुजि संस्कृत लेखकों के भारतवर्षीय भाषा रचना है अपने समस्त जीवन समस्त की विविध प्रकृतियों में संस्कृत में प्रतिनिधि रख करों का ही प्रमुख प्रयत्न उन्होंने किया है जो साधुजि विचारों की अधिष्ठाता का समस्त सम्मान भी बनाया संस्कृत प्रत्यक्ष रूप से विचारों में प्रकाशित प्रकाशित विचारों की अपने में कविता नहीं है भारतवर्षीय का वास्तविकता की इसी संस्कृत प्रकृति पर साधुजि समस्त कहा का करता है

संस्कृत विभाग  
सुभाषिता विश्वविद्यालय  
उदयपुर



जीवन लिह

## द्विवेदी युगीन साहित्य के प्रतिमान

कानुन्य में जीवन-काया में जगत् के चक्रों को सार-साफ़ दर्शा या प्रकट है। साहित्य इसी की सूचना है और अपनी भाषा का प्रयोग भी कानुन की भाँव बाँधों की तरह इसमें साहित्य पाया हो सकती है, जिसमें रचनाकार अपने काल के चरित्रों को व्यक्त करने का प्रयास करते हैं। हिंदी में साहित्यिक भाषा और विचारों की मूर्ति एवं उचित करने वाली वे कला काय आरंभ में साहित्य का है। आरंभ में अपने जीवन-जीवन के प्रत्येक परिवर्तनकारी क्षण लिए। उसमें सबसे बड़ी बात यह है कि जिस साहित्य को लिखने की ही तरह से जन-जीवन का विशेष दर्शन करना पड़ा था, वह साहित्य की उद्देश्य। जन-जीवन की साहित्यिकता की ओर साहित्य का मतलब किसी राजा या महाराजा की विचारों नहीं का और ? ही किसी ईश्वरीय महापुरुष के जीवन-चरित्र का कथन या कथन के अनुवाद करने तक सीमित था। साहित्य के दूसरे देशों के साहित्य एवं जीवन की देखा-जाय कर देकर देना के साहित्य की मन भी बदलने लगी का उसे भी यह अनुभव होने लगा था कि साहित्य का अभाव, जीवन से जगत् प्रकट एवं प्रकट नहीं है, जिसका कि लिखते रचनाकारों ने माना। ऐसा है उन्हें यह कहा कि जीवन की सभी व्यवस्थाओं, जीवन-विचार तथा मानव-भावों का उद्घाटन करने में साहित्यिक कला साहित्यिकता का प्राथमिक स्थान है। साहित्यिक



धनुष्य की प्रभावशाली है। यह नीति निर्धारण करने का अधिकार रखती है। इस कारण यह नीति की विधता भी होती है और विद्या भी उसके अधिकार से बाहर नहीं है। इसका अभाव धनुष्य के सामूहिक एवं सामाजिक जीवन पर होता है। जीवन के ये सभी पक्ष उस समय के साहित्यकार को उत्पन्न करने लगे थे और यह विद्या की पुरानी रीतियों से अपना जीवन सुझाने के लिए व्याप्त रहने लगा था। उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में पुराने पत्रिकाओं की प्रतीक्षा देने एवं व्यापक सम्बन्ध करने की दृष्टि से सर्वोपरि व्यवस्था एवं सविनयता भारतीय दुःखितनन्द के सिद्धाई पड़ती है। इनके समय में आचार्य रामचन्द्र धनुष्य ने एक वाक्य में इसे सब कुछ कह दिया है—भारतों के समय भाषा का विकास हुआ किन्तु सामान्य रूप प्रवृत्त हुआ था लेकिन इससे भी बड़ा काम उन्होंने यह किया कि साहित्य को नवीन मार्ग दिखाया और उसे के विभिन्न प्रवृत्तियों में लाया।

इस समय तक पुराने साहित्य की प्रतिष्ठा थी हिन्दी-कविता का राज्य पर। प्रत्येक नायक नायिका भेद धारण से बने कारण से तत्कालीन समय का अनुमान करता था। उसके पास ऐसे प्रतिभाशाली सभी तक नहीं थे जो साहित्य की परत किसी अन्य गम्भीर आधार पर कर लें। पुरानी रीतियों और परिपाटियों पर चलने वाले साहित्य की प्रतिष्ठा के लोभ से धनुष्य के धनुष्य जीवन के अनुभव व्यापक की दृष्टि से बहुत छोटे पड़ते थे। ये धर्मोपदेशी रीतों तथाकथित राजाधिराजों की प्रवृत्तियों की पूरा करते थे। इस कारण वह प्रत्येक और नायक नायिका भेद में छोटी भी कोई प्रवृत्ति है। यहाँ तक उनकी दृष्टि नहीं पहुँच पाती थी। वे यह नहीं सोच पाते थे कि समाज का एक बहुत बड़ा भाग किस बात पर ध्यान करता है। नृप-नशीला एक प्रवृत्ति है। फिर भी उसकी दुनियावी प्रवृत्तियों की प्रति नहीं हो पाती? दूसरी ओर उनके धारण राजा महाधाम साम्राज्य एवं रईस बड़े अधिकारी की दृष्टि कायम करने के कारण यह अपने सम्पन्न और समृद्ध है? वे प्रत्येक छोटी भी वे जो भावधारण से यह इनका अनुमान कर लेता था। कहने का मतलब यह है कि साहित्य के अन्दर ऐसे प्रत्येक छोटी भावों के बीच की साहित्य के माध्यम से इस ओर मोड़ना साहित्य राजनीति एवं समाज-सभी दृष्टियों से सब सम्बन्ध नहीं था।

भारतों ने पहली बार व्यक्तिगत के सभी स्तरों को उठाया। द्वितीय साहित्य की पुरानी रीतों से हटाकर यह रीतों की ओर मोड़ना आचार्य रामचन्द्र धनुष्य ने इस समय में बहुत गहरी शिक्षा कि भारतों ने यह साहित्य की दुर्लभ ओर मोड़कर हमारे जीवन के माध्यम से लाया दिया। एक प्रकार हमारे जीवन और साहित्य के बीच की विच्छेद पड़ रहा था। इसे उन्होंने दूर किया।



भइये की जायसकता हो कि हिंदी साहित्य के आगवदु के जो कुछ सरकारी काम किए जा रहे जनकर उनका विरोध आचार्य बहु और प्रसिद्ध हिन्दी एवं अन्य प्रमुख रचनाकारों के ह जो हुआ साहित्य और जीवन के प्रभाव समझ की रचनाएँ तथा साहित्य की भाषा पर आए गए दायित्व को ध्यान में रखते हुए हिन्दी को नें एवं गए साक्षात्कार का निर्वाह किया उन्होंने साक्षात्कार के समझे ने आए परिचयन की समृद्ध विचार तथा अपनी कवियों के श्रेष्ठ नेते हुए अपने अपने का उत्तीर्ण किया काफी प्रशंसा और अनुभवी केतुन के उत्तरीयन साहित्य के जीवन एवं साहित्य के समर्थों के गए एक उत्कृष्टता हुए जो साहित्य के लिए प्रतिमान को आचार्य सुरत ने एक समय की हिंदीय उत्साहक कहा है तथा एकता समय सम्वत् १९५० ॥ १९७५ दिनांक दिया है

मैला कि हम बहु पुके हैं कि निम्नो रूप के रहते हो हमारे देश के सामाजिक—राजनीतिक परिवर्तन में हममें दिमाई होती हैं जब समर्थी राज की माओवमा माओवम हो चुकी थी वसति साधन पर बहु-मात्र बने राम पाँ ५ वन निम्न कति जात रहे वति साधनों के भारोंहु ने भारतीय समाज की दुर्निवासनक स्थिति को दृष्टि कर दिया था था बहु कि साधन राज के प्रति समर्थी न था मात्र पूरी तरह नष्ट नहीं हो गया था सन् १९०० के दशकका भी ऐसी स्थिति थी कि समर्थी राज को न ही पूरी तरह स्वीकार दिया जा रहा था और न ही वसति समर्थी विरोध हो रहा था फिर भी हमारा समर्थ का कि नयमाकराल की माओवम जब समय के हरेक रचनाकार के मन में भी नयमाकराल की माओवम जब समय की रचना के प्रतिमानों में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर चुकी थी ने रचनाकार अपने समय की रचनाएँ पुराने दिशाओं के साथ नए विचारों से करता आगे के हिन्दी युग के रहते भार दुर्निवासन साक्षात्कार बहु साहित्य रचनाकारों ने शुरू और पुरातन के समय को साक्षात्कार देखा जा सकता है और बहु भी देखा जा सकता है कि इस समय में नए विचार नयन होने ह रचनाकार का वसति मूलन का वसति देखा है आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने वसति पदार्थ के रहते हुए साक्षात्कार बहु के समय ने मदी निष्ठा है कि 'नयन और पुरातन का वह गद्यभाष्य या इसी बहु की का विचारों की परंपरा सामर्थी फिर आया करती की समय के प्रतिन पुनर्ने बहुतुल विचारों की वसति और परिनिधि ने बहुतुल नए विचारों की उपाय ने उपाय मैथनी सदा वसति रही थी"

हिंदी युग में कथा के हरे प्रतिमानों भी रचनाकारों ने अपना उदाहरण बनाया किन्तु साक्षात्कार प्रतीक रचनाकारों अभी दृष्टिकान नवीनता तथा विचारों की वसतिता नय युग में नहीं जा पाई साक्षोंहु युग के रचना में नए प्रतिमानों की निर्देशी सामाजिक निरालता के साथ रचनाएँ किया गया था और उन्हें रचना का निम्न समर्थी एवं



[illegible]

लेकिन पाइफ की भी उन्मुखता दिखाऊ नहीं रहे वहीं इस परम्परा के स्थान पर आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी की परम्परा का विकास हुआ द्विवेदी जी नवजागरण और नए विचारों के प्रसार के लिए लड़ने लगे कुछ इस तरह की थी कि वे बोधि वासीन आचार्य के ही मुक्ति चाहते थे पर मजदूर-कामीय नाम की परिधि का सम्बन्ध नहीं था सरचना का समर्थन करते थे १९ विचारों के प्रति उदारता उनमें थी कि वे नए विचारों के लिए सति-आन्वीन शिष्य के प्रति मोह उनमें स्पष्ट दिखाई देता है इस प्रकार, वे परिधिवाद से मुक्ति चाहते थे किन्तु पुनर्जीवनीयता के साथ इसका परिधान यह हुआ कि इस पुनर्जीवनीयता के साथ ही पुनर्जागरण की याचना प्रथम हुई इस प्रथम में आचार्य मुख्य रूप से उद्धारण विचारणीय है— वेद है कि सन्तो और स्वाभाविक स्वच्छता का यह मार्ग हमारे राज्य क्षेत्र के बीच चल न पाया बाध यह है कि उत्ती समय जिन्हें संस्कृत भाषा के अनुशासकों के साथ या महावीर प्रसाद द्विवेदी द्विवेदी साहित्य क्षेत्र में आए, जिनका प्रभाव यह साहित्य और राज्य निर्माण क्षेत्रों पर बहुत ही व्यापक रहा द्विवेदी ने परम्परा के स्वरूप को देखते ही स्थान पर उद्धारण का प्रती



एक मन्त्र हुआ किन्तु कारण समझ पड़ानहीं पा समायेत कहने लगा भविष्यत और भौतिकाल की परी पारो के स्वार का बिखने समझ नाहिज ही पड़नी ही सोर सोरे का प्यार था । देवी जो हरकतों परिक्रम द्वारा मरुतप सकिया ॥ बोलबाल की शोधी का । भगवा का बाङ्ग करते रहे जिसने दुहितृनामक (मिटर बाफ कण्ट) पयो का भरो होनी म कर लपन लया

[illegible]

समय प्रबंधन प्रणाली सिरीज में  
 दोन कार्यालयों के बीच-दूर भा।  
 कर्मचारी और सभी बहनें वही  
 एक सिखाई उभारी कर १५.५ के १५

इस प्रकार समाजवादी का विज्ञान करने वाले मार्क्स पर की उनके अपने ही शर्मा पर मरीजा रहने की महज सीमा की जाने लगी थी जिस कारण इतिहास के काल के शर्मा में समाज के स्थान पर महज पुनरुत्थन की स्थापित किया अभी महज मधिसीमरुत मुख्य उनके 'मार्क्स' की भी राय की जाती है। एकात्म के आधार पर उनके मनुष्य की वैयक्तिक कदम परमा काँट के उनके राय कहत हों और मनुष्यवादी पर की प्रभाव सिद्ध रहते हैं। महज इसी कीर के धार्मिक मनुष्य की प्रजा की भी महज करने वाले का जाते हैं। मानिस के राय की मनुष्य समाजवादी हैं। वैयक्त उनके मनुष्य का परमा धार्मिक समाज पर धार्मिक है।











म धर्मोष्ठा सिद्ध सहायताय हरिषोभ मेमिनीधरल्लुपुष्ट रामचरित उपाध्याय मिश्र  
जर्मा नवरत्न लोचनप्रसाद वाण्यय रामदेवीप्रसादगुल्ल कादि के राजानिव विचारो  
पर मुधारवाद का स्वर स्पष्ट दिखाई देता है देश प्रेम की भावना इनमें गूढ़-गूढ़ पर  
जरी थी कि तु यह सामाजिक सामयिक या व्यक्ति मुधारो का प्रतिपक्ष कर  
भारतीय शोषित-शोषित जन की वास्तविक मुक्ति का पटनने ॥ बजाव देती गति से  
हो सतुष्ट हो जाती थी उनके साथ दूसरी चीज यह थी जो मुधारवाद का प्रति  
जमल कर देश मुक्ति की चेष्टा कर रहा था उसका क विशेष की नीति पर चल  
रही थी यह भार वास्तव्यमय काशीवास की वास्तव्यमय गुल्ल कादि रचनाओं  
में देखी जा सकती है वास्तव्यमय यह है कि इस युग में देश प्रेम की भावना का  
विकास जिनका भावनाओं स्वर पर हुआ उनका प्रभावकारी स्वर पर नहीं हो पाया  
उसका स्वर रहा तो नहीं किन्तु प्रभावता मुधारवादी छिट की रही

इस युग में वास्तव के समुपलब्ध के समुपलब्ध जिन की रूप का निर्माण हुआ  
इन का के नवियों की प्रत्यक्ष-प्राप्त शोषित मुक्तिकाम के समुपलब्ध वाली थी मुक्तिकाम  
की भावना के कारण ही के रचनाकार का विचार के लिए चीजों की ओर लगे रहना  
के लोको के समय में महावीर प्रसाद द्विवेदी के वास्तव्यमय दिग्दर्शक बनना मुधारवादी के यह  
प्रभाव की बजाव शोषित की ओर से चला करने की आवश्यकता नहीं कि यदि द्विवेदी  
की की नित भारतीय जीवन के समय रचना पर होती तो उनके प्रामाण्य के समय ही  
कभी चीजों की ही के लोचन रचना के प्रति मिल जाती जो चीज काये चलकर  
निरला के लोको मिलो द्विवेदी की की वास्तव्यमय की मुधारवादी छिट का प्रभाव  
का बड़ा कि के रचनाकार वास्तव्यमय की लोचन रचनाकार की ही मुक्तिकाम ही कर  
नके लोचन-प्रभाव के समुपलब्ध लोचन समय परिवर्तन नहीं कर पाए

कविता के रूप विकास की दृष्टि से इस युग के प्रतिभाओं पर विचार करें तो  
दिखाई देता कि प्रतीति एक एक प्रथम दोनो तरह की रचनाओं का इस युग में लोचनवादी  
हवा वास्तव्यमय मुक्तिकाम की भावना तथा देश प्रेम का विचार के लोचन की रचनाओं  
में दोनों तरह का गेह स्वर का है युग की के लोचन की रचनाओं की प्रति  
प्रथम स्वर प्रदान किया है किन्तु उनमें वास्तव्यमय लोचन प्रथम का गेह सम्पूर्ण  
नहीं हो पाया लोचन यह हरिषोभ की के प्रभावता में प्रथम और प्रतीति का स्वर  
ही हुआ है लोचन वास्तव्यमय रचनाओं के विचार शोषित की प्रवेष्टा रचनाओं  
में प्रति सम्प्रदा के लोचन इनकी कविता के प्रतिपक्ष प्रभाववास्तव्य रूप की प्रति  
गुल्ल बनते हैं

इसमें यह युग काया निर्माण का युग था उन समय तक दोनो में लोचन  
काय का १ लोचनवादी का स्वर स्वर करने की लोचन की लोचन की लोचन



[illegible][illegible]



और भी परम्परा के है कबकि घर-घरों कबिताधों व ठठ देहली कोलनाम को भाषा है भाषा के मध्यस्थीय स्तर को प्रतिष्ठित करने का परिणाम यह निकला कि इस युग की प्रतिस्तर कबिताएँ इतिवृत्त-कवक (पैटर प्राक फनट) हो गईं। जामे यह साधन-साधना यह पित्रमयी भाषना धीरे-धीरे बहना बहना कम था गई जो रस-संसार की कवि को शीघ्र और स्त को प्राप्तित करती ॥

हरिद्वीप की अवस्थाका मे वहाँ एक मोर उड़ गिरी का उड़ है वहाँ दूसरी मोर उड़ान की अवस्था परामर्श का कौशल भी हरिद्वीप की मे आया के दूसरे कब भी विदेशी जी के प्रभाव के बहुत कुछ बिना बिना वहाँ भी उड़ाने पानी उड़ बाई उड़ाने सतत सारी मोर पक्षि व व भी अपनाकर भी कौशलतात परामर्श मे पीछे नहीं पीछे। इतना कारण या उड़ मोरों पर उनका अविकार बहुराज्य के हिंदी के स्वभाव की रक्षा कर पाने में सफल हुए जिससे विदेशी की उड़ानी सफलता प्राप्त नहीं कर सके मे गुप्त की की कारनिमय कविताओं मे प्रकाशमयता और इतिवृत्तामयता है लेकिन उनकी वातायुधस्त्र की क्षमता के कारण पाने चलकर गुप्त की भी भाषा मे प्रकाश और योग्यता के सफल बिना देते हैं।

भाषा के विकास के वास्तविक विकास को ध्यान रखते वा सत्य करने वाले रचनाकार भी इस युग के कम नहीं थे। जैसे साज की समेत लेखक ऐसे हैं जो हिन्दी में परम्परागत और आधुनिक दोनों प्रकार के साहित्य के मान्यता नहीं हैं। वे सचचीन हिन्दी लेखक हैं, जैसे ही उन जनानों में लल्लु पाण्डे और बदरी-कान्हाजी के पूरे विद्वानों में हिन्दी को अपने अन्तर्गत करने के प्रयास किया था। इसके अलावा भारत की अन्य प्रादेशिक भाषाओं विशेषकर मराठी का प्रभाव हिन्दी-भाषा पर रहा था। यह प्रभाव भाषा के निर्माण और विकास के लिए भाषा के विकास के लिए है। जैसे हमारे दिमाग हमें बेसी ही दूसरी भाषा होती। इस युग के विचारों में राष्ट्रीय प्रभाव का अभाव नहीं था। तथा अन्तर्गत भाषा एक ज्ञान विज्ञान का सागर भी बन के निम्नी कोने में घुसा रहा है। इसलिए यह भी भाषा या कविता की भाषा का एकमात्र सचचितित यह भी अन्तर्गत को प्रसार मान्यता बना है। इसका परिणाम हुआ कि जिस तरह की प्रकृति कोयलकोयल पदार्थों की प्रकृति की यह उस समय नहीं था। पाई वह सब ही था। पाई अन्तर्गत विचारों का अन्तर्गतकोयल प्रसार बना। यह ज्ञान विज्ञान-प्रसार और प्रसार के अन्तर्गत प्रसार की मुद्रा करने वाली अन्तर्गत कोयलकोयल अन्तर्गत जहाँ एक ओर नए विचारों को प्रसारित करती हैं। यहाँ दूसरी ओर भाषा के विकास का अन्तर्गत भी करती हैं।



मनमोहनीयास व्यास

## घनीभूत संवेदना के कवि नवरत्न जी

एन विविध वर्गी नवरत्न (वर् 1881-1961) के जिन दिनी काव्य गुणन धारास निजाः बहु अथव केस तथा हिन्दी बोनी के जिव जनिद परीणा वर समय वा सत समय सही बोनी के काव्य रचना एव दुस्साहस नवभन वाता वा कर्त्तवि प्रचलित इन काव्य मन्त्ररा के इत वर एव समय गेसत नवभन वुरी परम्परा की जागल करना वा कर्त्तवि यह कार्य काव्यीदु जाल के ही कारण हो गया वा भास, जन्म, विपदमन्त्र दादि विविध वर्गी कोलेकर प्रथम कर्त्तवि की छात्रराहट हा दिनी की काव्य रचना के बहुत ही बेनी का समीची है मन्त्रवीर प्रभाव जिविनी जीत वाचावी के हो करना वुरा जीवन हो नही बोनी के सुन्दरीवन की सवापन तथा जिव सुनलित साहित्यिक भाषा वा वर्ता प्रभाव वरन म होम दिया

मदि हम जिविनी काव्य के कर्त्तवि की रचनावी को निम्नेलि नरै हो एक महत्वपूर्ण विद्दु घोर भाषके वाता है और यह यह कि कर्त्तवि क माध्यम के वाचावी की लकाई के काव्यीकार होमे नी उन्म इस समय तक रचितवासावाय एव वर वाचोवन का सव वाच्यु कर वुका वा इतिवित कर्त्तवि, वेथकी और वुद्धिबीविता के वरम काव्यस मोम देना कर्त्तवि वरम वरमता वर काव्योवन ॥ हिन्मा के वरवाता







(इ) स्फुट विषयो पर छोटी कविताएँ — पक्षि जी की राज्य प्रीति से उनकी छोटी कविताओं को रचने में ही मुक्ति है। यहिपर बरिमा व स्फुट विषयो पर उनकी 35 छोटी कविताएँ सम्मिलित हैं जिनमें राज्य कुच्छ व 53 हैं।

दोनों ही कृतियों की रचनाओं की विषय वस्तु की दृष्टि ■ निम्न विषय यहाँ ■ बाट सकते हैं:

1. ईश दर्शन
2. राष्ट्र प्रेम
3. शत्रु शरण
4. सामाजिक समस्याएँ एवं विद्रोह
5. भावा प्रेम
6. पराधीनताजन्य विद्रोह पर प्रभाव
7. उत्प्रेत एवं चरित्र
8. विविध-पुरुषक प्रेम वय चरित्र, विद्रोहजन्य भाविक चरित्रगुणों का

श्री भक्तान की भाषा

पक्षि विद्रोह जहाँ भक्तान की भाषा भाषा में की भाषाएँ स्पष्ट रूप से की मिलती हैं—

1. समुचित सामाजिक चरित्रों की भाषा
2. सरल शैली की भाषा

दोनों प्रकार की भाषा भाषाओं के निम्नलिखित उदाहरण दिये हैं

सामाजिक चरित्र

मन काँटिली व मन काँटिली  
 मन काँटिली दुम काँटिली  
 जिस काँटिली मन काँटिली  
 महान्ति मनकाँटिली  
 वने माँटिली

(रचनाकार व 1913 ई. में मिला है कि व शैली काँटिली व मन काँटिली के नामों पर मिला है व 1915 में भाषा भाषा काँटिली व मन काँटिली का )



सीरल बोलेबोल की भाषा—

जो हाथ पर धरने  
बढ़ि हूँ दिखाते  
समा किला सब दिने  
कट के सदाते  
आटाव से सदाय 'ची'  
धनन बिहाते  
ये गूँद गूँद नग के  
बर ली न बाले ?

कही-कही हूँ बरगद के दाने छान सीरल बोलेबोल की भाषा में होते हैं जैसे  
पुस्तक-बहाव पर लिखा गया यह सूत्र—

लिखार बरगद के देवे आता बरगद की  
आली बरगद कीन बन सुन बाले ना ?  
कहिला बरगद की बरगद-बरगद बाले  
की की बार बूँद हूँ बरगद बरगद ना  
बिना के बहाव बरगद बिहावन की  
बलिब बुरगद बरगद बरगद ना  
देके बाउ देके बाउ देके बुर बुरगद हूँ  
बन हूँ बिने हैं बीन ऊँ बरगद ना ।

हिंदू सीरल हिन्दी मूल के टीका दकर—

बरगद की के बरगद के देके देवे सीरल बोलेबोल पर बरगद-बरगद के दाने की बरगद  
हूँ बरगद की बरगद-बरगद के देवे बीन बरगद बरगद-बरगद की बरगद बिहावन के दाने बरगद  
बुरगद की बरगद के बरगद बरगद में देवे देवे बरगद बरगद-बरगद हूँ बुरगद बुरगद हूँ बरगद  
बार की बार बरगद बरगद की बरगद-बरगद बिहावन ना बुरगद हूँ बरगद बरगद के बरगद  
बरगद बरगद के देके देवे बरगद की बरगद-बरगद बरगद बरगद के बरगद  
की बरगद बरगद की के बरगद में बरगद बरगद ना बरगद बरगद हूँ बरगद  
बरगद के बरगद बरगद की बरगद-बरगद बिहावन ना हूँ

बरगद बरगद-बरगद बरगद ना बरगद  
बरगद बरगद बरगद बरगद ना बरगद  
बरगद बरगद-बरगद बरगद ना बरगद  
बरगद बरगद बरगद बरगद ना बरगद



नवरत्न राजस्थाने जय हिन्द धामे धामे  
 देश न फिरवी ने करेने सगे परबन  
 जलन बिहार वो क्या साया देश एक तुम  
 राष्ट्रवासा हिंदी की बुजा की देश करना  
 (काय बुज है)

देश के प्रति एक निष्ठा जाने काय ना केटीब स्वर है ने देश की सायाध  
 की तरफ गुजरी य रससाध ने मानुष हों तो बहो रसधानि— सबसे ने जिस प्रकार  
 हर विपत्ति ने अपने आराध्य दूध के धानिध की जायना की है करी जगद्वी के  
 एत नवरत्न की देश-हिंद में सवस्व संपत्ति की जायना करले हैं ।

चर्चा कहा देश की हों मेरी जीव बड़ी खुले  
 और नहीं तुले कही सदा की ललाई मे  
 मेरे जान जान मुझे सगे देशभक्त के  
 और जान जान बनी मेरे ना गुनाई मे  
 मेरे सब रस सब एक देश सब की हों  
 और सब सब हों के सब ना ललाई मे  
 मेरी तन मेरी मन मेरी मन मेरी जीव  
 मेरी सब सगे सबी देश की बधाई मे

### सामाजिक विस्तारिता की पर पक्षी नजर—

यद्यपि अखण्ड की के खान का युव स्वर राष्ट्रवाध है किंतु सामाजिक  
 विस्तारिता के प्रति भी ने उदासीन नहीं है सामाजिक नुपीति की और विस्तारिता के  
 प्रति उनकी बहुत चिन्ता बनने का व न बच-बच जगद हई है

सामाजिक नुपीति की सबसे विस्तारिता सबसे बुर मे 'पूनातिका' के के  
 धार्मिक विस्तारिता ही उत्तमवादी है यह बात की कवि धन्वी ने ही जानता है तथा  
 प्रभावशाली रेखांकित भी करता है उदाहरण के लिए यह विस्तारिता धार्मिक विस्तारिता  
 की विस्तारिता फलित का अर्थ है

एक महाजन का बनदास जय बहुत या दुखी फल  
 जिसने न बन बानी चोले ऐसी तो या उलझी चोली  
 फल नारिना फल बुझा या फिर भी हसता जी न भरा या  
 फिर भी कर जो एक कपड़ा एक हजार कामा उदरई



काका की दृष्टि से वे बलिष्ठा बने ही उत्कृष्टता की नतीची पर करीब उनके  
 पिता से परिणत मान्य अवस्था की दृष्टि से अपने समय का उच्च कवि भी संवेना की  
 जीवन दर्शनार्थ कहने हैं

उपान है बहुत पानीय पर यदि शीघ्र बहुत की अवस्था का कणन कर रहा है  
 यथार उसकी तात्पर्य दृष्टि समन्वयता की विद्विष करती हुई अपना सामाजिक दायित्व  
 पूरा करती है

जायमान से भोकर मारे पका बीच बीच पर हारे  
 हूँ द्रिष्टव केदम मारे फिर भी से सब मुझे दिखाते  
 बिलता है मुक्तिन से काली उस पर भी है वैवातादी  
 वनिहासित वाली भरती है मायरा म लक मर भरती है

इस तरह वे विविधर जहाँ नवपल की बलिष्ठा व विस्तार और नवपल के  
 मुक्त बने ही कम भाषा से विम पिता पनीछुई संवेना के स्वर स्वर कण से मुने का  
 सार है इसी दृष्टि से बलिष्ठाभित मह कदातता निर्वाच और प्रीय विद्यमान है  
 का उनके कृतिन को दमरहीव बसाये के सिद्ध पर्वान है

33 कलहुरा कारोलवस्ती  
 सदनपुर (राय)

### मातवीय की लिपि मुनिपतिदी बनादये

1918 म इन्हीं के न विविध प्रविधेयन के मान-मान हिन्दु पदमका का भी उत्तर हुआ  
 का लिपिनी सम्पत्तता व सपीय की ने की की । मातवीय की तथा स्वरार नर समुह  
 के सामने पदित नवपल को वे विद्व कनका पर रहा का मातवीय की उत्तरा मापना  
 दाहर करती है । करने पर विविधर जहाँ से साम्य उसी समय सम्मान बानेगे लक वि  
 हिन्दु मुनिपतिदी वि १ विविधपिपामन व परिपति हो जाये ।



कालामाय शास्त्री

## नवरत्न जी की संस्कृत सर्जना

राजस्थान के जिन कवीश्वरों ने हिंदी और संस्कृत में विपुल साहित्य रचना करके अपने परम्परागत लिहाज की पकड़ी पर छोटे हैं उनके आदर्शवाद के पक्ष में निर्दिष्ट सभी उदाहरण का नाम प्रख्यात नहीं है। राजस्थान के एक बहुत कम विद्वान और साहित्यकार हैं जिनका नाम साहित्य के जतिनकारों ने अपने अपने हाथों में शामिल करने का प्रयत्न किया। जतिनकारों के विपरीत मत में उनके प्रवेश कारण ही नहीं हैं जिनका उल्लेख मैं प्रथम भी कर चुका हूँ राजस्थान का किसी साहित्यकार ने हिंदी और संस्कृत साहित्य के प्रसिद्ध इतिहास नहीं लिखे प्रथम राज्यों के जिन विद्वानों ने जिन के हाथों उनकी के दो बार जगत के बहुर के कुछ विद्वानों का जतिन ही उन पर बहुत बड़ा प्रभाव पड़ा जो उन्होंने जतिनकीव सभी माना प्रथम जतिन का प्रभाव मना उस गुंती की बाकी में कुछ कर रहे हैं भी उनका जतिन की कलक साहित्यिक सीमाओं के बने बाकी नहीं की दूसरे राजस्थान के अपने जतिन साहित्यकारों और विद्वानों ने बहुत ही रचना हिन्दी के साथ साथ राजस्थानी में और और साहित्यीक में भी की तीसरे विद्वानों बाकी के राजस्थान के जतिन और साहित्यकार अपने स्वयं के संबंध का समझ बनाने की प्रयत्न जारी प्रयत्न ही है । अपने जतिनों की तरह अपने धर्म से सहजान धर्म में और समस्त के और अपने समान की प्रेरणा बाकी के समान में सौम्य अनुभव करते हैं

एक सभी विद्वानों के साथ-साथ जिन प्रभावशाली विद्वानों का जतिन इतिहास



की सामग्री बना या संशोधन की सीमाओं के बाहर प्रवेश में था। उनमें नवलगीनी भी हैं। यह नया हमारे लिए मौल्य की बात नहीं है? इस वर्ष उनकी जन्मशती है। उनके हिन्दी साहित्य के इतिहास के बारे में दृष्टिकोणों के बहुत कुछ विचार हैं। संस्कृत में भी उनका इतिहास उनका ही चलेखनीय है। नर्सन पर विचार में उनसे भी नहीं छिपे। यह विनिर्धारण है। अन्तर्गत में अनेक श्रमों के बाद 1918 में उनके दो छोटे प्रारम्भिक किताबें उनकी बड़ी मुरु दुर्लभ यह शिक्षा प्रमुखता संस्कृत की भी अवसुत बाहर था। उन्होंने मुख्य शिक्षाओं के संस्कृत का बन्धन प्रत्यक्ष किया। उनकी भी संस्कृत का बहुमुख प्राप्ति किया। उन दिनों संस्कृत के बहुमुख के बिना साधारणतः विद्वानों की रक्षात्मकता भी नहीं मिलती थी। चाहे वह साहित्य रचना किसी भी भाषा में करता हो। यही कारण है कि हिन्दी भाषा के प्रतिभास हिन्दी साहित्यकार संस्कृत के ग्रीक विद्वान के ग्रीक भीतर व दक्ष इतिहास में प्रवृत्ति। उनकी साहित्यिक अनुसंधानों में ही हिन्दी में उनके महावीर प्रयोगों के बीच उनकी भाषा की संस्कृत में बहुत बड़ी प्रतिभा प्रिये के उत्तम भाव भी वह प्रत्यक्ष प्रतीति है। उनका अनुसंधान बहुत ही उत्तम प्रयोगों के इतिहास में साहित्य रचना करने वाले

## संस्कृत में अनुवाद

नवलगीनी मुद्रा की बाह्यता की प्रत्यक्ष उपस्थिति के से मत भुक्तानी की उनकी मातृभाषा की भी भुक्तानी के अत्यन्त साहित्य का अध्ययन भी उन्होंने गहराई से किया था। हिन्दी और प्रयोगों साहित्य की रीति से वह। उन्हें और नया साहित्य में भी उनका प्रयोग भाषा का अपनी मुक्तिकारण है। उन्होंने संस्कृत में बहुत बड़ी प्रतिभा प्रतीति शुरू कर दिया था। की प्रतीति तथा साहित्य के लिए स्मृतियाँ की उन्होंने प्राचीन संस्कृत की प्रतिभा के अनुसंधान में निम्न किन्तु अनुभाषाविरुद्ध होने का यह परिणाम हो होता है। कि वे बाद भाषाओं के अत्यन्त साहित्य का संस्कृत में अनुवाद करने की भी सीमा है। कि प्रयोग उन्होंने प्रतीति की प्रतीति का और मुक्तानी के प्रतिभास प्रत्यक्ष प्रयोग के साहित्य का कि वे में अनुवाद किया। उनकी प्रयोग प्रयोग प्रयोग की रक्षाओं का और नयागत के प्रयोग की का संस्कृत में अनुवाद दिया। यह प्रति से प्रयोग प्रतीति के साहित्य के संस्कृत में अनुवाद करने वाले विद्वानों में उनका नाम बहुत प्रतीति से लिया जाता है।

उपर्युक्त में अनुवाद उन्होंने सीधे न करन पीटलप्रत्यक्ष के प्रयोग अनुवाद में किया था। 75 प्रयोगों का प्रतीतिप्रत्यक्ष में प्रयोग प्रतीति में अनुवाद प्रतीति प्रयोग का उन्होंने का प्रतीतिप्रत्यक्ष प्रयोगों की प्रयोग की से संस्कृत अनुवाद प्रतीतिप्रत्यक्ष प्रयोग 1929 में की। इस अनुवाद में प्रतीतिप्रत्यक्ष का प्रयोग अनुवाद भी प्रयोग की



इस है मुख्य विचार दादा किता का अनुवाद होने के कारण हमने जो सर्वाधिक महत्व और मनी का सोचवा भी लिखित हुआ है उस पर कुछ कहना समझना है अनुवाद समझ के जाने व हुआ है और अनुवाद में नहीं जो कोही समझता जो को है ऐसी समझता लिखकदादा ने जो को को इस कारण समझ अनुवाद समझ समझ के कोही दादा बना जात तो समझ कि नहीं किन्तु मनी कहन भी और सुन्दर मुद्र भाषा समझ हुआ जो कोही मेरी है

जनसभा के 'असहयोग' प्रसिद्ध हो, इसी अवसर का विनाश माना जाता है जो जनसभा के एक प्रमुख व्यक्ति के इससे रोना और दाहल न था। यहाँ ० माया नर एक विचार व्यक्ति के और विचार दिया है जिससे सभी का असहयोग का प्रभाव है और सभी की दुर्दशा का प्रभाव है। कुछ भाषाओं के व्यक्तियों के भी इसी परिपक्वता पर सुधार होना चाहिए। इससे ही जनसभा का एक एक अनुयायी एक व्यक्ति के विना कुछ भी नहीं प्रचार प्रसार के लिए ईमान देकर ही जाती है। असहयोग नाम के यह अनुयायी १९३१ में जहाँ सभी की प्रसिद्ध व्यक्ति की प्रसिद्ध (गणतन्त्रवाद द्वारा निर्मित) का भी प्रभाव न अनुयायी २ होने को ही जीवन के विना है। जनसभा हिन्दी अनुयायी की दाहल के अन्तर्गत भी सभी जीवन का विचार है। यह ज्ञात हुआ है कि जैन सभी के कारणों का प्रभाव गुणितता के प्रदेव पक्षों का प्रभाव न अनुयायी १ अनुयायी जीवन की प्रसिद्धता को प्रभाव का प्रभाव एक अनुयायी है।

[illegible]

सहाय्य के लिए प्रार्थना करने के बाद मैंने अपने मित्रों को बताया कि मैंने जो कुछ सोचा है उसे मैंने आपको बताया है। मैंने जो कुछ सोचा है उसे मैंने आपको बताया है। मैंने जो कुछ सोचा है उसे मैंने आपको बताया है।



जोती न वह अनुवाद किया गया है। एक छंदर के छोटे से छोटे बिनी छंद से पैरर  
 सन्त के बंद से बंद से का प्रयोग इसमें उन्होंने किया है। स 1980 (सन् 1921)  
 में प्रकाशित थे यह द्वितीय की पद्धति से सन्त के छंदों से लिखे गये आनन्द हिंदी  
 यह है। व राधकान्त कुल ने अपनी हिंदी साहित्य के इतिहास में नवराज की से सन्त  
 और हिंदी पर हम न अधिकार का सराहना से साथ उभेय किया है। जसा उपर  
 लिखा जा चुका है। राधकान्त के बहुत कम ऐसे साहित्यकार हैं जो इस इतिहास में  
 उल्लेख पा सके हैं। गुजराती नवराजों नवपुर न पुरोहित प्रतापरायण कविराज  
 यदि कुछ ही ऐसे शोधकर्ता हैं।

## भौतिक रचनाएं

नवराजों के प्रारम्भिक से दो समूहों में बांटा जा सकता है। एक हिंदी के  
 भाषावादी सन्त के समूह में राजा भवानीसिंह उनको नवी पद्धति के देखते हैं। दूसरे  
 भवानीसिंह की लक्ष्य करते नवराजों में अनेक कविताएं हैं। 1924 में भवानीसिंह  
 कादकान्त की सभी लिखित राजा की पत्नी कम मादि बि। न बादलों के रूप में बहुत  
 काव्यमयी से विभिन्न किया गया है। इसमें उन्होंने अपनी छंद से भाष्य भी लिखा है।  
 जिसमें व्याकरण से शिक्षा की बातें प्रतिपादित हैं। सन् 1926 में सत्यनारायण  
 छत्ता जिसमें इनके राज की कथा है।

दोने नीति और उपदेश के बड़े पाठ्य-समूह काव्य लिखे हैं। नीति सम्बन्धी  
 700 पद्यों का एक संग्रह निरुधरस्यारणी नाम में प्रकाशित हो चुका है। इसमें पूरे  
 'नवराज नीति' का पूर्णवेष्ट-रत्नमाला (सन् 1941) कादि नामों से इन्होंने नीति  
 के एक प्रकाशित लिखे हैं। इनमें छोटे छोटे काव्य छंदों से सरल लक्ष्य न नीति की बातें  
 बताई गई हैं। पुस्तकों के अन्त्ये समूह के बिना कोई निदान नहीं हो सकता यह सब  
 सन्त कवियों में से कहते हैं।

सामानि भुजानि प्राप्तिनि भवतु वा परीक्षानि ।

समाप्तान्वयिनिनि वाग स्वाद्य दुस्तमि दुस्त ॥

सदृश मणि की वगानवक उनका दिया जाता है और काव्य से नद तिर कर  
 काव्य कर लिखे जाते हैं। नि तु उपर से अपनी नीति न एक नहीं पड़ता। जब नीति  
 बताई जाती है तो जोहरी नाम और मणि के रूप की बात कर देता है।

दुर्लभ मणि पादाद न भी वा विरलि पायते पुस्त ॥

नवविष्णवेनावा वाग वागो मणिमणिमेव ॥

नवराजों की 20 रचनाएं 20वीं सदी के पुनर्जाद से लिखने वाली सभी







बिष्णू चट्टपाठक

## स्वतंत्रता आन्दोलन के प्रेरक कवि गिरिधर शर्मा 'नवरत्न'

सन् 1881 में तत्कालीन राजपूताना के एक प्रसिद्ध शहर झालरावाड़न (झालामंड) में एक ऐसे सामान्य में जन्म लिया जो पांच पञ्चदश दिनों बाद माता का स्वाति शब्द तथा घोसनी नाम का एकलता की उल्लेख करी राज्य धारा का प्रतीक बना तथा देश के नीचे जाने में जिसने अपने प्रसार अतिरिक्त द्वारा गौरव वितात में कुछ सामान्य तथा गजालों के राष्ट्र प्रथम की संजीवन शक्ति प्रदान किया यह वास्तव में गिरिधर जी काव्य में वल्लि गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' के नाम से प्रसिद्ध हुआ पुनरावृत्ति हिंदी साहित्यी जगत् कायसी जगत् बराही आदि भाषाओं में कथ्य-कृता करने वाले प्रथम उनके प्रसिद्ध शब्दों के अनुवाद करने वाले नवरत्न में राष्ट्रीय तथा हिंदी प्रथम के प्रोड प्रोड लक्ष्मी रचनाओं निर्भीक आदित्य वय भी आनु में उनकी धर्मों की प्रेरणी आती रही तब भी वे जोत प्रोडकर रचनाओं निरचवाते रहे प्रथमों के विरुद्ध कवि मिशन की तरह उसी सामान्य और शक्ति से निरचवाते रहें उनकी यही प्रीयती रत्न प्रेरणा देवी पठितकी का प्रसूत विरवात या विरवातता की नोक-भावा हिंदी के द्वारा ही प्रकृति किंव जा सकीत दलित्वा चाहोने इस तरीक निरवात भावा की प्रेरणा

नवरत्न की हिंदी साहित्य सम्मेलन में पूरे जोत के शाय आदि निवा करते थे वे हिंदी भाषा के समस्त पञ्चदश के सम्मेलन में सब से बड़ी पक्षी हिंदी-यन तथा



राष्ट्रीय भावनाओं के आवेग से निम्नी यों ऊनी ऊपर रखना होताही की रन गुण करने के साथ-साथ प्रारम्भ नावी के आवेगन निम्नीऊन का प्रबुध बाधार करती थीं यह करने की प्रारम्भकता उनी है कि हिन्दी साहित्य सम्मेलन के प्रतिष्ठान इस समन बाधन के प्रतिष्ठानों के निम्नी भी बनार नम नहीं होती ये ई नवी स श्रुत सम्मेलन के प्रतिष्ठान की राष्ट्रीय भावनाओं की उत्पत्ति के सम्मानित कर उनके बहुत हिन्दी प्रन को ही सम्मानित किया था बनारस की की मातृ नदी रन र देत पर परमिदन नाते नोदनाम साहित्यिकी का नमोदार थी इस निम्न पर 1897 के नोपानास की निम्नी भारत प्रमन नवी तथा 1901 के मुम्बईत द्वारा निम्नी नवी भारत समीत नोदन रननाम निम्नी है किन्तु नाम रनना मातृ की प्रति के बनारस की की मातृ रनना नोदना प्रमन मातृ मातृ है हिन्दी के प्रतिष्ठान नोपानासिद्ध होम के हिन्दी साहित्य नोद के बनारस की के सम्मन नम निम्नीन करते हुए होन ही निम्नी है — किन्तु समन साहित्यिकी नमि नमोदानीन नमोदानीन में ही नाम ले रही के नोद नमोदानीन नमोदानीन हो रही थी रन न भाव का नम नमोदानीन रननाम का नमोदानीन ही नाम नमोदानीन के प्रति प्रतिष्ठान नोद रन प्रतिष्ठाननम मातृ नम राष्ठीयान में नमोदानीन करते हुए नमोदानीन पर को नमोदानीन निम्नी नमोदानीन नमोदानीन नमोदानीन नमोदानीन

परम्परा का निर्माण के लक्ष्य में कहीं कहीं यह भी आवश्यक हो सकता है कि कहीं-कहीं पर आवश्यकता पड़े तो कुछ नए कानून भी बनाने होंगे। यह सब हमें ध्यान में रखना होगा। हमें यह भी ध्यान रखना होगा कि हमारे कानून और नीतियाँ हमारे समाज के विकास के लिए सहायक हों। हमें यह भी ध्यान रखना होगा कि हमारे कानून और नीतियाँ हमारे समाज के विकास के लिए सहायक हों। हमें यह भी ध्यान रखना होगा कि हमारे कानून और नीतियाँ हमारे समाज के विकास के लिए सहायक हों।

द्वि विधि द्वि प्रसन्नमाना है देव देव भूतेष्वपि  
 यमनिधि यमन की विद्याया विदुषो वा यम हृदये बाला  
 यथाशो युवराज निवासी यवासी ह्री वा कवेयसी  
 यमराजानी या यमराजो यम के यम हैं यमराजानी  
 ये यम विदुषो देव । यम देव । यम देव ।



मन्त्री दाहना तथा सन १९५७ की विफल प्रतिक्रिया के बाद बहुत सशक्तों के विपक्ष एक साथ एक जोतना कठिन हो गया था बहुत हिंसा के स्वाधीनता प्रतीकियों के नवरत्न की एक छोटे राजशाही के छोटे से नगर में बस राष्ट्रीयता का जलनाद कर रहे थे जीवन्त कविता में उन्होंने देशवासियों के स्वाभिमान और गर्विला को लक्ष्य करते हुए लिखा —

ओ आग-गोरम नहीं बन जाते हैं  
 इन्धन है य सन डोब पसारते हैं  
 वह आत्मघोरम मग नर जाते हैं  
 समुद्र नाम अपना है ह हारते हैं

नवरत्न की ने अपने कांछ में राष्ट्रहित को सर्वोच्च स्थान प्रदान किया था जनता जीवन और राष्ट्रहित एककार ॥ उनके ने राष्ट्र समी कविता में जनता और न-जातना का एक अन्धमुखी समता इस प्रकार बर्णन हुआ है —

मेरे सग रन नर एक केन हम को ही  
 और रन मन हो के कर जात नहीं मे  
 मेरी धन मेरी ता मेरी नान मेरी और  
 मेरी सब रने प्रभु देता भी भलाई मे

यह स व रेखांकित करने योग्य है कि कविता की की शक्ति अपना ही समय कोई साधारण नहीं था स्वदेश प्रेम की वृत्ति करना शक्ति की बार बार चमत्कार था इस समय कायदा नहीं एक अपना काम प्रस्तुत व पारित व है एक हीचित सिने की लेकिन कविता की निर्भीकता के स व अन्य चिंत से व बरता जा साम निक लने का काम कर रहे थे

बड़ो बड़ो नीला करो न देरी  
 है एक ही तो बहुत बात मेरी  
 स्वदेश सेवापन को उठाओ  
 प्रधान वचन्य समुद्र का है  
 प्रकृत भी को रचना सदन  
 है भादवी । आरतमूर्ति यों की  
 सेन वरुण मन नहीं कुम्हार

नवरत्न की ने भारत के जन जन में सर्वोच्च देश का जलनाद व क कर वहाँ के निवासियों व पुनर्जाते कर्मी मे भवन देश अपनी पाली अपनी सम्पदा जन के सदृष्टि







गालने घोर तिलक की कृपु पर उहोने हृदयविदारक कविताओं लिखी इन दोनों राष्ट्र नेताओं पर मिली रचनाओं उनके प्रति पण्डित जी के उलट घेस को ही शक नहीं बनती बलिष्ठ स्वतन्त्रता-संघाम में उन दोनों (गोखले घोर तिलक) की महत्त्वपूर्ण तथा रचनात्मक भूमिका को भी खरे छिद्र बनती है। योद्धाओं के लिए उहोने लिखा—

बुद्धिमान ! नीतिमान !। कुत भारत माता के ! ! !  
राजनीति उल्टा नेता, पण्डित भारद्वाज  
बड़ा रद्दा क्या बड़ा ? या के जाने प्यारे माई  
गोखले गोपाल कृष्ण मचाकर हाहाकार

‘या के जाने प्यारे माई’ से कथित होने वाला ‘उहोहरण विरैव दग से हृदयस्थ है

इसी प्रचार तिलक की कृपु पर लिखी ये पंक्तियाँ बहुत भाविक हैं —

महं स्वराज्य महान्वय सर्वक  
अनु परामर्श, नीति क्लेशविधि  
बहु महान्वय, पुष्प सदा महान्व  
तिलक साज गया उठ ही गया

मजम के दम से मजता रद्दा  
अवस मजम भी बनता रद्दा  
कुपट केसरि नी न हटा कभी  
तिलक साज गया उठ ही गया

तिलक के उठ जाने का शोक भावुकता ही नहीं है वह दुःख की विवट घड़ी है कास घोर पर इसनिष्ट कि कभी पाभी पूरी तरह स्थापित नहीं हुए वे घोर देश क्षिप्त भिन्न या निर्लज्ज देने माने तिलक उठ जाने से क्षिप्त भिन्न देश की घातक तात्परि का बहुत बरतें हुए उहोने निम्नलिखित कविता लिखी—

क्षिप्त भिन्न राज्य तब यह भी क्षिप्तही राज्य  
शोक माग भिन्न भिन्न माया की उच्चारण है  
सैन्यो है जाति पाति संघटन तीन भरी,  
भक्ति-भक्ति तारे यह स्वारी-स्वारी पागल है







नवरात्रों का सबसे विशाल यात्रा हिंदी भाषा के प्रचार प्रसार तथा उसके माध्यम से पूरे राष्ट्र की समग्रता स्थापित की जा सकती है तथा तभी पर्याप्त रूप से जीवन भर अध्यापकों के विषयों पर भी प्रकाश तथा संतुष्ट करने वाले हुआये हुए प्रचार की सार्वजनिक परीक्षा की जाया जा सकता है। न हीन दूसरी भाषाओं में भी साहित्य व जीवन विषयों में विचारों का भी हिंदी नहीं भूले उन्हें हिंदी का प्रयोग करते हुए समझें (नवरात्रों का उद्गम संस्कृत) व कुछ आनंदार भर लेंगे व इस प्रकार से

होने र हिंद के सभी सुन्दारी से युवा हिंदी  
 सुन्दारी हो गयी तथा हमारी है सुंदरी हिंदी  
 सभी हिंदी विषयों हिंदी करो सब नाम हिंदी में  
 सभी भाषा भाषाओं से सुन्दारी मंदरवा हिंदी  
 हमारे जीवन में हिंदी सब का सब सब सब है  
 सब से ही हिंदी हिंदी हिंदी हिंदी हिंदी हिंदी  
 सब सब सुखी हिंदी हिंदी हिंदी हिंदी हिंदी  
 सुखी हिंदी हिंदी हिंदी हिंदी हिंदी हिंदी

आज का समय के सभी भाषा तथा सभी उदात्त कविता के रूप हुए हिंदी के राष्ट्रीयता या आजादी के समर्थन के लिए इन विचारों को हिंदी भाषा को व आजादी के समर्थन करता है

व विचारों के माध्यम से जो कि सभी भाषाओं के सभी भाषाओं के समर्थन के लिए है

— संस्कृत के प्रचार प्रसार के समर्थन के लिए



**संक्षेप सूत्र तालिका**

## हिन्द में जनम पाके हिन्दी जो न जानी हो

[illegible]



हिन्दी के बिना मान्यता का काम नहीं चल सकता है हिन्दी को सम्माना पा और पूरा अपनाया बड़ा प्रयत्न हुआ जायेगा था

महात्मा गांधीजी भी से से इनका परिचय हो गया और उनके दो इन्होंने यह भी कहा कि 'हिन्दू विश्वविद्यालय' नामांतर हिन्दी विश्वविद्यालय बनाने का लक्ष्य भी इनके सहज ही गए लेकिन इस समय यह समय नहीं हुआ था जब ही गया जो पढ़ाई भाषा धर्मों में हो रही है हिन्दी में सम्भव नहीं हुई यही भारत का दुर्भाग्य है आज के जमाने में जो पढ़ेजी को पढ़ाई की नींव डाली भारतीयों को सब प्रकार से पढ़ेजी भक्त बनाया वह भक्ति भाषा भी वैसी की वैसी है 200 से ऊपर देश की राष्ट्रीय प्रयोगशालाओं में एक भी ऐसी नहीं मिले हिन्दी के लिए सोच पढ़ाई का लक्ष्य काम हो रहा हो बहुभाषी देश होने के कारण अन्य विज्ञान विषयों के पुराण विज्ञान अपनी मातृभाषा या सबसे भी जानते हैं

पश्चिमी चाहते थे कि अंग्रेजी तथा यूरोप की भाषा समूह भाषाओं में जो महान् प्रगति है उनका हिन्दी में अनुवाद हो और सब विषयों पर मौलिक एवं सिके जाएं हिन्दी की समृद्धि के लिए पश्चिमी गिरिधर कर्मा जैसे भारत में विचारते रहे उनका परिचय 1918 में दूरी में व्यक्ति भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन हुआ जिसके स्वायत्ताध्यक्ष नवरत्न जी थे इस सम्मेलन में गांधी जी ने हिन्दी को राष्ट्रभाषा घोषित की

हिन्दी की प्रसिद्ध साहित्य परिषद स्थापनी जब तक नहीं और जब तक पश्चिमी महाभारत प्रसार हिंदी में तथा पद्मनाभ पुस्तक में वैसी उच्चता सम्पादन करते रहे जब तक नवरत्न जी की विचारों तथा लेख उसमें छपी रहे भारत के सभी प्रसिद्ध पत्रों में उनकी रचनाओं छपी थी इनके काफी मायरी प्रचारित भी है भी अन्धे सम्भव थे वे हमें बताते थे—सभा द्वारा स्मृत तथा अन्य प्रांतीय भाषाओं के उच्च तथा सुन्दर भाषा प्रगति तथा अन्य भाषा दुस्तर्क हिन्दी अनुपादित होने की चाहिए ताकि हिन्दी भाषा पूरी तरह समृद्ध व सम्भव होकर राष्ट्र भाषा हो नहीं सब भाषाओं की महारानी बन जाये उनका विश्वास था कि राष्ट्र भाषा की समृद्धि प्रांतीय भाषाओं का विकास को करेगी ही मान ही उन्हें जो भी अनुभव वेसी हिन्दी दूसरी भाषाओं की प्रतिष्ठा नहीं है प्रांतीय भाषाओं का विकास छीन कर हिन्दी का लक्ष्य होने माना गयी है पश्चिमी हिन्दी भाषा को राष्ट्रभाषा और केन्द्र भाषा के रूप में स्थापित देखा चाहते थे वे चाहते थे कि हिन्दी का स्तर हो वह लक्ष्य नीची व उपरी जाये

गिरिधर जी ने जोसी राज्य बोटा में हिन्दी का प्रचार और प्रसार करने में



मौलाना रिदा बोटा के महात्म्य जीवनसिद्धि की से मिले और हिन्दी की मुख्य स्थान देने को प्रवृत्त की बोटा के ज्ञानोदु सचिवा की स्थापना की मिलने हिन्दी को बढ़ाने और बलवर्ती बनाने से कुछ काम किया गया था क्या काम हिन्दी से होने लगा हिन्दी को छोड़कर पाठ्यक्रमानुसार मानकेदु सचिवा अब भी क्या सम्मेलन बुलाती है कहियेकारी की सम्मान नहीं है उन्हें छोड़कर देती है बोटा के साथ रायबानुरे हाहाहा की राजधानी बुद्धि है वह भी पवित्र की का नामलेख की वह मुद्रात्मकियन नामानुसार मेहता जैसे सिद्ध साहित्यकारी की सम्माननी है जो सम्मानकर मेहता ने हिन्दी की जीवन भर सेवा की अविद्वत् मेहता पदपत्रा करणी से और हिन्दी सम्मानिता के सम्मान तथा सुयोग्य सम्मान के पवित्र की इन सब की हिन्दी-सेवा की प्रस्ताव देने रहे

भरतपुर में नवलख जी का काशी यात्रा जाना था वहा के महाशय: हनुमान्जी की यह स्तम्भ स्थापन क स्तम्भ जाट के राजाओं के कहानों की वरने के भी चाहते निरुद्ध करती थे किन्ती के बाद प्रेमी के वरिष्ठ जी की प्रेरणा से उन्होंने 1921 में भरतपुर में स्थित शेरशाय हिन्दी सम्मेलनका अधिवेशन आयोजित किया इस अधिवेशन के सभापति थे महामना मनवीर जी वे भी जलध प्राप्त लेने गया था इन्दी के उपप्राण मन्त्री भरतपुर जीने तथा श्रीमती कीने भी आई थी भरतपुर के राज्य का यह नाम हिन्दी में होता था

भारत की राज ह्री मय मुद्रिदे वल्लु के राजा अशतिह् मिन्द तथा राजा व ।  
हिन्दी ब्रह्मप्रा के कविता लिखते व ध्येय धरोही विरोधी व हिन्दी के वे बकरप्रा  
हिमावर्ती के राजा का सब नाम हिन्दी के होना या राजा अशतिह् भाभाभाय नरेण  
मुरवि गुप्तार के धर्म्य विभी के व अतिह् की के राज राजा मिलता होता या

बनीसी चीनपुर भी हिन्दी के प्रभाव के समान रही च चीनपुर के ब्रह्मगोत्र महाराजा मह समभार ज्योति से राजा बभ्रुवा 'मि (मि हिन्दी भाषा के राजा तथा प्रियतम) उनके बहुत स्थान मिलने व सम्बन्धितों के व उनके कारण हिन्दी का एक प्रकार तथा प्रसार था

अजपुर एवं वही रिपान्त की निम्न गढ़ा के भोज सिन्धी से मिलते नहीं व  
उनके रिपान्त टोन के तबाल हर फरम वही सा व समेक व द्वि दो के रिप  
गोई लगाह नहीं व यह वान गढ़ व होना व परतु द्वि-ही के लिए लटके वाने  
नम नहीं व वमिन्त की अजपुर भाते वाने रहते व निम्न समन गढ़ा गुरगुर व  
वान ही वमिन्त व व ही में से गढ़ वपुरावा वानको के द्वि-ही वान व रिपान्त अजपुरे



हिंदी साहित्य सम्मेलन की परीक्षाएं शुरू करवाईं। सम्मेलन का कार्य प्रयासों से बढ़ते कमलाकर पुरानी पद्धति अनुशासनहीन न थापन व पद्धति

परिणत की की कुछ रचनाएं तथा अनुवाद पुस्तकों की सलाह इतनी है कि किसी सहज नहीं कहोने अपने जीवन का मे 1900 के ऊपर पुस्तक लिखी है उनमें बहुतों की प्रकाशित हैं। नवरत्न की ने भाषिणी प्रथम 'अनं' जोन जोन कर भीमद्वारागत का दण्ड रक्षक हिंदी में अद्वयद वचना पता नहीं वह कहा है ? यह सुनने में आता है कि एक बार बार के साथ लग गयी थी उन बहुतों की हस्तलिखित सामग्री बचाई हो गयी

प्रकाशित विद्या गुप्तारी ने सबसे प्रथम है अष्टा में अमर लघान की रचनाओं का सुवर नलोकी ने अनुवाद 'अ' पुस्तक का न न अमर शक्ति सुधाकर है न्त पुस्तक के 75 पृष्ठ हैं एक से एक सुवर इन रचनाओं में समय की अनसुनी जीवन की विचारणीयता प्रत्यक्षनीयता तथा अनिश्चितता का भाविक विवेचन है पंडित जी ने हिंदी तथा गुजराती व भी इनका अनुवाद दिया है। सम्पूर्ण में 'प्रधानीसिंह मरुत' पुष्पपुष्प 'एन' प्रभु काव्य-पुस्तक है जो समय के सदा वृद्धों की है अनिष्टों के समक्ष 'प्रकाश' रक्षक का हिंदी अनुवाद कर पंडित जी ने सर्वप्रथम समझाई की प्रार्थना का परिचय दिया कहोने न प्रकाश रचनाओं का अनुवाद दिया जिसमें 'मोक्षमित्र' की हविष्ट भाग की एक रचना थी है। योगी जीवन के वह अनुवाद छोटी पुस्तक के रूप में प्रकाशित हुआ है। कहोने रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कीर्ति-तुल्य लिखा गिरु नाम की प्रसिद्ध रचना रचना का गुणः ॥ ने अनुवाद दिया जो कि 1982 में प्रकाशित हुआ था। अतः ॥ भाग्य का अन्तर्गत

'अनुवाद' लिखा पंडितजी की हिन्दी में मौलिक रचना है जिससे 'अनं' बहुमुखी प्रतिभा का प्रमाण सहज ही लभ जाता है। बाजार में देखियत बाद में भी उनको रक्त का भावगारी थी। अथवा एन न न से इस कठिन विषय पर हिन्दी में मौलिक पुस्तक 80 वर्ष पूर्व की गुणवत्ता भाव से अतिरिक्त विषय पर इनकी मौलिक पुस्तक थी। अतिरिक्त में विद्याम्बाध प्रथमी पुस्तक का हिंदी अनुवाद है। अमृत के परम विद्यात यति माध के सिद्धांत 'अनं' सहज बहुकाव्य के प्रथम व द्वितीय रूप का हिन्दी में अमृत हिन्दी भाषा कि 1985 में होकर प्रकाशित 30वीं प्रकाश के प्रकाशित प्रकाशित निरावता पण्डितजी ने अमृत के नीति शक्त का गुजराती अमृतार निराव जो कि 1984 में प्रकाशित गुजराती भाषा के अमृत रति नामाचार्य अमृतार के प्रभु अमृत का हिन्दी अमृतार पंडितजी द्वारा कि 1985 में दिया गया पण्डितजी अमृतार के भाषिणी विद्यात के अमृतार



इसका मतलब है कि हमें अपनी प्रकृति के अनुसार ही जीना चाहिए। हमें अपने अंदर के सच्चे स्वभाव को पहचानना चाहिए और उसे बाह्य दुनिया के प्रति अपनी प्रतिक्रिया के माध्यम से व्यक्त करना चाहिए। हमें अपने अंदर के सच्चे स्वभाव को पहचानना चाहिए और उसे बाह्य दुनिया के प्रति अपनी प्रतिक्रिया के माध्यम से व्यक्त करना चाहिए।

विरिषद सप्तमती समूह के सुप्रसिद्ध मार्वा क्षुद्र के लिये 700 करोड़ों की मुद्दर एवं दिग्गज हति है नवरत्न नीति धर्मका सम्बोधित रत्नमाता ।।। शोक की उपदेश प्रदान पुष्पक है अविना कुमुद (अपनी साहित्य के कौशिक के रूप विरमे मल) द्विती में बि म 1982 के द्वारा पत्रक देव स्तुति से द्विपुत्रा के द व देवपादा किन्तु निध्न सप्तम क्रूर त्व दुर्गा की स्तुति है पञ्चमी के आरोग्य दिग्गज माद के स्वास्थ्य सम्बन्धी योनि' एवं विशा आत्म नियंत्रण व भाव और महान काष्ण्य काय वसाव नीतिप्रकार' कादि समूह की योनिक हतिमा है

[illegible][illegible]



महोदय साहसिक

---

## पण्डित श्री गिरिधर शर्मा “नवरत्न” : एक मूल्यांकन

---

हिन्दी साहित्य के लिए यह दुर्लभ है कि जीवित भाषाभाषी यह अपने महारसियों को पूरता और विधन के पश्चात् बड़ा व्यवसाय समित्त करता है। महाभाष्य विद्वान् इनके अन्तर्गत उदाहरण है। इसी प्रकार श्री गिरिधर शर्मा नवरत्न हस्त में रामजिदाय शर्मा की स्थिति रही है। अपने जीवन काल में इस उमर के दूर-दूर रहा सब भी उनका गुणवर्धन नहीं हुआ है।

जिसने एक बार भी पण्डित गिरिधर शर्मा नवरत्न में साक्षात्कार दिया वह उनके अन्तर्गत ही एक प्रभावशाली व्यक्तित्व को मुला उल्लेख करता सचय न था। मैंने पण्डित गिरिधर शर्मा का नाम मुला था, भाषाभाष के रूप में सन् 1941 ई. में श्री नन्द चतुर्वेदी के परिचय हुआ। और उन्होंने ही सबप्रकार मुझे नवरत्न जी के विषय में बताया। चतुर्वेदी जी ने कहा था कि वे उनके नामगुरु हैं जिस खड़ा से उन्होंने यह सब मुला कहा था यह आज एक सुख स्मरण है। कभी उनके दर्शन करने की इच्छा बनवती है। उठी थी।



सन्ने नाममात्र मन् 1938 म दिने साहित्य सम्मेलन म सन्नेलेन कोटा मे हुमन म्हा गी उनकी म्हा पन्नी रहे सिन्नु उनके कोल मुमारी को सादरित्त करने के लिए दिने के नाम सम्मेलन म्हा सम्मेलन के मुदवान लोपो के उद्दे किया वर करने की विमल रहे म्हा

परमार्थ ही अपनी परमपरीक्षा के कारण है और नहीं कलह के लक्षण  
संविद्ध रूप से न था उसे विदुषियों के प्रति व्यवहार को का प्रत्यक्ष लेखन भी संभव  
गली दुष्टा मेघनी का नाम कहते हैं मुझ की दिया परमपरीक्षा दिने अर्थात् को गई  
कुरोपा निरूपित किसे

सन् १९५३ ई. के आत्मसाक्षात्कार के सङ्कोचकार विष्णु होकर यहाँ का एक किरी  
पाँदर पुनः दुःख के सन्तप्त युवावस्था के खल्वे भर जा रहे थे। गहराही भी उठी  
निराश्रितों के सङ्कोचन व यहाँ के अपनी कर्मकाण्ड पुनः परित्याग भी की पार। सर्वप्रथम  
उसी रात के सङ्कोचन के बाद ही गौतम बुद्ध का पद उठा। उठा हुआ सङ्कोचन पुनः ही  
यहाँ का किन्तु सन्तप्त की वनक के सङ्कोचन की मूर्ति की वनक सङ्कोचन ही होने पर भी  
सुन्दरता के उठ जाने के बाद देवकीय भावनों के सङ्कोचन का वनक था कि वनक किरी  
सङ्कोचन सर्वप्रथम की उठी ही उठी ही होती।

मजीद मजूमद के निधन में जालंधार जिले के अधिवक्ता बरकात मुदुन गौरीवादी ने पैरा कानूनीय दुरु निष्पक्षताय सरकार को कोई भी क्षमा न कर सका या क्षमि न कर दीय न।

जलीन एकमात्र व्यवहार होवे तुर ही घर्षी को वे कपडे विविधरंग रंग से गुन  
कापडबन्धित कर दिया वा उनके चल न सकिक को रोये न वा दूध पिपड को लेकर  
सादाय से वे बहुत दूर के जगहों में फुलाना की न कि वतन स्यादन सिद्धा कीर वतनाया  
कि वह उनका सोचाम्य है कि इस वादही यज के कवका भी "१५-गुन" वा दोहरान  
रुधा है

नगरपालिका तालिम दिने हो भने नै यसका कार्यकर्ताहरूको कार्यमा ठूलो गति बढ्नेछ।  
 यी तालिमहरूको माध्यमबाट नगरपालिकाहरूमा रहेका कार्यकर्ताहरूको कार्यमा ठूलो गति बढ्नेछ।  
 यी तालिमहरूको माध्यमबाट नगरपालिकाहरूमा रहेका कार्यकर्ताहरूको कार्यमा ठूलो गति बढ्नेछ।

[illegible]



तहसील तक आने में तनिक भी खेद नहीं हुआ कुछ इसी बात का है कि मैं मुद्राप्रज्ञा लिये बिना रहूँ नहीं

हिन्दी युग के साहित्य महारथी नवरत्न जी के नवीनतम विचारों ने मुझे प्रभाव कर दिया था बाद में पता चला कि सर्माजी पर पत्रिका में चर्चा कर समय थापनी समय के साथ रहते हैं उनकी आत्मा बरिमा उनकी बुद्धिमद्विषा कुछ ऐसी थी जिसका उदाहरण अचान मिलना अब जो सम्भव नहीं है

सर्मा जी भी सबसेसुखी प्रतिभा में तत्कालीन हिन्दी साहित्य को नयी दिशा दी अपनी स्थापना से उन्होंने हिन्दी साहित्य को प्रगति प्रचार से सम्पन्न किया

**अनुवादक के रूप में-**

सर्वत्र ही अनुवाद पूज्य मैसन के अधिक कठिन माना गया है विद्वान की कल्पना के लिये विकृत क्षेत्र गुणा विनाश है जबकि अनुवादक को सीमित अधिकतम सफल अनुवादक नहीं होता है जिससे विद्या बुद्धि प्रभाव हो एक अधिकतम गुस्तर काय में शर्माजी की सेवा में निरन्तर काया और के तत्कालीन हिन्दी साहित्य को ऐसे रस से पढ़े जिसका अभी हम सुझावन भी नहीं कर सके हैं पत्रिका विरिपर जहाँ हिन्दी में अनुवाद के विस्तार की भांति सबसेका दमरणीय रहेंगे केही समता है दोनों में। विस्तृत कि अपने भारी बरकत -वस्तुत्व में तत्कालीन प्रगत साहित्य की सेवा मोह दिया सर्मा जी ने यही काम अपने अनुवादों से किया विस्तृत अपनी दृष्टावस्था के नेत्रहीन हो कर अपनी पुत्री की गह्वरता से साहित्य सेवा करते हुए सर्मा जी की भी नेत्र-योति जाने के पश्चात् उनकी विपुली पुत्री अनुमता दुपारी में आक्रम कीवाई वह पारण करने साहित्यिक प्रतिभा में योगदान दिया

सर्मा जी के अनुवादों ने हिन्दी साहित्य को रस दिया इसका सुस्पष्टतम तो अभी प्रविष्ट के गर्द है जब कभी कोई साहित्यिक सर्माजी हिन्दी साहित्य में प्रवृत्त विशिष्ट प्रतिविधियों पर साबुद्धि विचार करेगा तब समय वृत्ति सर्माजी के अनुवादों के सुस्पष्टतम का धनकर विर सकरा है जिन्हें प्रचार जायसी और सुनसोरस की धाराध रामबाण सुख में हिन्दी साहित्य में प्रतिष्ठित विद्या यथाही स्थान नवरत्न जी को भी धाराधन लोक पश्चात् प्राप्त होना इसमें तनिक भी सन्देह नहीं है

जाने उदात्ततम अमर लखाम ने हिन्दी अनुवाद के बचन की प्रेरणा दी और हिन्दी वाक्यान्वय में प्रथम बार अनुमता के हाना के पक्षे जान जान कर वाक्यप्रविधों की दिव सम्पत्ति भी यह अनुवाद हिन्दी वाक्य जगत में अनोखा, अनुज्ञा माना जाता है







न रघो-नाथ की दूसरी पुस्तक काठार का हिंदी अनुवाद कागला निपा और इसी प्रकार विचोपका का अनुवाद १०वीं के करके बर्मावी न न दस साहित्य का नाम प्रकाश किन्तु कई नवीनित लेखकों ने उससे प्रेरणा पाई

यही नहीं कर्मावी नचना विचारधारा से हिंदी साहित्यिकों को प्रेरित करा के उठ गये हों उ होने मुजरावी साहित्य के हिंदी अनुवाद द्वारा गहरावी हिंदी साहित्य के बर्मा उदयन कर ही मुजरावी उदनी यपनी माया की इस कारण उनके अनुवाद अधिक सफल हुए हैं मुजरावी के बर्मा सभाट का उदयन दसरेन राम बर्मा की सय प्रकाश हिंदी के परिचित बरमाके का नाम उन्ही की प्रकाश है इस बर्मा के उदा जयन्त प्रेमकुम्भ उदा मुन पलका महाभुदवन का हिंदी अनुवाद उ होने बिना हम प्रकाश मुजरावी विचारधारा के परिचित होम की हिंदी कवियों को गहरा प्रेरणा मिली और वे नतिनतावी नाम उदयन के सफल हो सके

उस कठिन युग में अति पठन-पाठन के करने कायम में वे कुछ निराशाचिमुन के शर्मावी के बर्माके के निराम्यास का अनुवाद करते उन्हें एक प्रेरणा व सफल किया

उपवास लेम में कायमे गोबर्द्धनराम मायबराय विवाही कुछ सरस्वती यम का हिंदी अनुवाद कर मायबराय निपा इसी प्रकार बराही की सत्यम्य पुस्तक दुपदा का हिंदी अनुवाद करते मायमे बराही का बरार मय

भाहुर में उमर कमाय की यमाइवी के अनिचित बर्माके नारनराम तथा इद्वत्तपुनरपुनर और निधी की

**नवरामनी कवि के रूप में**

बर्मा की द्वारा विरचित नवितावी का अधिक उल्लेख सम्पति हुए उपवास नहीं है सभव है उनने सरसामिन साहित्य में क्या पदा हों किन्तु की कुछ नविताई उपवास है वे नेमोद तथा मरुपुन है वे ऐसी कविताय है किन्तु की प्रथिरीका मरदा की और नवीनित कवियों का नाम उदयन निपा

की गोविन्दनर उपाध्याय उनी एक कविता के निठने प्रभावित हुए यह उन्ही के शर्मा न मुनिने—इसने पुन पुन नवितावी की सविद कविता पुनर प्रम बढ़ने की विम पुनी की की बढ़ने सरस्वती और माद य य सोमन अकाद बाग्येय के नविता



मुकुन्द माता के सख्त बर हिन्दुत्व प्रथ में छपाई थी वह कविता बुझे इतनी प्रिय लगी कि मैं मदन हो इसे मुकुन्दमाता पढ़ता था और अब भी वह मुकुन्दमाता ही प्रिय है

उपाध्यायजी के इस कविता के अपनी काव्य साधना में वर्णित प्रस्तावों की ओर अपनी कई कवितायें माताजी सुबहवाले छ प्रकार के संस्कारों में जाने मिलने उनके पिछों किन्हीं में सहयोगियों से प्राप्त हो जाते हैं परिचय की इसमें प्रभाव होगा कि तु परिचय के अनुपात में जो ज्ञाना मूल्य होने वह सर्वांग साक्षात् प्रत्यक्ष रहित होगा किन्तु परिचय में नहीं

ऐसी ही एक कविता बुझे माताजी स्वरूप है रक्षाधाम निर्माणा के एकमात्र आलापना में से आता है मन् 1949 में सहायक पत्रक सहयोगी में निम्न हुआ एक दिन एक सत्र के मुक्त कविता परिचय निरंतर हरि के नाम से दिया वह हर प्रकार से विविध से शोचन में केसूपा काव्यकलाय तथा मन् में उन्होंने यह मादर से प्रत्यक्ष पहुँची हुई लगी थी की किसी एक में प्रकाशित 'का' शीत कविता निकाली और मुक्त वह कविता कि जब कविता यह प्रेम है कि इस कविता की कवितामय भाषा में कविता हर होतहार कविता में निरंतर वह किन्हीं प्रतिक्रिया से इस समय एक कविता हर बाँट बुझे से यह तो मुक्त प्रत्यक्ष नहीं है लेकिन उन्होंने कई प्रकार के उपर प्रभाव कविता की मुक्त प्रकाश उनकी माता पर विचारित गरी हुआ मुक्त कविता हुआ कि कही यह लम्बाई के नाम से बोला तो नहीं हो रहा है कि तु किसी को मत मर्ने की मने जब परिचय की 300 (पत्र की) प्रीति प्रकाश कर उसकी की ओर से प्रान्त विचार हो कर पने गले से

सम्बन्धी के लक्ष्य की माता मूल्य से प्रकाशित होने वाले, विचार्य माता में भी कही कवितायें प्रकाशित होती थी प्रत्यक्ष रूप में होने के कारण उनकी कवितायें विविध नहीं हो लगी लम्बाई प्रत्यक्ष कविताओं के प्रति विचारों का प्रकाश से लगी एक कवितायें प्रकाश होता एक बार होने अपनी एक कविता में आ देता विचार्य कविता में प्रकाशनाय प्रिय है सम्बन्धक कवितायें में उक्तव मुक्त प्रत्यक्ष हर दिया ली लगी की इनका तिर हो गये अब उन वह अपने मूल रूप में नहीं छपे लगी की ने जब मर्ने निजा एतना प्रविचार था लगी की की अपनी भाषा और अपने भाषा पर कि उसकी प्रकाश और उसकी अनुपुल्लता की कविता ने किसी से भी लोहा लेने की उपर रहते थे

जहाँ प्रकाश के विचार होने के लगे लगी यदि उन्हें मने विचारों में भी बहुत से अपने अपना प्रकाश के लक्ष्य से निजा लगे थे प्रत्यक्ष विचार प्रत्यक्ष आलापना



नरेश्वर के निज त रूपाय) पर कवि बोधिसू तथा मुक्ताधरे अभा करते थे वहा जमीनी का अल्पभेद के बिना ही तथा धार्मिक धार्मिकों के साक्षात् प्रकाश वा नत नारण सतत साधन से उनकी प्रतिमा बहुमुखी हो चली थी

## दश व्यासमाता

ब्रह्म वैश्वनाथ नाम नहीं होते पर नरेश्वर जी के भावस्थ स्थिति में मुने हैं के ठरके पार्थिव और ज्ञान के अवस्था प्रकाशित हुए हैं उम्मा वाते थी सूर्यनारायण जी व्यास के पणितती विषयक अपने साधन से लिखा है और इसका समर्थन किया है व चन लक्ष जी गो गोवर्धन जी शेषशाय से अयोध विश्वविद्यालय में श्री नरेश्वर के हस्त में महाराजा जालाबाद (श्री राजे विदु मुक्ताधर) के सम्पादित में एए कवि सम्मेलन हुआ था वहा जी कचन पणितजी के प्रकाशित हुए के सो श्री गोवीन्दनम जगन्नाथ का कथन है कि वे आमापुर (मध्य भारत) में अथवा आमापुर में मुने पणित जी के भावस्थ सतत दिग्गम नहीं कर प थे हैं वहीने अपने अमराल में लिखा है— जन 1927 में इन्दौर मध्य भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन का प्रयासादिबेचन क्लिनबीपुर नरेश महारजा राजेश्वर मुक्ताधरजी जी की अध्यक्षता में हुआ था इसका साक्ष्य

श्री मध्य भारत हिन्दी साहित्य समिति और (जिसके अध्यक्ष एक समय में निरेश्वर जमीन नरेश्वर के) के तब कथा में हुआ था इसी के साथ विद्यार्थी सम्मेलन भी हुआ था इसकी अध्यक्षता कुम्हार पणित जी ने की थी इस अवसर पर बिना कदा भावका प्रवचन शब्द उद्दिष्ट पर एक अनुष्ठान प्रवचन के रूप में ही हुआ था इसकी प्रवचन पणित के साहित्य की उत्तमता प्रकाशित होती थी भाव काव्य और विवेचन की दृष्टि से वैसा भावस्थ प्रकाशित ही नहीं हुआ होगा

भावाय उ निवासियों को गो पणित जी के भावस्थ कथा-कथा मुने का बोधाव प्राप्त होता ही रहता था वे उनकी भाषा की विषयलता को अभी भी नहीं भूते हैं

## समाधान-काम

साहित्य प्रकाशक यह अनुष्ठान क्षेत्र भी भावते अनुष्ठान नहीं रहा जालाबाद से ही भावने निवासिताय भावक एक कथा निवासिता विदु इसका जीवनमान समित सम्भव तक नहीं रह पाया भावने अनुष्ठान की साहित्यलता कथा (वास्तुतः कथा) की धार्मिक समाज मुमुने भावने इस और के विरक्त नर निवासिता यह कथा कुछ भय निवासिता

इस पोट में समय में ही अपनी पदमुक्त क्षेत्र में नारण एक समय समाधान के



















## स्त्री पाठकों के प्रयोग

अबकी इस अंगरेजों की सार्वजनिक साक्षरता के प्रतिनिधि छात्रों ने उस समय हिन्दी साहित्य में बड़े प्रयोग भी किये थे जिसकी हद अब तक मूल रूप से हैं प्रिय से कई तो उत्पन्नित प्रुपित हो रहे हैं और कई को 'बड़े प्रयोग' साक्षरता के बड़े बड़े बड़े जा रहा है प्रुपित भी 'अव्योच्यति' उपस्थित हरिद्वीप की सार्वजनिक साक्षरता प्रवर्तक हवा मुख्यालय भाग उत्पन्न है किन्तु विविध तर्कों के अन्तर्गत प्रयोग बहुत बड़े कर दिया कि 'अव्योच्यति' अन्तर्गत अन्तर्गत प्रवर्तक —

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

आपका कर्म ही सब कुछ है।

विष्णु उभे हि निष्ठु माय, माय

माथी निगा निघु मुळे पुराणा'

कभी प्रसार नहीं मिलेगा। छात्रों की जिद्दी भावना के संघर्ष का प्रत्यक्ष प्रभाव पड़ता है किन्तु कर्मों की दृष्टि पर भी ध्यान में हो प्रयोग कर चुके के विद्यार्थी प्रभाव के प्रभावित करने के लिए भी छात्रों को प्रभावित करने के लिए—

बो बर बन बासा है बनी सुधी है बालिव जी है

ऐसापारी मिले पर की मिली सुन्दर भावभावना है उपरीत पतिन म  
अपनी धनु के भावभाव मनु मनु के सुखमय भावभाव के द्वार प रखा रहे  
करीबत

**FINIT**

महाराष्ट्र की रीत की को विनाश देना पटना गया उसी के अनुसर करवा  
 इन्सान हुआ सात्विक मुन्नाहन को उनका कभी हुआ ही नहीं जो उसी पटना  
 काग भर हिन्दी साहित्य समेतन व उनको 'साहित्य' बनाने की उपाय के  
 विद्वत्पति गया इनो की विचार कर के उनसे पर्यटन के प्रचारित तथा धर्मित  
 हो कर चहु ओर विचारमहात्म्य काग हिन्दी साहित्य समेतन के तय प्रति के लिए  
 भी उनका भाव इच्छा कि हुआ वन विचारों व सेवाओं की प्रकाशित हुए विन्दु  
 समेतन इच्छाओं के ऊपर जो उर गया



पञ्चविभूषण व सूर्य नारायण जो व्यास ने उनको सम्मानित करने का अंतिम कदम किया था वही राष्ट्रीय सम्मान प्राप्त होने को निमित्त विद्वानों की भावना सरदार द्वारा दिया जाता है उसके लिये मैंने प्रयास भी किया था और महामहिम राष्ट्रपतिजी (का राजेन्द्र प्रसाद जी) ने मेरा आग्रह अपने समय के प्राय गुरु विभाग की ओर भिजवा भी दिया था किन्तु उसके पूर्व कि उसका कोई नवीय निकलता— ऐ काल तब पहिलों की दर-दर आतिर निजसली खनी कई यह विरिषर" साहित्य महारपी व विरिषर जर्मा नवरत्न । जुलाई सन् 1961 को 81 वर्ष की अवस्था में स्वर्गारोही हुए

झारणा यह कि जिस भी विज्ञान ने सर्वांगी का दर बड़ा सकय शक्ति के अगर पीछा नहीं हुआ साहित्य के निष्ठ की भाग को उन्होंने सुभा उससे मानापी पीढ़ी के लिये माय प्रगस्त करके ही छोड़ा और जिस मस्तक पर उनको एवं द्वार वरदहस्त पडा यह वह कपूर विज्ञान हुए नहीं रहे तथा ऐसी महिला साधन निष्ठा की नवरत्नकी की वी क्षामद में नन उपोधि उनको मोक्षा न देती ।।। उनकी सत्पत्नी भाएल के इन मिले गीर्गद्वय विज्ञानी के होती

मालना और राजकुमारने मे हिमै साहित्य के प्रचार के लोहोने (नरसिंजी) बडा काम किया ।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल







अपने वाच्य सग्रह में सवप्रथम सस्कृत के सप्तमी से प्रभावित देवानुराग की कविताओं को स्थान दिया इस सग्रह की रचनाओं में मातृभूमि की कन्दरा अनेक रूपों में हुई है कभी कवि अपने गौरव को स्मरण करता है तो कभी यह देश भक्ति में गड़ कर देश हित के लिए अपने प्राणों को समर्पित करने का संकल्प करता है भारत के गौरवपूर्ण यज्ञोद्घाटन स्मरण करते ये एवं स्थान पर पहुँचे हैं

कील महापत्नी सखी या मा मुदनीर ?  
 नील माला कटि में सा नहीं खननीर या ?  
 जाकर विमोक्ष जाति-जातिवो कर इतिहास  
 मायजाति तेरे जसा किन से सखीर या ?

सी प्रकार अमरेश्वर का कव्य सग्रह वाच्य रचना में के भारत की 'वेदोद्घाटन माय विधाता' कहकर उसके महिमा मण्डित साहित्यिक बचन का स्मरण कराते हैं विविधता में सद्भिन्नता के बलवत् करता है देश की योगोक्ति एतता को राष्ट्रीय एतता के रूप में दिग्गज जनों के चित्रित करते हैं

पञ्चाक्षी कुञ्जरात निवासी  
 दगासी हूँ या ब्रजवासी  
 राजस्थानी या मराठी  
 सबके गान है 'भारतवासी'  
 ■■■ तुम जिय देश  
 जय देश ! जय देश ! !

देश की उत्पत्ति समझकर उसने दित राम की दुहाई देकर जब कवि जीने प्रीत करने की प्रतीका करता है तो उसका देवानुराग अपने प्रखरतम स्वरूप में उभरकर प्रोक्त है यह कहता है

मेरा देश देश का मैं देश मेरा जीव प्राण  
 मेरा सम्मान मेरे देश की बहाई मे  
 बीरगा स्वदेश हूँ मरणा स्वदेश काज  
 देश के लिए कभी न मरणा मुहाई मैं  
 बीरगु जयनंद प्रण मे सी युत के सी  
 भूल गत न देहाहित राम की मुहाई मैं  
 सब को रहेगी साँच राखस मुटा हुआ  
 देश को भी भला हुआ देश की बहाई मे

कवि का सन्दर्भ देवानुराग की रचनाओं से इतना अभिप्रेत है कि वह केवल



देख पल के रस मे हो खड़े खड़ा जाइता है। क्योंकि सचरी छींट से दूसरे सखी रस भग होकर बर जाते हैं। यह खपना साहित्य देश पर 'मो'गलर का देन' था होता है।

धरती जहाँ देख नी हा मेरी जीम लगी खुने

घोर नदी खुने नहीं खुदा नी खुदाई मे

मेरे कून बाग बाग खानि देख मक़दम के

घोर बाग बाग कही मेरे न खुदाई मे

मेरे बर रस का एक टोक बर को हूँ

घोर रस भग हो न बर बाग का ई मे

मेरी बल मेरी लज मेरी भय मेरी शीव

मेरी लज मेरे प्रभु देन नी मलाई मे

मकरल नी मे ही सपनायम। समर काय न नी मक़दमी का ई श्री घोर सखीन मे। मकुवाद रिदा। कपल नी रसायन मे निहित। जीवन नी लख मकुवाद। घोर बाग बाग। भावना नी कपले भाग। दुखी न बाग बाग। खपना नी बहुत प्रसिद्ध। ललाई निजम प्रसदी के मकुवाद नी खप के रस मे कपना नी कई है। कपलीने। इस प्रकार मकुवाद नि नी हूँ —

हो मकुव मकुवाद। ललायन नी छाया हो ।

कुचनारी ही कून। रोट दुख हो। नु हो —

मली मकुव बाग निजम मे बर बाग लज

मलाई कही ही निजम लज है। मकुव रस रस ।।

मकुवाद नी नी मकुवाद नी कि मकु नी। खपना। मकुवाद नी घोर। कारनी नी नी। खपना साहित्य कपल न है। जमे हिन्दी के मकुवाद से सोरी नी खपना। कपल नावे। खपनी रस कपना नी कपले। मकुव ललायन के लज। मकुव कप। रिदा। ललाई के मकुवाद। कपि नी नी निजम नी। हिन्दी मकुव। कपल का मकुवाद। कपले नी नी। न म के निजा। इस मकुवाद के मकुवाद मे। हिन्दी के ललायन मकुवाद नी। सर निजम बाग मे निजा है। कि पति नी के लज न लज। हिन्दी नी दुख नी। लज लज। ललायन के लज। लज मे मे मकुवाद देना रहु। है। घोर मे एक हिन्दी निजम निजम नी। ललायन के निज नी। मकुवाद नी रहु है। मकुव निजम नी। कपि हिन्दी के मकुवाद न हू। मोह घोर लज नी परिभाषा। कपले निजम बाग नी नी हूँ —

लज लज नी लज लज लज लज लज ।

है मकुव। लज निजम का लज नी निजम।

घोर निजम लज लज लज लज है। ललायन।

मकुव लज नी लज लज लज लज लज ।



घोर निराला क्या है ? बेचन एक नाम है  
 मोह नींद है बुद्धि बेतना का निराल है ।  
 घोर सबी एक प्रथम एक यत्न घुल ही घुल है  
 है पम्बी पर समय गहो बहु अनुभव हो है ।

नवरत्न जी ने इ-दौर घोर भालावाट मरेब की म चिक सहायता से ही सजन  
 से भी अचिन स-दुत और नवमर तथा गुजराली के बचो के अनुवाद हिन्दी पाठन  
 को दिये उनके ज लेखनीय हिन्दी अनुवाहो के रनीन्नाय छानुर की इति फट नदरिप  
 बचि मापरनिष्ठ निमुपासवप तथा गुजराली के बचि-सा-दुननाम दनपाराप इत क्या  
 जयन्त यदि प्रयुक्त है बचि इस से म था सफराली की ही तरह उन्होंने एकत्र  
 से निरिपर सफराली रचना को इसी प्रकार लयाम की चुनी हुई रकार्यों की भी ने  
 मवर सूक्ति गुचार्य के नाम से छरहण से लाये

गीति निराला उनकी रचनाओं के नवरत्न भीति जगदी प्रयुक्त रचना है

वात-साहित्य की रचना ने क्षेत्र में जीवितजी ने अनेक प्रयत्न किये रनीन्नाय  
 की पद पद की का गुजराली अनुवाद उन्होंने व मपन के नाम ॥ बिना है  
 जो बहुत लोकप्रिय हुआ इस प्रकार रचित की जीवन पयन्त निराला भाव के साहित्य  
 साधना में लगे रहे रचित की की पाठ्य की नि गुजराली घोर लम्बा की  
 भावना स प्रति होकर कोई महान् रचना नहीं की जा सकती तथा जयन्त की  
 भूमिका म उन्होंने स्पष्ट कहा है कि बीमरमायका महापारा समापण जारी होत  
 ॥ दुर्गो की मोहताम गहो भीम और इनुमान साहित्य-जयन्त म सहन पदा नहीं ॥  
 उनकी जयन्त का मल्य स्थूल सम्झन नहीं नवरत्न जी की साहित्य सम्पदा के बारे  
 म भी यही बात प्रसरण लागू होती है उन्हे किसी गुरसरर सचरा सम्मान की  
 कामका जीवन में नहो की साहित्य रचितों की सेवा ही उनके जीवन का लीप रहा  
 उनके यही सहाय विरासत में मिले उनकी पुत्री सुषी गदुमला रेणु को जो राजस्वा  
 की प्रयुक्त मह गीत लेखिकाओं घोर रचयिणियों म रही है रेणु जी की रम वात का  
 बहुत अपलोप है कि उनके पिताजी का रनीन्त साहित्य सभी प्रयत्नकित पदा है  
 भाव यह साहित्य की उपादेयता तथा के साधन की दृष्टि से निराल जी बहुत  
 महान की ही राखी है मकर कि उन्हे हिन्दी सागर के मय्युक्त नामा जाय

नवरत्न जी का ज से 25 वर्ष पूर्व 1 जुन ई 1961 को मोलोरवाली डूए के  
 वि-तु 25 वर्षों म दिठनी बार हमने साजजनिक रूप से उनका स्मरण किया? क्या यह  
 उदासीनता द्वापी घोर दुःखता की परिचायक नहीं ?

श्री 118 गगन गग  
 बापुनगर जयपुर



उपन्यास 'कठिनाई'

## पण्डित गिरिधर शर्मा की अमूल्य कृति 'कठिनाई में विद्याभ्यास'

साहित्यकार पण्डित गिरिधर शर्मा 'कथन' के लेखन का चरम उपयोगी साधक हैं और पुरोहितपूज्य स हिन्दू का सुख या दुःख दोनों ही ही स हिन्दू के अनेक विपत्तियों पर पुस्तक उपन्यास नहीं की पुस्तक लेख को विस्तृत जानी वह ॥ वे वे चाहते हैं कि हिन्दी ही राष्ट्रभाषा के एक बहुत बड़े पर साक्षी हो भूत उन्हीं के अनेक मरीज नामक व विपत्तियों पर जानी केलाई उपयोगी पद्यों का अनुवाद किया है उस साहित्य को बहुत बड़े के को पति, उपन्यास और देश की जाने बहाने जब साधारण की साधक वचन सुनने का स्वस्थ प्रकृति विचारों करो के अनेक ॥ वे यह मानते हैं कि कठिनाई उपन्यास कथित भाषा के भी अधिक महत्वपूर्ण साहित्य विचार-साहित्य है जिसकी परिधि में एक पुस्तक-उपन्यास और साधक व साहित्य का भाषा ॥ अनुवाद की सही विचारों के विचारों करने भी सचि है उन्हीं उपयोगी साहित्य का निर्माण किया ॥ अतः उन्हीं अपने उपयोगी बोधों पुस्तक विचारों वेही दूसरी भाषाओं के भी गए विपत्तियों पर साधक व पुस्तकों को हिन्दी में अनुवाद भी किया या ऐसी ही एक उपयोगी पुस्तक है उनकी कठिनाई में विद्याभ्यास ॥ यह पुस्तक हिन्दी के अनेक के एक बहुत बड़ा है अनेक के लिए कई-कई प्रणाली

प्रकाशन हिन्दी प्रकाशक साहित्य अकादमी साधक व अनेक की अपनी पुस्तक  
Pursue of knowledge under the shadow of the tree उपन्यास उपन्यास 1914 के प्रकाशित



द्वार स्वाध्याय की ओर बढ़ाये जाती किताबों के लिए सर्वाधिक श्रम और उत्साह व्यक्त पुस्तक है यह लेखन के उद्देश्य की सहायता अधिकता और विहासता की प्रतिबिम्ब है

कठिनाई से विद्याभ्यास का प्रथम संस्करण सन् 1914 के पड़ोसी बार प्रकाशित हुआ था जो 4 वर्ष उत्तरांत द्वितीय संस्करण श्रम निरत हुआ स्वस्थ सुखचिन्तु और गम्भीर साहित्यिक चिन्ता है यही कारण है कि पुस्तक का प्रचार देरी से हुआ था

पुस्तक के पैलर का उद्देश्य क्या था ? लेखन के स्वयं पुस्तक के प्रथम संस्करण में स्पष्ट किया है सबकी भाषा में पाठ के महत्त्व की निम्नी हुई एक पुस्तक है—*Pursuit of knowledge under difficulties* इस पुस्तक में ऐसे विद्याभ्यासी लोगों के सुझाव दिये गये हैं जिन्होंने अत्यन्त अधिक तपस्वी से भी विद्याभ्यास किया है यह पुस्तक विद्यार्थियों का उत्साह बढ़ाने के लिए विद्यार्थी का नाम देने की है इसी का कारण संस्करण महत्त्व की किताबों में द्वितीय संस्करण प्रकाशित किया है । पुस्तक का मुद्राती अनुवाद सुबोध साहित्यभारती निश्चित समयमान-दर्शी के सार्वत्रिक चिन्ता-प्रकाश में प्रकाशित किया है द्वितीय भाषा भाषी भाषा लेखन की इस पुस्तक से लाभ उठाने इस विचार से हमने यह अनुवाद द्वितीय में किया है लेखक ने अनुवाद में अधिक स्पष्ट करने का विशेष ध्यान रखा है अपनी का चेतना इस तरह किया है कि पाठक पुनः प्रचार के सन्निधान की सहज ही पहुँच कर के वांछित और ज्ञान अन्तार में बुद्धि करना ही लेखक का उच्च प्रार्थना रहा है

पुस्तक से लाभकरता की कितनी है के मिलते ? इस पुस्तक का नाम हमने 'कठिनाई से विद्याभ्यास' इत्यादि किया है कि *Difficuly* का भाव पुनः श्रम की प्रेरणा कठिनाई का ही विशेष अर्थ होता है जहाँ कहीं सबों पर लक्ष्य उनकी रीति रीति की इस पुस्तक में बहुत से प्रभावशाली विद्वानों की योग्यता प्राप्त करने स्वाध्याय द्वारा ज्ञान-प्राप्ति प्राप्त करने का प्रथम उद्देश्य दिये गये हैं लेकिन पैलर की भाषा की निम्नी भारतीय विद्वानों का भी उल्लेख करते जिन्होंने अत्यन्त कठिनाई से विद्याभ्यास किया है जैसे श्री ईश्वरचन्द्र विद्यासागर भट्ट बलदेव प्रसाद दीवान बहादुर प. चम्पलाल कर्तुनी सर सुभाष चन्द्रजी तल रायचरण गोपाल मजूमदार सर जगन्नीतिजी की का संस्कृत-प्रकाश प. बलदेव प्रसाद द्विवेदी प. श्रीरी मकर हीराचन्द्र प्रसाद इत्यादि परन्तु इन 12 पुरुषों का अत्यन्त प्रभाव ही एक पुस्तक में मिलने का निश्चय कर इस कठिन अनुवाद रचना की जीव प्रेरणा यह है कि निरंतर







[illegible]

पवित्र विचार जहाँ अपनी पानी के सामयिक न देखने के दे नालका के नहीं वधाथ के बाध्य के जोर ऊँचे मानव जोरान को सही रूपों में स्वीकार किया या इसी से अपनी लेखन-कला महज वसा के लिए नहीं जीवन के लिए ही जीवन के विविध रूपों के लिए ही अपने विषय न के दक्षिणा पूरी उत्तरदायी है—

कला-सौगत बहु सब प्रपदार्थ सुजन सारदित्त सभी बहु व्यक्त  
रहे जो धन-भीषन न व्यक्त न साए जो भीषन के भव ।

कहोने से भी निष्ठा बहुत कम हो गई है। कर्मका के पुष्पारे नहीं उठते हैं। कहोने पुष्प सपनभय जीवन व्यतीत किया था पर वे आत्मबलान् व्यक्ति के उनके प्रति मम जीवन के व्यत्यय सत्य भी होते हैं।

**मयापुरा कौटा (राजस्थान)**



शकुन्तला रेणु स पूरन सरमा की वातचीत

[illegible]







जान मान 'हरिऔधजी के विम-वसाव के पुन प्रकाशित है फिर भी इसे विम-वसाव की जमी बांटाया नहीं मिले है। मेरा बहुमूल्य दि-री का धूलो बहुत त प्रथम कायम 'सही' कार्यको' होना चाहिये।

होना तो चाहिये क्योंकि मही-सन्धिको का प्रकाशन 1907 में ही हुआ था—  
 जबकि विम प्रकाश इसके बाद की रचना है लेकिन ऐसी अनिष्टता एक 100 वर्षों केने है  
 पाण्डुजी यह धारणा में मदद देकर बहुत रहे निम्नलिखित उनके लिए कीई प्रचार प्रसार में  
 प्रकाशित कर बांटाया नहीं था। लेकिन बहुत सख्त था—किन्तु बांध में जो बांधाव में  
 ध्यान बसाया एक सन्धिको की सौजन्य में मेरे के विम एक बार बांधुजी को इसकी  
 मोहनी मिलने के बारे में प्रचार प्रसार बहुत ही प्रथम प्रकाश था—किन्तु इसकी  
 प्रति पता नहीं मिलने ही ही इसे बीर प्रकाश नहीं मिलने ही प्रथम विम इसके बाद में  
 कभी इसके बीरनी सन्धिको के बारे में बहुत का प्रकाश नहीं हुआ यदि कामकाज तब  
 केना के पुनर्बाद करे बांधुजीका का धनकर बांधे रहे में दोनों।

द्वितीय पुनः—जान कभी इनकी रचनाओं के जो राष्ट्रीय भाव का प्रतिबिम्ब था—  
 वह बांधा रहा यदि किन्तु प्रकाश में इनके जीवन की सन्धिकोका भाव ।

३—किन्तु सन्धिको की बांधा वसाव बहुत ही सन्धिको माताकाव लेख  
 महाकाव्य बनानी सिद्ध था व है सन्धिको प्रकाश था यह बांधी बांधी की कीर  
 ॥ बांधुजी की कीई ऐसी सन्धिकोका बांधा नहीं बांधे स्वयं महाकाव्य प्रकाशित  
 प्रकाश किन्तु सन्धिकोका का प्रकाश करने काहे था व किन्तु मही महीमन सन्धिको  
 के बांधुजी के सन्धिको व का महाकाव्य को ही नहीं इसकी सन्धिको बांधावली व  
 कीर प्रकाश की मही को ही सन्धिकोका प्रकाश करे इसके पुनर्बादों के प्रकाश  
 किन्तु सन्धिको प्रकाशित की व सन्धिको बांधुजी के पुनर्बाद की मही वही उस समय  
 बांधाव व प्रकाश के विम बहुत वही सन्धिको की बांधा की कि किन्तु सन्धिको सन्धिको  
 प्रकाश बांधा वने प्रथम सन्धिको व सन्धिको की बांधावली वही बांधा वसाव में  
 प्रकाश किन्तु—४० बांधुजी प्रकाश के प्रकाश के सन्धिको किन्तु बांधुजी सन्धिको  
 बांधा बांधुजी सन्धिको व सन्धिको में व है कीर किन्तु सन्धिको के लिए प्रकाश व  
 बांधा वही सन्धिको की इसके बांधा के लिए प्रकाश की माताकावली में भी बांधुजी बांधी  
 कभी कभी बांधा कर देते थे—किन्तु के सन्धिको बांधा व है वही बांधा के बांधा व  
 बांधावली की बांधा बांधा किन्तु सन्धिकोका व प्रकाश किन्तु बांधा व बांधा व  
 बांधा व बांधा बांधा के—किन्तु बांधावली व बांधा व किन्तु व व बांधा व  
 बांधा की कीर किन्तु सन्धिको बांधा व—किन्तु वही ही ऐसे महाकाव्य व  
 किन्तु ?



मैंने प्यारा धन किया—'जो क्या पश्चिमी भाषावाह के राजद्वार के ?'

'जहाँ, लेकिन दर्जी नहीं बना था महाराज का मुझे स्पष्ट वृत्ति थी राजद्वार बनाने की तो मैं हरिद्वारवासी बन्धन से विगत की गई थी लेकिन उन्होंने यह प्रस्ताव स्वीकार नहीं किया एक बार बापूजी और महराज महाराजिंह भी समझावाते गये थे उन दिनों बन्धन की मधुघाता की घुम की धीरे बन्धन की दुर्घटे देखवायी क्षतिग्रस्त कर चुके थे उन दिनों बन्धनजी पर कैपल बसिता था तथा था धीरे वे विपत्ति के घुम रहे थे लेकिन इसी तबिल छाप भी बन्धनजी के व्यक्तित्व पर किसी रूप में प्रभाव नहीं था बापूजी व महाराज उस बन्धी में बड़े अहम के एक कर्म में रहा करते थे समस्त कर्मों अत्यन्त कड़ी बन्धी में था सब बापूजी व महाराज कर्म पर चढ़ते तो बन्धनजी कर्म पर नहीं थे धीरे छाता टका था बापूजी कविता के कर्म के विचारों पर ऐसा कुछ लिखकर चाहे लिखता थाय ॥ था कि हम साथ और धान रही गिने, हम समुक्त होकर से रहते हुए हैं—बाप की बन्धनजी था बनने रही महत्त भीता बन्धीरवन के रात उस दिन महाराज के साथ बन्धनजी बसिता पड़ते रहे महाराज ने राजद्वार बनने का प्रस्ताव दिया, वह बन्धनजी ने प्रतीकार कर रहा कि हम तो बंटे हैं, बड़े टुक है बन्धनजी भाषावाह गेता की इस महानगी से ॥ प्रभावित हुए थे यद्यपि बंटे भी महाराज भाग्यहीन पर विपत्ति में कवि सम्मेलन बसाते रहते थे अन्तिम घटनाओं मुक्तिदिन बन्धी को प्रभावित विचार आता था उनमें इंग्लिजी, हिन्दीजी, स्वामिनारायण की भाषा, गुजराती व भा साह्य पुनर्गर्भ' यहु एता जी लगातार बोन रही थी

तभी मैंने उनके बीच में ही पुछा—'पश्चिमी महाराजाधी के सम्पर्क में हम धाये ?'

'बापूजी ने स्वच्छन्दता के लिए लड़ना शुरू किया हुआ था हर राष्ट्रीय कवि उनके किसी व किसी प्रकार उस समय कुछ ही बसा था राष्ट्रे के पञ्चद्वै सम्मेलन के लिए बापूजी ने जो समस्त राष्ट्रीय लोग लिखा था वहीं से बापूजी की इस बरा के लिए भी प्रेरित ॥ कि राष्ट्रे का समस्त भाषावाह प्रयोगों की एक दिग्दी में ही होना चाहिए राष्ट्रीयता की सम्पादित करने में बापूजी ने सर्वप्रथम की बाद में हर बार बापूजी ने हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रभाव के माध्यम प्रचलित कर बापूजी को प्रभावित भी बनाया इसके बाद बापूजी की राष्ट्रविचार के परिपक्वता बढ़ती रही एक बार भाषावाह स्वयं विनोबाजी भी 1960 के राजद्वार बापूजी के समय बापूजी के मिलने जाने थे पण्डे-खो पण्डे एक युव पञ्चर बापूजी हुई '



‘जब सब जग राष्ट्रीय गीत की कुछ रचिन्ना सुना पायेंगी ?’ जैसे चतुरीस  
बिस्वा

‘हां मुझे पूरा याद नहीं है कुछ पद याद हैं सब समय ‘जनसमुदाय अधिनायक’  
कह है ‘सारा वाक्य विचार’ का कथ नहीं हो पाया था वह पद के बाव कसूकी  
का वो राष्ट्रीय गीत बसिंद समेवन में पडा बना, अब इस बनार है —

जब जब प्यारे देश  
रम्य हूयारे देश  
जब जब भारत देश ।  
दुःख के सारे-जग सजिपारे  
हिन ने प्यारे देश  
जब जब भारत देश ।  
बेटीरुपता-पाप विचारता  
गम कुलबला देश  
जब जब भारत देश ।  
हिमगिरि ऊंचे मलय पारा  
है तेरा सब गहरी भावा  
जलनिधि समन करे निरावा  
सिपुयों का मद हारने वाला  
तू जगजग दुर्बल  
जब जब भारत देश  
गीता जगु जगि का काशी  
बागुज मर की पवि आशि  
बग-बगना भी बलिहारी  
जिसने तेरी भूमि सुधारी  
तारे भीरु विहंग  
जब जब भारत देश ।

‘ओह देश बनारस मत है—जिससे मानने कादूकी की गहरी बनेदता निरानी  
हो ?’

‘एक नहीं—सैकड़ों पटाछट्ट है नेकिन नापी बिछा ने रामरामन के बिने मने



उनके प्रवास की अव्यक्तमूल्य है महाराजा भगानीसिंह जी की बाबूजी की इस बात से सहमत हुए और तब से नारी शिक्षा की प्रथम पाठशाला का स्वीकृत्य किया लेकिन उस समय महिला शिक्षा के विषये भी किसी की जमान बरकरा रहन नहीं था इसलिए शिक्षा की मे छपनी न्यायी बीबीजी य बी बार्ड एवं बीबीजी य बी बार्ड को इस कार्य के विषये विपुल किया और बहुत से महिलाओं से शिक्षा के आवश्यकता का मन फटा गया वह बाबूजी की दूरदृष्टि और बहुत वर्षों बाद परिपक्वता का ही संकेत है कि उन्होंने एक जगह से नारी शिक्षा की ओर ध्यान दिया महाराजा जी ने इसी बात से यह बात कही

मैंने पूछा — पण्डित जी के अवकाशित साहित्य के प्रकाशन की दिशा में भी अभी कोई प्रयास हुये हैं ?

तभी कोई ध्यान दी गी देता सारा साहित्य व उनकी पाण्डुलिपियां कुछ मेरे पास व सचिव व राजपुत्र सभा के कार्यलय में तब से इसी अस्थान ही रहे हैं हालांकि जो प्रश्न है—वह पुस्तकालयों में सुरक्षित है लेकिन तब तक वह भी सुरक्षित हीत का रहा है राज्य सरकार के भी कभी कोई ध्यान नहीं दिया व ही किसी साहित्यिक संस्था ने इससे ध्यान धाकर पढ़ने की कोशिशें की हैं तो मैं खेद है सावधानी उनके नाम के दिने ही के बाद पुनः प्रश्न पर मेरी हू करता वह साहित्य व भी एक प्रश्न ही गया बाबूजी ने जमाना तब साहित्य लिखा है कि वह साधन-समाज व साहित्य के लिए व वा उपयोगी बनता है उन्होंने एक भरतपुर में हिन्दी साहित्य समिति की स्थापना की थी-साहित्य नये लेखक प्रकाश में आ सकें बहुतों की भी इस बात पर मेरी प्रशंसा—यह है कारणों से वह पुनः भी ऐसा है—जब साहित्यकार साहित्य की पूर्ण तरह तथा भाव से साहित्य का और ध्यान का लेखक भी देल रहे हैं—मैं न सोचते बहुतों को साम्य का मेरे पालो है ध्यान ?

लेखक तो तब तक भी हैं लेकिन आज के लेखक के अर्थ नहीं है पहले वैचारिक का अपने दिवस में महान् साधनवादी के विस्तारित अध्ययन होना या धर्म से जो कुछ लिखा-गई लेकिन तब तक जब लेखक जनजीवनो की व रचना व कविता नहीं लिख पा रहा उसका कारण यह है कि वह विचार के सागर में बहुतों बतलाता चाहता बहुतों की बीबी

मैंने कहा — आज आपके समय में मुना है साधना की क्षमता के बहुतों संचाल रहा है और एक पर भी संचालित में बहाई देना



हमारे कोनों केरा नवा निराला-मदना में एक ही दीवाने हाकिम का हिरो के कतुमार निरा है मने सताया भी खीटत न चाखल भी चपडो कविताओं को हिरो ने रचा है सली-सोला लपुआ-व सधन का प्रभावन मिगने मारी केना ना गहन दायनिल दिनेन का प्रभाव मेंने निरा है एक कविता सधन अनासनावीन है अपने का नही मीन नगी रहा चाम मुख के लिए निराही और पकरी ह और कोई निरेव बाल मुगने नहीं है

हम बीच न ही के रणन चाम नवा नाँ और नमकीन भी खाने के लिए ले लाई मेरी मगही के बाद भी लनन भावद ऐसा था कि मैं कुछ नहीं रह पाया हर ने लनन वाली को बचने के सब कुछ अपन लाया—कोई दिखाना नहीं परल बातावरण सब लनने प्रणत कर है निराला तो वन में बीसियों बालों लमक रही थी—बाहर बीबाहन था—बाहरी के मरी बचने को और कहीन और वा

बिक्रम 303326  
(जयपुर छाप्खान)

—



मानन्द मङ्गल पांडेकर

## नवरत्न जी का प्रकाशित-अप्रकाशित लेखन

— पूर्व विधाओ मुख — दाहिं पन्ने — मानवर — मुखरत —

एक बार नरहरपुर के महाराजा जयसिंह जी ने अपने दरबार में यही घोर वेशों के सम्पन्न विद्वानों की वागद के धामधित किया—दूर दूर और उनके पुन की कामा में ही रहे—नरह पंडित नरहराज जी भट्ट आनंद पंडित राधामनज जी भट्टनाथ में कामा के अमपुर था नये

नरहराज जी भट्ट की योगिन्द देव जी के मंदिर में वागधत गरी ।। यदिकारी के रूप के प्रतिष्ठित निवा यथा मंदिर के वागधत गरी वा जी रिवाद है यथा है चन् 1825 के उनका नाम पंडित है

अमपुर से उदयपुर के महाराजा ने उन्हें अपने यहाँ धामधित किया कुछ वर्ष उदयपुर से चले के बाद जहाँ जयसिंह ने विधानर कर नरहराज जी कोटा का गये

भान्ना वातिनसिंह के अपने पुन माधोसिंह के विधान के रूप में उन्हें रसा



परिवार बदराम के पुत्र लक्ष्मणराय हुए—उन्होंने बाबोखिह के पुत्र बदारीह के लिये  
 बुद के रूप में काम किया

बाबोखिह आलमखान के समय बाबुर बनने का वे उन्हें साम्राज्य से धारें और  
 राजपुत्र के रूप में साम्राज्य दिया—तब से वह परिवार राज्यपुत्र के रूप में चला  
 का रहा है

५ गलेहराम के पुत्र कुवेरर, यह हुए और उनके पुत्र परिवार धरों हुए

परिवार परिवार धरों का काम आलमखान के ही मीरठ बुलना ३ विजय समय  
 1938 (6 जून 1881) को हुआ—

आधुनिक विद्या बाबाबाह के हुई उनका बाद बाबुर के परिवार कृष्णवरनाह की  
 शास्त्री तथा इतिहास परिवार की शास्त्री (बलराम के राजपुत्र बाग बाबपुर में  
 परिवार गुजरात का समय है वह बाबुर ११वीं का है) से विद्या बाबुर की इनके बाद  
 बाबुरी यह १११ पर बाबुर की शास्त्री के समय के बाबुरीबाबाबाह की शास्त्री  
 शास्त्री की परिवार की बाबुर की शास्त्री यह बाग व बाबुर परिवार में वे एन के  
 विद्या बाबुर के भी उन्हें C) A के सम्पादन कर रहा था

बाबुरी के लीटने का राज्यपुत्र के रूप में सम्पादन की

परिवार की इनके लिये की बाबुरी समय की इनके बाद एक और भई हुआ  
 पराग परिवार की समय जीवन बाबुर कर उनके इनके एक भई ३ वर्ष की बाबुर के  
 इनके बाद हुए एक की 19 वर्ष और एक 32 वर्ष की बाबुर के देवबाही की एक  
 बाबुर 14 की ही बाबुर बाबुर कर ली

परिवार की व ही बाबुर हुई इनके पराग 15 वर्ष की बाबुर में प्रसूती हुई बाबुर  
 बाबुर के ही बाबुर और बाबुर का विवाह हो गया बाबुरी समय वाली का नाम  
 बाबुरीबाही का बाबुर बाबुर इनके बाबुरीबाही के बाबुर बाबुरी बाबुर बाबुर की  
 की बाबुर की का बाबुरीबाह 1 जुलाई 1961 को तथा इनकी पराग का स्वर्णवाह  
 ३ जनवरी 1960 को हुआ

परिवार की के बाद बाबुर हुई इनके समय पुत्र बाबुरबाह बाबुरी की बाबुर,  
 बाबुरी और बाबुर हुए 44 वर्ष की बाबुर में स्वर्णबाही हुए इतिहास पुत्र बाबुरबाह



2½ वर्ष की मातृ श्रान्त कर सका तीसरे दुन थी परमेश्वर खोजी जोरित हैं वे 38 वर्ष के हैं तथा ट्रेनिंग स्कूल से सीवियर टीचर के पद से सेवानिवृत्त हुए

इनके चार पुत्रियों में से एक की मृत्यु 1½ वर्ष की मातृ में ही हो गई थी भीमरी मालिदेवी पदमा जयपुर रहती हैं कुमारी रेणु भार्गव का जन्म सन् 1921 में हुआ तथा पब्लिशर हैं रही इन्होंने भी अपना जीवन साहित्य को समर्पित कर दिया गैकनगरी स्कूल से प्रभागाध्यापिका पद से सेवा विरुत्त हुई

भाषने विना बहुत ही स्वाधीनायी के महाशय ने उन्हें एक हुबेली बरतीत करेना पाडा सो एन्होने स्वाकार नही किया बहमान मकान एक पिडा का ही करीबा हुआ है

महाती परमानन्द पुस्तकालय - आचारवाड के राज्य साहित्य विभाग के अध्यक्ष के महाशय भवानीसिंह थी की दृष्टा थी कि इस पुस्तकालय में विभिन्न विषय की पुस्तकें रहे तथा धातुनिकलन प्रकाशन हो

—महाशय राजेन्द्र सिंह सुपाकर के साथ काय्य युव के

—सन् 1937 में हो भाषकी भाँसो की रोगनी घनी तई थी, इसके बावजूद भाषकी रचनाएं निकलर होती रही

—सन् 1935 में आखेण्डु समिति कोय के वार्षिक उत्सव की भाषने सम्पन्नता की

## प्रकाशित और अप्रकाशित रचनाएं

प्रकाशित .

संस्कृत

- 1 अमर शक्ति सुपाकर
- 2 सद्वृत्त पुष्प पुष्प
3. काल रत्नम्
- 4 आपान विनयनम्
- 5 गाय पावन सुभा
- 6 और मण्डलम्
- 7 अवेद नृपः



- 8 ईश्वर आचरता
- 9 मोती
- 10 अमरतल गति
- 11 प्रथम पयोधि
- 12 विरधर सप्यादा

## हिन्दी

- 1 राई का दण्ड (पाठक) 2 दण्ड (आचरता) 3 अथ अचर (पाठक)
- 4 दण्ड वसन्त 5 दण्डमुद्रा 6 दण्डवत् वन्दन (पाठक) 7 दण्डवत् वन्दन (पाठक) 8 दण्डवत् वन्दन (पाठक) 9 दण्डवत् वन्दन (पाठक) 10 दण्डवत् वन्दन (पाठक)
- 11 विधान (पाठक) 12 विधान (पाठक) 13 विधान (पाठक) 14 विधान (पाठक) 15 विधान (पाठक)
- 16 दण्डवत् वन्दन 17 दण्डवत् वन्दन 18 दण्डवत् वन्दन 19 दण्डवत् वन्दन 20 दण्डवत् वन्दन
- 21 दण्डवत् वन्दन 22 दण्डवत् वन्दन 23 दण्डवत् वन्दन 24 दण्डवत् वन्दन 25 दण्डवत् वन्दन
- 26 दण्डवत् वन्दन 27 दण्डवत् वन्दन 28 दण्डवत् वन्दन 29 दण्डवत् वन्दन 30 दण्डवत् वन्दन
- 31 दण्डवत् वन्दन 32 दण्डवत् वन्दन 33 दण्डवत् वन्दन 34 दण्डवत् वन्दन 35 दण्डवत् वन्दन

×

×

×

## अन्य साहित्य

### अन्य साहित्य

- 1 अमरतल गति (हिन्दी कथा) 2 अमरतल गति (हिन्दी कथा) 3 अमरतल गति (हिन्दी कथा)
- 4 अमरतल गति (हिन्दी कथा) 5 अमरतल गति (हिन्दी कथा) 6 अमरतल गति (हिन्दी कथा)
- 7 अमरतल गति (हिन्दी कथा) 8 अमरतल गति (हिन्दी कथा) 9 अमरतल गति (हिन्दी कथा)

### अन्य साहित्य

- 1 श्री अमरतल गति (हिन्दी कथा) 2 श्री अमरतल गति (हिन्दी कथा) 3 श्री अमरतल गति (हिन्दी कथा)
- 4 श्री अमरतल गति (हिन्दी कथा) 5 श्री अमरतल गति (हिन्दी कथा) 6 श्री अमरतल गति (हिन्दी कथा)
- 7 श्री अमरतल गति (हिन्दी कथा) 8 श्री अमरतल गति (हिन्दी कथा) 9 श्री अमरतल गति (हिन्दी कथा)

×

×

×



मदन विद्यासा	—	सम्पादित
विद्यासागर	—	भाषित ११
X	X	X

—महेश्वर गिरिधर शर्मा

## अप्रकाशित साहित्य

### संस्कृत

- 1 कव्यसुखमयि
- 2 कव्यसुखमयि
- 3 नाट्यसुखमयि
- 4 नाट्यसुखमयि
- 5 यम चतुर्विंशति
- 6 नवम आना
- 7 नवम आना
- 8 नवम आना
- 9 प्रमोदर रत्नमाला
- 10 वीति लोचनोद्योगम्
- 11 वीति लोचनोद्योगम्
- 12 वीति लोचनोद्योगम्
- 13 श्री वीति लोचनोद्योगम्
- 14 श्री वीति लोचनोद्योगम्
- 15 श्री वीति लोचनोद्योगम्
- 16 वीति लोचनोद्योगम्
- 17 वीति लोचनोद्योगम्
- 18 वीति लोचनोद्योगम्

### हिन्दी

- 1 श्रीमद्भगवद्गीता (हिन्दी पद्य)
- 2 श्रीमद्भगवद्गीता (हिन्दी पद्य)
- 3 श्रीमद्भगवद्गीता (हिन्दी पद्य)
- 4 श्रीमद्भगवद्गीता (हिन्दी पद्य)
- 5 श्रीमद्भगवद्गीता (हिन्दी पद्य)
- 6 श्रीमद्भगवद्गीता (हिन्दी पद्य)
- 7 श्रीमद्भगवद्गीता (हिन्दी पद्य)
- 8 श्रीमद्भगवद्गीता (हिन्दी पद्य)
- 9 श्रीमद्भगवद्गीता (हिन्दी पद्य)
- 10 श्रीमद्भगवद्गीता (हिन्दी पद्य)
- 11 श्रीमद्भगवद्गीता (हिन्दी पद्य)
- 12 श्रीमद्भगवद्गीता (हिन्दी पद्य)
- 13 श्रीमद्भगवद्गीता (हिन्दी पद्य)
- 14 श्रीमद्भगवद्गीता (हिन्दी पद्य)
- 15 श्रीमद्भगवद्गीता (हिन्दी पद्य)

### गुजराती

- 1 श्रीमद्भगवद्गीता
- 2 श्रीमद्भगवद्गीता
- 3 श्रीमद्भगवद्गीता
- 4 श्रीमद्भगवद्गीता

X X X



परिशिष्ट



## सम्बुद्ध

अनात्मपरकमुक्तक सारकले निपडिनिपडे  
 पुनार्थअनात्मक चतुर्कविचारोटी रही ।  
 बने विकटमात्रय लपपनि गजपत्त-वरी  
 चक्रे इति अमस्तचटवी मन स्वीहि तद् ॥  
 ( अमरपूति बुवाकर )

असल हम से भरी दुलार ही अस्माय से हम की छाया से बडे ही सुख से नारा  
 पाग ही जो बने की निरासी रोटी हो हम च पाए बडी दुलार का एही होखी अगर वह  
 हम ही तो वह निजम की मुझे स्वयं ही जायेगा

बीलीलीन बीलीलीनवि बीलीन-बी !  
 निमरपूति ऐरिल-बधिर न कि मत् ।  
 अनायो-पदरन तय किनु कि तद्-  
 न निमले अमरमातुस्माद् ।  
 ( अमरपूति से )

हे बीलीन-पू ! मैं अलन बीन हू पर क्या बाधका यह बीलीन-पूत मुक्त बीन  
 के कारण नहीं है जाना कि जान बहुत बड़ है पर बाधका यह बनपना क्या मेरे  
 बरन तपुन की बीन नहीं है



देखो मे सनसधियो बिजबते देग नमाम्बादराद्

तैसैरच्युबिरतिन मेप्रमनुप्या देवाम स्वर गन्तु मे ।

देखात् नोटि मय त्रियो न जुगो देवस्य भवतोप्रम्वट्,

देखे मे एतु रति सदन नियता हे देव ! तुम्ह नय ॥

( नवरत्नसुभाषितानी से )

मनसा प्रिय मेरा देव सबोत्तम है इसे आदर से नमन कराता हूँ इस देव मे भारण हो भरी गोमा है मेरे इस देव का कल्याण हो तुम्हे मसार मे देव से प्रिय प्रिय दूष भी नहीं है मैं देव का भक्त हूँ मेरा देव पर निमल प्रम हो हे देव । तुम्हे प्रणाम ।

नि शय नरात् न नि भाव नृपमाजिन भोग्य ।

किं मां च दुर न नि प्राप्नु निमलमतां वाम् ॥

( शालोत्तर रहस्यमाला से )

बिसरी रक्षा कर ? रक्षात्रता की क्या शान्ति चाहिये ? अपने भ्रम से प्रजा मोक्ष क्या हो । काव ? दुर चरख क्या प्रवनाथा काव ? निमल सुन्दर शान्ति व्यक्तिमी का चरिष

प्रमदात् शान्ति लोके न शान्ति दिव्यदत्तन ।

गिरतो निमलमतां काल मायवति प्रवाद ॥

( चमरचुबिरति से )

दिव्य रति ॥ सम्पन्न शमी (मेहुलरक्ष) सदा प्रमत्तगीर्ण है जो सुखी देव मे सदा है परि भ्रम भरते दूष सम्पन्न मिताता है

॥ ता शिवा शिवा निमलति न वासास्तुभूता

प्रदा तीति रति प्रमत्तरक्षता शमरति ।

सुनिपा भीयन्ति इतिदुश्चनता वामचर्या

अधरतेवासाध सुभिरतिरक्षता वाचनपटता ॥

( नवरत्नसुभाषितानी से )

यह शिवा शिवा नही है जिससे व्यक्तिमी मे शत्रु शक्ति रक्षित प्रमत्त प्रत्यक्षा रूप मे प्रति प्रम विद्या मोक्षित शक्ति वामचर्या वामचर्या निमलमता की भावना निमल गद्दचर्या देव प्रवचनपटता की विनाश है हो



अलपिनीवद्विधा नच स्वभावे मयेन्दुवाना न ।

वीर वृत्तिवदुत्तम विद्या प्राप्ता निदेशीया ॥

( नवमस्तुभाषितानि हे )

इस वृत्ति के स्वभाव से माया विद्या का सम्मान करते वरदा हो उपरका है जिसने  
॥॥ अपनी वीर्य हो और विद्या निदेशी प्राप्ता की हो

न वसु दुरीतुर्वात् प्रकाशनात् न च वनस्यासम् ।

नच वातवाक्का मोक्षा लोचननिधीयितवीर्या ।

( नवमस्तुभाषितानि हे )

इहा प्रका के उप की वही वीर्य को वीर्य दूर करेगा वह वातम से वाक्का वीर्य  
नीयनिधीनी वीर्य रहे हो

न हिन्दवः सन्धयि उपरका

स्वातन्त्र्यपूर्ण न च हिन्दवीर्या ।

अस्मत्प्रियमो के अस्मत्प्रिय मैवा

आति नच स्वान विद्या कासी ।

( नवमस्तुभाषितानि हे )

इस समय न हिन्दू प्रकाशना स्वभाव है और न हिन्दू के विद्यासी हो जो अपनी  
विद्या को वासी प्रकाशना है उपरकी आति विरकाय उपर वासी वीर्य न रहेगी

वासी अस्मो वासी उपरका उपर विद्यावद्विष्ट ।

परमात्मनोऽस्मिन् नु परमात्मनो एव मानवात्मनो ॥

( विरिधिरुपरासी हे )

हृद वाति है हृद उपर के अस्मत् वरदा हो रहे हैं उपरका वृत्ति स्वर की है  
उपरा नच वदुत्तम की वीर्य के ही है

हृदया वा प्रकाशना उपरके से मुक्तिव्रता उपर ।

के विरिधिरुपरासी नु विरिधिरुपरासी नु विरिधिरुपरासी ॥

( विरिधिरुपरासी हे )

गुणाग्र वीर्य सुन्दर स्वभाव वाले वदुत्तम वीर्य वरदा वृत्ति को की हृद मात  
वीर्य उपर के वरदा है



( विधिपरम्पराओं से )

मीहि जिता न जीयितुमिच्छामि क्वाप्यह विपन्नम् ।

(निर्दिष्टकालावधि में)

( सन् १९२४ ई. विभाज्य' का दूसरा संस्करण प्रकाशित हुआ इसके प्रकाशक थे— श्रीमन् गणेश। शंकरन द्वितीयादि वि. मन्दिर बनारसविही भू. व. ग्रंथालय। पृष्ठ संख्या—४४। पुनः लेखक श्री नाथ ठाकुर का विरिच्य समी. बनारस )

(संयुक्त रूप ५५ ५३)

मनुष्य—मैं तो रहस्य को ढूँढ़ भी नहीं सका था पाता हूँ इनके दिन से साथ हूँ



दो भी कुछ पता नहीं चलता ऐसा मान होता है कि कब छाय रह कर तु तुने छोड़े  
 थे रस रही है देखने के समान प्रसिद्ध के नीचे रह कर तु मुझे समझने सुझान-रान  
 और सज्जन तुम रास कर रही है तू स्वयं कुछ लेती गयी है मग छोड़ कर कुछ  
 बाहरी बन गयी है यह समझने और भाषाहीन प्रेम बन करण मे पसिदाव पैदा रिज  
 होता है लेखनिकी १ बात जान के बीच मे छेद परिचय मिल रहा है उसके सामने  
 यह सोनर्य-राजि मुझे वपन मिट्टी की सुक्ति जान पड़ी है तिलुल गायनर को बनाई  
 एक पत्रिका नामक होती है बीच बीच मे छोड़ द्य समान उल्लस है कि एक तुने  
 पारंगत करने मे पारंगत है यह उल्लस बनता हुआ वपन रहा है फिर प्रपट हूँ  
 हानी हूँ मे जान पड़ता है जानू करे हूँ और मे बीच-बीच मे द्वात्रय करते उल्लस  
 रहते हैं कि मुक्त कर मे पारंगत कर पड़ना पारंगत के सामने प्रानि पहुँके मनोहर  
 गाथा की भासा कर जाती है इसके बाद मेक-कुग के रहित सीमा प्रयास काम नींदर  
 और पादर प्रयास कीलास हुआ देख पड़ता है

क्या बहिर सज्जन पड़ा है ? मुझे समझा बन कर और मेक की कुछ जान  
 सज्जन ही सजे प्रपट कर बन ऐसा मिलन ही क्या सर्वदा का पितर है उसमे किनी  
 करण का सपनाम नहीं होता—किनी प्रपट की पारंगत नहीं होती व जानू नवी ?  
 जानू मे तुह की सुनाकर यह प्यारुला बंटी है वन मेने कुछ और पढ़ाई रिज ?  
 पण्डा यह बात की ही जाने दो यह मनोरंजन ही मेरे मुनो का बन है यही मेरा  
 सोनाम है कि बीच-बीच की पसिदा पार मे बनल सजीर उ साव माना हुआ सजीन  
 बीच बीच मे मुनई पड़ता है यह वेदासकर मुन की पवित्र पुन और माना की पवित्र  
 माना है यह वेदास हृदय मे की बहान बनी है यही मे जान पड़ता है कि यह हृदय की  
 भासा है

(सन् १९३५ के निर्धार सची 'अभिराम' के प्रथम पत्रिका सज्जन का सज्जन  
 मे पवि ग्रासिदास दयनाराय कुछ प्रपट का किनी जानुसद प्रपटिह हुआ इसके  
 पूर्व मे पण्डावन, उपा, पुन पण्डा और महाभारत का अनुवाद कर चुक व बाद  
 'अनुवाद' का एक सज्जन करने के पूर्व ग्रासिदास की प्रपटिदास के कुछ पवित्र  
 पड़ता है —

'पारंगत का सज्जन प्रेम की पुन स्थापन की पवित्र मान रहा है। सज्जन सज्जन  
 की प्रेम सज्जन प्रेम के नाम पर रहते ही मुने और पारंगत हूँ और होती है इस पुन  
 मे प्रपटिदास के स्थान पर प्रेम प्रपटिदास का पुन प्रेम पण्डा है जूने हुने की पारि  
 रिजाली के निद भी सज्जन सज्जन प्रेमदेव की सज्जी रह पण्डा इस प्रथम माननर है



इसी प्रेमराजा की यह गुणरूपा है जब जास और जब देत के प्रेमछात्रों के लिए,  
इसके परितः सन्ने होये तो सत्कार भर में खतरा पावेंगे ही )

मनुवाद कम पृष्ठ 102, श्लोक 3 व 2

बीरेन्द्र —

प्रेम मन्दिर के प्रेमपुष्करिणी ।  
प्रेम सरोवर के जल पीने वाले पुष्पवासी ।  
प्रेमपुत्र के वरम रसिक बनो ।  
प्रेमोत्सव के आना गये उत्सवियों ।  
व्यास अगत् मीनता है ध्यान  
प्रीत्याह्वन के रह पिताने वाले योगीन्द्र की  
प्रीत्या के प्रभु पिताने वाले प्रेमधर की  
पुत्र प्राचीन जनम की  
दाक प्रदी है जीवन की  
छाया हुए है कानुन के  
शिर पड़े है मनुष्य जाति की  
उज्ज्वल की पालो के पीछे,  
जान बढ़ा गये हैं  
मुनते नहीं हैं जीवन मय  
धर्म अधिपति गर्व है  
उभेलती नहीं है देव सहिता  
नहीं भेजे जाते और नहीं पड़े जाते  
सद्वार के लोचो में पर्वते हुए महामन्द  
अमित है निरवाण के धम के  
मनुष्य की सही दृष्टि  
इस प्रकाश की दूर कर प्रीत्याह्वन करे  
दूरों में जगत् की उज्ज्वल प्रेरे-प्रेरे,  
हिमे में जगन्नाथ व्योमि ना जगन्नाथ जगने  
आगम के सारे प्रकटाये  
देना चाहिए जगत् के सिधे योगीन्द्र  
मानव जाति के महामन्द में  
आनन्द भरती की उज्ज्वल देने वाला देवपुत्र  
सुर-सुर में प्रेम सरोवर रहे



घात-घार में प्रेम कुंज सरने  
 और कुंज-कुंज में प्रेमोत्तम मायावे  
 बुझी-बुझी में प्रवीण करे स्वभाव  
 बनने हुए सौंदर्य के अन्तर के अन्तर  
 और जगत् की मायावे राखीले पर  
 ऐसे प्रेममंदिर के पुष्पांशु के  
 भवविनाशियों को है सब अविनाश  
 पुष्पोत्पल, पुष्पाभरण, अमरमल  
 रत्नमयों आते महामुखार लखि  
 इस रूप पर धारणी का धारणी

## विद्युत्-चुम्बकत्व 'एलुमिना'

[ ईश्वरदास रावतकर व विठ्ठलर दासों 'नगरत्न' के कवि हुए थे उनका जन्म सन् 1912 में हुआ और मृत्यु 1956 में ईश्वर दास राष्ट्रीयक कवि ने वे कन्होने हिन्दी के नौ शतिकाव्यों लिखी कथने गद्यमयी पिता के कारण उनका गद्य दब कर रहा तथा शायदा उनकी कविता और रचना-समस्या विचार कविताओं की भी थी ]

1948 में जब शर्मेष्ठी कमलेश्वर झाकी, रामनारायण 'कमलाकर', साहित्यिक भारवाज, जयशंकर चतुर्वेदी, नंद चतुर्वेदी ने विसंकाट झारखंडी प्रजासिक्तीत लेखन शप कयाया था तब ईस्वर झाया ने जगदी शपकयता कयोकार नी की वस कमसर पर सांशोधन करि-योष्ठी ने सगुंनि यरने मयानाय कुरशेक से कुरश यत मुनादे दे शिदं कयानेक यदी की झातु में ही कयली मुलु हो कयी दुरशिर मय यद कयुय रत यम, लिद थी यद यदने ने कीई कनीक यही होया हे नि ईस्वरशपक यीद हद याम्य-कुरी की कुरी कर नले से जयकी नीति कयने नही शही

बस दिन की प्रतीक्षा ही की जा सकती है जब कोई बहुत बड़ा प्रयोग हो और हमारी पूरी, बहुरी रचना-प्रणाली अपने और बड़े को मिले ।

बहुत कम है। जलवायु रात्रि-दिन निकले हैं। शामों के चरित्रों में  
मनुष्य के घर का मोहड़ा नक्का है। यहाँ बहुत प्रतिष्ठित  
इमारतें-बाग़ें, पार्कें बनती फिरते-फिरते अस्तित्व प्राप्त वे  
पेटी को हरे लाल रंग का कर देती हैं। कहीं बियास



कमजोर कभी न जाती है -- ता के प्रभावशालि पूर्ण प्रभाव  
किन्तु विनाशो विषय फैलता उभर खड़ी जाती दुःखान  
विस्तार मुक्तो इस धू पर फैला है इसका सारा घेद  
सही जानता है, हा, केवल सही जानता अपने साथ

निरा देती है निरा कर घासे बड़ घासी यह मनुनी नवछ  
तेरे से जीवन के सब साधार विचार परम निर्द्वैत  
उसकी मर्द पकि वो भी के बस लकने नहीं कभी  
एक मछो को भी पोंने के होंगे तेरे मनु विपन

यह व्यापक मनुमान मात्र है कहते हैं हम जिसे पना  
ओपसी ने गहरा लगे बिनके पीये हम पर उन  
है सर्वथा व्यर्थ हो इसके साथ फैलाना निज ह्रास  
हम मर्दो, उस मनुति ने करे ने इसका भी जीवन

निर्मित हुआ प्रथम मर्द की रज के यह अतिन भर कबाल  
नयन नील के हो विकसित है यह अतिन अविज्ञान विज्ञान  
विधि गदे से प्रथम पना के ही के सब करणामन सब  
जिन्हें प्रकट कर रहे करे हा। यह अस्तवस्त व्यथानाल

उन स्थिति गुरमी के कभी पर पद कर उन निजा पयान  
में कहता है छोड़ दिया जब हमने अपना सदा कपाल  
पापिन और मपापिन दोनों पहले के विविध ह्रास न  
तावर गदा जवाबे उनमें के दुःखक प्रकट जलपान

एकितन मनु ते रहे अस्तवस्त यदि प्रतिफल मेरा जीवन  
हो निजा ना कुछ भी कहते हैं मुझे लूनी सज्जन  
नने करे मेरे लोहे के ऐसी एक गुनि सज्जोत  
जिसे नद गुरानन यह नन जाने उस जमुक्त भवन



सबुर काय नवासा लीया स धेरे कर दे जेम प्रकार  
 तथा जमा दे जोय कहिहु है मुक्त को केवल यहो विचार  
 यदि पातालम मे भी गतनी एक अलख हम ना जायें  
 अधिक अथक बहु पस मन्दिर से बहू छोरे होती य' धार

तुने ही तो मेरे मन मे छोदे बहुर सौ निरान  
 और माग मे झुल करने की मुक्त नो अमित विछाये जाल  
 समुद्रि की कहियो ये मुक्त को क्या न वापसा है तू ही  
 क्या तू मुक्त पर बहोँ सदा है कये मेरा पालन करत

धेरे तुने किया विनिच्छिद अतिमाय तू ज पुरि मे कर  
 और मदन के साम निबोधित किया मुक्त महामिषर  
 उन पावों मे निम् कि निचछे वाक्यता रचिा होती  
 मनुजगत से लमा माग भी बचको भी बहु प्रदान कर

---